

కావ్య పుష్పాంజలి

(కావ్యమునందు విశ్వవిద్యాలయము-ఓపీ-యూనివర్సిటీ పరిశోధన)

తెలుగు పాఠ్యము

[ప్రాంతీయ భాషా విభాగము]



కూర్చి

శిరోమణి, విద్వాన్ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు
సంస్కృతమునందు, ప్రభుత్వకావాల-పాఠ్యములు



సోల్ విజయము

చేంకటాచారి అండ్ కో.,

సికింద్రాబాదు-వరంగల్లు.

మ న వి

కళాశాలలలోఁ జదువు విద్యార్థులకు పాఠ్యమో, దానితో సన్నిహిత సంబంధముగల యొక పాఠ్యచిన్భాషయో నిర్బంధముగాఁ బఠింప వలసి నట్లొక నియమము విశ్వవిద్యాలయము పాఠ్యనియమావళిలోఁ జేర్చఁ బడుట ముదావహము. ఇది నిజముగా నొక ముందడుగు. ఇట్టి మార్పు ప్రజలెంతకాలము నుండియో కోరుచున్నారు. ఇది వారుచేసిన కృషికి ఫలితము. మాతృభాషను జదివి యందలి సారస్వతామోదము ననుభవించు నవకాశమును విద్యార్థులు సదుపయోగము గావించుకొన నుత్సుకులై యుండుట సహజము. అట్టివారి కుపకరించునట్లుగా ఈ 'కావ్య పుష్పాంజలి' కూర్చఁ బడినది. దీనిలో పద్యభాగము-గద్యభాగమునని రెండు భాగములున్నవి. పద్యభాగములో భిన్న కాలములకుఁ జెందిన ముగ్గురు మహాకవుల కావ్యఖండములు కూర్చనైనవి. కవితా మాధుర్యమునకు, విషయమహత్తతకును సమ ప్రాధాన్య మీయఁబడినది.

విద్యార్థుల నైతిక జీవితమున కాదర్శముగా నుండఁదగిన సన్నయార్జ్యని భీష్మచరిత్రము; కథా ప్రధానము, ఆంధ్రచరిత్రకు సంబంధించినదియునగు కేతనకవి మంత్రగుప్తవృత్తాంతము; శైలిశీల సందర్భాసురమగు భాస్కరుని విభీషణు శరణాగతియు నిందు సమకూర్చఁబడినవి. గద్యభాగములో సుప్రసిద్ధరచయితల రచనలకు స్థానమీయఁబడినది. విద్యార్థులకు విషయ పరిజ్ఞానముతోఁబాటుగా, రచనాపాటవముకూడ చక్కగా నలవడుట కనువుగా విమర్శనాత్మకములు, జీవిత చరిత్రలు, చారిత్రకములు, సాంఘికములు, వీరగాథలు నను వీటి విషయవిభాగము గావించి యొక్కొక్క రచనకు నిందు సముచితప్రదేశ మొసఁగఁబడినది. ఈ కావ్యపుష్పాంజలి సహృదయుల యామోదమును బడసి విద్యార్థుల కుపకరించునని యాసించుచున్నాను.

కృ త జ్ఞ త

సుప్రసిద్ధులగు పలువురు గ్రంథకర్తల రచన లిందు సాదరముగాఁ గూర్చఁబడినవి. వారికందఱికిని కృతజ్ఞతాపూర్వకములగు నమోవాకములు.

విషయసూచిక

పద్యభాగము

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ౧. భీష్ముని చరిత్రము | శ్రీ సన్నయ భట్టారసుము |
| ౨. మంత్రగుప్త పృతాంతము | శ్రీ నేతనకవి |
| ౩. విభీషణు శరణాగతి | శ్రీ హుళక్కి భాస్కరకవి |

గద్యభాగము

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| ౧. మన కర్తవ్యము | శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము |
| ౨. కవి | శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహము |
| ౩. రామకృష్ణ పరమహంస | శ్రీ చలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము |
| ౪. విద్యాప్రవృత్తి | శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి |
| ౫. నాగార్జునునికొండ | శ్రీ మల్లంపల్లి సామశేఖరశర్మ |
| ౬. రాయలనాటి ప్రజాజీవితము | శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ |
| ౭. హైందవ ధర్మవీరుడు | శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి |

అనుబంధము

- (౧) అముటిక
(౨) కవిజీవితములు

కావ్య పుష్పాంజలి

పద్యభాగము

౧. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము

భీష్మ ని చ రి త్రి ము.

[ఆదిపర్వము ఆ. ౪.]

—నన్నయభట్టారకుడు.

వ... .. గంగాదేవి నిజరూపంబును, వసూత్పత్తియు, స్వర్గగమన నిమిత్తంబును, గాంగేయు జన్మస్థితియునుంజెప్పి దేవవృతుండయిన యిక్కుమారుండు పెరుంగునంతకు నాయొద్దన యుండెడుమని శంతను నొడంబఱచి కొడుకుం దోడ్కొని యరిగిన విస్మయంబంది శంతనుండు దానితోడి యిష్టోపభోగంబులం బెద్దకొలంబు నన్నను నడియల్పకొలంబకా వగచుచు హస్తీపురంబునకు వచ్చి

౧

మ. తన కాజ్ఞావశవర్తులై మహి సమస్త క్షత్త్రవంశేశు లెల్లను భక్తిం బనిసేయుచుండఁగ విశాలంబైన సత్కీర్తి దిగ్వనితామోక్తికదామలీల వెలుంగన్ వారాశిపర్వంత భూజన రక్షాపరుడయ్యె శంతనుఁడు రాజద్రాజధర్మస్థితిక. ౨

వ. ఇట్లు లోకంబెల్లఁ దన ధర్మచరిత్రంబుఁ బొగడుచుండ నుఖంబుండి యాతండ్రికొక్కనాఁడు పృథ్వీవ్యాజింబున గంగాసమీపంబునం జనువాఁడు దన్నుంబాసి తనవత్సంబుఁ దాల్చినట్లు గడునల్పప్రవాహయై యున్న గంగానదిం జూచి యిది యేనిమిత్రంబోయనుచుం గొండొక నేల యరిగి.

౩

తరలము. కనియె ముందట నమ్మహిపతి గాంగసైకత భూములంబనుగొనక ధనుపభృనించుచు బాణసంహతి సేతులంఘనముగా నమరావగోఘముఁ గట్టియున్న కుమారు నత్యనఘు నాత్మసమాను నాత్మజు నావగేయు మహాయశుక. ౪

గంగ భీష్మునిందెచ్చి శంతనున కిచ్చుట.

వ. కని పుట్టిననాఁడ చూచినవాఁడు గావున నప్పుడెఱుంగనేరక విస్మయాకులితచిత్తుండయియుండె. కుమారుండు నాతనిఁ జూచి తండ్రిగా నెఱుంగ నేరకయు నిస్వర్గసేహ మోహితుండునయి యుండె. అంత,

౫

తే. దివ్యభూషణాలంకృత దేహుడైన
కొడుకు వలపలిచేయుఁది కోమలాంగి
దివ్యనది ప్రీతితోఁ జనుదెంచి పతికిఁ
జూపి భూనాథ వీఁడు నీ సూనుఁడనియె.

౬

వ. మణియు,

౭

సీ. సాంగంబులగుచుండ సకల వేదంబులు
సదివె వసిష్ఠుతో సర్వధర్మ
శాస్త్రాది బహువిధ శాస్త్రముల్ శుక్ర బృ
హస్పతుల్ నేర్చినయంత నేర్చెఁ
బరమాస్త్రవిద్య సప్తరశురాముండెంత
దక్షుఁ డంతియ కడు దక్షుఁ డీతఁ
డాత్మవిజ్ఞానంబునందు సనత్కుమా
రాదుల యట్లీతఁ డనఘమూర్తి
యెప్పెఁగొనుము వీని సుర్వీశ యని సుతు
నిచ్చి గంగ చనిన నెఱిగి తనయు
నెమ్మిఁ దోడుకొనుచు నిధిగన్న పేదయ
పోలె సంతనిల్లి భూవిభుండు.

౮

వ. తన కరిపురంబునకు వచ్చి సకలరాజన్య ప్రధాన సమక్షంబున గాంగేయునకు
యావరాజ్య పట్టాభిషేకంబుఁజేసి కొడుకుతోడి వినోదంబులం దగిలి నాలుగు వత్సరంబు
లనన్య వ్యాపారుండై యుండి యొక్కనాడు యమునాతీరంబున వేట లాడుచుం
గుమ్మరు వాడపూర్వ సురభిగంధం బాఘ్రాణించి దాని వచ్చినవల నారయుచుంజని
యమునానదితీరంబున.

౯

క. కనకావదాత కోమల

తనులతఁ దనుమధ్యఁ గమలదళనేత్రును యో
జనగంధి నవనినాథుఁడు

గనియెను సురకన్యవేని కన్నియ సంతక.

౧౦

ఉ. దాని శరీరసారభము దాని విలోల విలోకనంబులున్
దాని మనోహరాకృతియు దాని శుచిస్మిత వక్త్రకాంతియున్
దాని విలాసముం గడు ముదంబునఁ జూచి మనోజబాబు సం
తానహతాత్ముడై నృపతి దానికి నిట్లనియెన్ ముదంబునన్. ౧౧

ఉ. ఎందులదాన వేకతమ యియ్యమునానది నోడసల్పుచున్
సుందరి నీకు నిట్లునికి సూడఁగఁ దా నుచితంబె నావుడున్
మంద మనోజ్ఞహాసముఖమండల మెత్తి మృగాక్షి సూచి సం
కృందన సన్నిభున్ సృపతిఁ గన్యక యిట్లనివల్కెఁ బ్రితితోన్.

వ. ఏను దాశరాజుపూతురఁ దండ్రినియోగంబున నిక్కార్థంబు భర్తార్థంబు
సేయుచుండుదు ననిన దాని యభినవరూపసౌందర్యంబులు దొల్లియు విని యెఱింగిన
వాడై యక్కొమలిం గామించి దాశరాజుకడకుంజని తన యభిప్రాయం జెఱింగించిన
నతండును సంతసిల్లి శంతను నత్యంతభక్తిం బూజించి యిట్లనియె. ౧౩

తే. పుట్టినప్పుడ కన్యకఁ బోలునట్టి
వరున కిచ్చుట యిది లోకవర్తనంబు
వసుమతీనాథ నీ యట్టి వరున కిచ్చి
ధన్యులముగామె యిక్కన్యఁ దద్ద నెమ్మి. ౧౪

వ. అయినను నాడెందంబునం గలదానిం జెప్పెద, నిక్కన్యక నీకు భర్తృపత్నిఁగాఁ
జేయునట్టి యిష్టంబు గలదేని నా వేడిన దాని నిష్కలిన శంతనుండు దాని నీనగునేని
నిచ్చెదఁ గానినాడినేర నది యేది సెప్పుమనిన దాశరా జిట్లనియె. ౧౫

మధ్యాహ్నం భూపాల నీకు నిక్కొమలివలనఁ బుట్టిన సుతుఁడు
నీ పరోక్షంబున రాజు గావలె నెమ్మి నిట్టిఁగ
నొప్పుదే యనిన శంతనుఁడు గాంగేయు యువరాజుఁ దలఁచి
యీ వల్కు దక్కఁగ నొండు వేడుమ యిచ్చెద ననిన. ౧౬

వ. నాకు నొండెదియు నిష్టంబులేదనిన విని దాశరాజుచేతఁ బ్రతిహత మనో
రథుండయి క్రమ్మఱి నిజపురంబునకు వచ్చి శంతనుండు చింతాకాంతుండై సత్యవతిని
తలంచుచు నివృత్త కార్యాంతరుండయి యున్న నొక్కనాడు గాంగేయుండు తండ్రి
పాలికి వచ్చి యిట్లనియె. ౧౭

చ. భవదభిరక్షతక్షితికి బాధయొనర్పఁగ నొప్పునట్టి శా
త్రవనివహంబు లేదు వసుధాపృజ కెల్ల ననంత సంతతో

త్సవములు రాజులెల్ల ననిశంబు విధేయులు నీకు నిట్లు మా
నవవృషభేంద్ర యేలొకొ మనఃపరితాపముఁబొందియగుడగన్. ౧౮

వ. అనిన విని పెద్దయుం జొద్దు చింతించి శంతనుండు కొడుకున కిట్లనియె, ౧౯

క. వినవయ్య యేకపుత్తుఁడు
ననవత్తుఁడు నొక్కరూపయని ధర్మువులన్
విని నీకుఁ దోడు పుత్తుల
ననఘా పడయంగ నిష్టమయినది నాకున్. ౨౦

క. జనవినుత యగ్ని హోత్రం
బును సంతానమును వేదములు నెడతెగఁగఁ
జన దుత్తమవంశజులకు
ననిరి మహాధర్మనిపుణులైన మునీంద్రుల్. ౨౧

క. నీ వస్త్ర శస్త్ర విద్యా
కోవిదుఁడవు రణములందుఁ గూరుఁడ వరి వి
ద్యావణ సాహసికుండవు
గావున నీయునికి నమ్మఁగానేర నెదన్. ౨౨

వ. బహుపుత్రార్థంబు యత్నంబు సేయవలయు వివాహం బయ్యెదనన విని
గాంగేయుండు వృధామాత్యపురోహిత సుహృజ్జనంబులతో విచారించి రయోజనంధి
యందు రాజుచిత్తంబు తగులుట యెఱింగి యనేక రాజసైన్యసమేతుండయి దాశరాజు
కడకుంజని మా రాజునకు సత్సవతిని దేవింగా నిచ్చునది యని యడిగిన నాతండును
దేవవ్రతుం బూజించి నీవు ఛర్మశీలుండ వర్ధానర్థవిదుండవు, కార్యకార్యసమర్థుం
డవు, గుర్వర్థంబు గన్వార్థివై వచ్చితివి. కావునం గృతాంధుండనైతి. ఎవ్వనియొ
వీర్యంబున నిక్కన్య యుభవిల్లె నట్టి యువరిచదుండను రాజర్షి యీ సత్సవతి నొసల
కీవలదు శంతనున కిచ్చునది యనుటంజేసి తొల్లి యనితుండయిన దేవలుండు గన్వార్థి
యైవచ్చి పరీత్యఖ్యాతుండయి యరిగె. ఇట్టి సంబంధం బెవ్వరికిఁ బడయినను. ౨౩

క. వినుమైనను సావత్త్యం
బును దోషము గలదు గాన నదియును నీచే
తన సంపాద్యము నీ వలి
గిన నడ్డమె పురహరాజ కేశవులైనన్. ౨౪

వ. ఆదోపంబెట్లు పరిహృతంబగునట్లుగా నీచిత్తంబునం దలంచి యివ్వవాహంబు
ఘటియింపు మనిన గాంక్షయుం డిట్లనియె. ౨౫

భీష్ముడు రాజ్యంబొల్లక బ్రహ్మచర్యవ్రతంబుఁ బూనుట

చ. వినుఁడు పృసిద్ధులైన పృథివీపతులందఱు నే గురుప్రయో
జనమునఁ జేసితిన్ సమయసంస్థితి యీ లలితాంగి కుద్భవిం
చును తనయుండ రాజ్యమును జేయఁగ నర్హుఁడు వాఁడ మాకు నె
ల్లను బతివాఁడ కొరవకులస్థితికాదుఁ డుదారసంపదన్. ౨౬

వ. అని సభాపతుల కెల్ల రోమహర్షంబుగా సత్యవ్రతుండయిన దేవప్రతుండు
హాకిన వెండియు దాశ రాజిట్లనియె. ౨౭

క. నీ వఖిల ధర్మమూర్తివి

గావున నీకిట్ల చేయఁగా దొరకొనియెన్

భావి భవత్పుత్రు లిట్టరె

నీ విహితస్థితియు సలుపనేర్తురె యనినన్. ౨౮

క. ధృతిఁ బూని బ్రహ్మచర్య

వృతము నతిఁ దాల్చితిని ధృవంబుగ ననప

త్యత యైనను లోకము లా

యతిఁ బెక్కులు గలవు నాకు ననుభావ్యములై. ౨౯

వ. అని యిట్లు దమతండ్రికి సత్యవతి వివాహంబు సేయుపొంటి నిజరాజ్య
పరిత్యాగంబును, బ్రహ్మచర్యవ్రత పరిగ్రహంబును జేసిన దేవప్రతు సత్యవ్రతంబునకు
గురుకార్య భరంభరత్నమునకు మెచ్చి దేవర్షి గణంబులు దేవతలు నాతనివయం బుష్ప
స్పృశిగురియించి భీష్ముండని పొగడిరి. దాశరాజును గరంబు సంతసిల్లి శంతనునకు
సత్యవతి సిచ్చె. అంత ౩౦

మ. ఇనతేజుం డతిభక్తిఁ గాంచనరథం బెక్కించి యక్కన్యఁ దో

డొడ్డిని తెచ్చెం దనతల్లి సత్యవతినిన్ క్షణిజనుల్ దన్ను బో

రనఁ గీర్తింపఁగ శంతనుండతి మనోరాగంబునం బొంద శాం

తనవుం డాతతకిర్తి హస్తపురికిం దత్కృతుకారంభుడై. ౩౧

వ. శంతనందును బరమానురాగంబున సత్యవతి వివాహంబై యతిమాను
పంబయిన యాభీష్ణు సత్యవ్రతంబునకు సంతసిల్లి యాతనికి స్వచ్ఛందమరణంబుగా వరం
బిచ్చి సత్యనతియందుఁ జిత్రాంగద విచిత్రవీర్యులన నిద్దఱుగొడుకులం బడసి వారలు
సంపాప్త యావసులుగాకుండఁ బరలోకగతుండైనఁ దండ్రుడి భీష్ముండు పరలోక
క్రియలు నిర్వర్తించి చిత్రాంగదు రాజ్యాభిషిక్తుంజేసిన నాతండును సతివ్యాలోలుండై
గర్వంబున నెవ్వరి సరకుగొనక సుర దనుజ గంధర్వాదుల నాక్షేపించుచున్న వానికి
నలిగి చిత్రాంగదుండను గంధర్వపతి యుద్ధార్థియైవచ్చినం గురుక్షేత్రంబునందు. 32

క. నరగంధర్వాభివుల

య్యిరువురు చిత్రాంగదులు సహింపక యని నెం

డెరుఁ దాఁకి వీఁకఁ బొడిచిరి

హిరణ్యతీతిరమున నహినబలాఢ్యుల్.

33

క. వదలక మాయా యుద్ధా

తిదతుఁడయి వంచనోన్నతిఁ గంధర్వుం

డుదితరవితేజుఁ జిత్రాంగ

గదుఁ జంపె విచిత్రపత్ర కార్ముకహస్తుఁ.

34

వ. ఇట్లు చిత్రాంగదుండు గంధర్వనిహతుండైనఁ దత్పరోక్షంబున భీష్ముండు
విచిత్రవీర్యుం గౌరవరాజ్యంబున కభిషిక్తుంజేసిన. 35

క. వసునిభుండు పైత్తుకంబగు

వసుధారాజ్యంబు భీష్మవచనమున గత

వ్యసనుఁడయి తాల్చెఁ దేజం

బెనఁగంగ విచిత్రవీర్యుఁ డిద్దయశుండై.

36

వ. అట్టి విచిత్రవీర్య నారాధయావసుంజూచి భీష్ముండు వివాహయత్న
పరుండయి తనచారులవలనం గాశీరాజుదుహితల స్వయంవరోత్సవంబువిని ధనుర్ధరుం
డయి రథంబెక్కి యొక్కరుండ వారణాసీపురంబునకుంజని యందు స్వయంవరంబునకు
మూఁగిన రాజులోకంబెల్ల వెఱుగువడి చూచుచుండ నక్కన్యకలఁ దనరథం బెక్కించుకొని
యెల్ల వారలు విన నిట్లనియె.

37

క. నాయనుజునకు వివాహము

సేయఁగఁ గన్యాత్రయంబుఁ జేకొని బలిమిం

బోయెద నడ్డంబగు వా

రాయతభుజశక్తి నడ్డమగుఁ డాచిమొనక.

3౮

వ. బ్రాహ్మంబు మొదలుగాఁగల యెనిమిది వివాహంబులయందు క్షత్రియులకు గాంధర్వరాక్షసంబు లుత్తమంబులు. స్వయంవరంబున జయించి వివాహంబగుట యంతకంటె నత్కుత్తమంబుండు గావున నిమ్నాఁగిన రాజులోకంబునెల్ల నోడించి యిక్కన్యలం దోడ్కొని నా చనుట యిది పరమధర్మంబయిన కౌశీరాజునకుఁ జెప్పి భీష్మండు వీడ్కొనివచ్చునప్పుడు.

3౯

మ. నరనాగాశ్వవరూఢ యూధములతో నానావసీనాథులు

ద్ధురులై యొక్కట నొండొరుంజఱచి యుత్తుంగానిలోదూక సా

గరసంక్షోభసమంబుగాఁ గలఁగి వీరకన్ వీరులై తాఁకి యే

సిరి దేవప్రతుపై నభోవలయ మచ్చిద్రంబుగా నమ్ములన్. ౪౦

క. వారల నందఱ రౌద్రా

కారుండై కసిమసంగి గాంగేయుఁడు దు

ర్వారపటు బాణనిహతిని

వీరాహవరంగమునకు విముఖులఁజేసెన్.

౪౧

క. నెఱి నుఱక వైరి పీరుల

నెఱుకులు దూఱంగనేయు నృపపుంగవు నం

పఱ కోర్వక విఱుఁదఁ జనిరి

వెఱచి విషణ్ణులయి సకలవిషయాధిపతుల్.

౪౨

వ. ఇట్లు నిఖిలక్షత్రియక్షయార్థం బలిగిన పరశురాముండునుంబోలఁ గడు నలిగి పరశురామశిష్యుం డాక్షత్రియవర్గంబునెల్లఁడన శరధారావర్షంబునముంచి యోడించి యేక పీరుండయి వచ్చునాని పిఱుండ సమరసన్నద్ధుండయి సాల్వండు ననుడెంచి.

౪౩

సాల్వఁడు భీష్మునితో యుద్ధంబు సేయుట

ఉ. ఈవసుధాధినాథుల జయించిన యట్టిది కాదు చక్కనై

పోవక నిల్వ నాకెదిరి పోర మదీయధనుర్విముక్త నా

నావిధమార్గణో గృగహనంబున దిగ్రుమఁబొంద కెమ్మొయిం
బొవఁగఁబోలు నీకనుచుఁ బూరుకులోత్తనుఁదాఁకె వీంకతోన్. ౪౪

వ. భీష్ముండును దనరథంబు నివర్తింపింని సంవర్తనమయ సమవర్తియుంబోతె
నతికాద్రాకారుండయి నిలిచిన. ౪౫

చ. అనిలజవంబునం బఱచు నమ్మదనాగమెదిర్చి క్రమమృతిం
చిన పరికాడుఁబోలెఁ గురుసంహవరూఢము నిట్లు క్రమమృతిం
చునె యితఁడంచునుం దగిలి చూపఱు సాప్తసహిషు వికృమం
బొనరఁగ నల్లడం బొగడుచుండిరి విస్మయసక్తచిత్తులై. ౪౬

వ. అంత.

౪౭

క. ధృతిమెయి శతసంఖ్యయు దశ
శతసంఖ్యయు శతసహస్రసంఖ్యయును శతా
యుత సంఖ్యయుఁగా దేవ
వ్రతుమీఁదను సాల్వుఁడేసె వాఁడి శరంబుల్. ౪౮

క. ఘనభుజుఁ డన్నియు నడుమన
తునియఁగ వడినేసె వాని తురగచయ స్తం
దన సూతుల నొక్కొక య
మునఁ ద్రెళ్ళఁగనేసె భరతముఖ్యుఁడు పోరన్. ౪౯

క. రథమలు, రథ్యంబులు సా
రథియును వృథయైన భగ్నరథుఁడై భాగీ
రథి కొడుకుచేత విమనో
రథుఁడై సాల్వుండు నిజపురంబున కరిగెన్. ౫౦

వ. ఇట్లు సకలరాజులలోకంబునెల్ల సశ్రమంబున నోడించి సాల్వురాజు మందల
విడిచి పరాక్రమలబ్ధులైన కాశీరాజు కూతుల సంఖ్యాంబాలికాంబికలం దోడ్పొన్న
వచ్చి భీష్ముండు విచిత్రవీర్యునకు వివాహంబు సేయ నున్నంత నందుఁ బెద్దదియైన
యంబ యిట్లనియె. ౫౧

అ. పరఁగ నన్ను సాల్వుపతి వరియించినఁ
దండ్రిచేత పూర్వదత్తనైతి

నమ్మహీశునకు నయంబున నెయ్యది
ధర్ము వెఱిగి దానిఁ దలఁపుఁ దీరు.

౫౨

విచిత్రవీర్యుని వివాహము

వ. అనిన విని భీష్ముండు ధర్మవిదులయిన బ్రాహ్మణుల యనుమతంబున దాని
సాల్వరాజున కిచ్చి పుచ్చి మహాత్మ్యవంబున నయ్యిరువురు కన్యకల విచిత్రవీర్యునకు
వివాహంబుసేసిన,

౫౩

ఉ. లాలితరూప యౌవన విలాస విభాసితలైన యంబికాం
బాలికలకు వివాహమయి భారతవంశకరుండు గామ లీ
లాలలితానుభోగరసలాలసుడై నిజరాజ్యభారచిం
తాలనుడయ్యెఁ గామికి నయంబున నొందు దలంపఁబోలినే. ౫౪

వ. ఇట్లు సకల వ్యాపారరహితుండై కాశీరాజు దుహితల నయ్యిరువుర నతి
ప్రణయ శౌరవంబునం దగిలి,

౫౫

సీ. ఆమల సుధారమ్య హర్మ్యతలంబుల
నవకుసుమామోద నందనములఁ
గృతకాదిగకందర కీ౯డా గృహంగణ
వివిధరత్నోజ్జ్వల వేదికలను
గలహంస కలనాద కమనీయ కమలినీ
దీర్ఘికా సైకత తీరములను
రమియించుచును గామరాగాదికాసక్తిఁ
జేసి శోషించి విచిత్రవీర్యుఁ

డమరపురికిఁ జనిన నతనికిఁ బరలోక
విధుల శాస్త్రదృష్టి వెలయఁ జేసె
నాపగాతనూజుఁ డఖిలబంధపులయు
బ్రాహ్మణులయు తోడ భానునిభుండు.

౫౬

వ. మఱియు నత్యంత శోకారవంబున మునింగిన తల్లిని మఱదండ్రును నాశ్వా
సించి యరాజకంబయిన రాజ్యం బకళంకరింబుగాఁ బ్రతిపాలించుచున్న కొడుకు నఖిల
ధర్మవిదు గాంగేయుంజూచి నత్యవతి యిట్లనియె.

౫౭

క. శంతను సంతానంబును

సంతత కీర్తియును బిండ సత్కృతియును న

త్యంత మహిభారమును బ

రంతప నీయంద చిరతరంబై నిలిచెన్.

౫౮

చ. జననుత సర్వధర్ముపులు సర్వజగత్పరివర్తన క్రమం

బును మతి సర్వవంశములుఁ బుట్టిన మార్గము నీవ నిక్కువం

బనఁపు యెఱుంగు దున్నత గుణాఢ్యుడవుక భరతాన్వయావలం

బనుడవు నీవ నిన్నొకఁడు పంచెదఁ జేయుము మత్ప్రియంబుగక.

క. ఇక్కురువంశంబున నీ

వెక్కరుడవ యున్నవాడ పుర్వీరాజ్యం

బెక్కటి సేకొని తేజము

దిక్కుల వెలెగింపు సంతతియుఁ బడయు మొగిక.

౬౦

క. నిరతంబు బ్రహ్మమొదలుగ

వరుసన యెడతెగక యిట్లువచ్చిన వంశం

బురుభుజ నీ వుండగ నీ

తరమున విచ్చిన్నమగుట ధర్మవె యనినక.

౬౧

క. విని భీష్ముడనియె మీ కి

ట్లని యానతి యాయడగునె యెమ్మెయి నా ప

ల్కిన పల్కులు మతి నా తా

ల్చిన వ్రతమును జెఱుపనంత చిఱుతనె చెపుమా.

౬౨

క. హిమకరుడు శైత్యమును న

ర్యముడు మహాతేజమును హుతాశనుఁ డుష్ట

త్వము విడిచిరేని గుర్వ

ర్థము నా చేకొనిన సద్రవతంబు విడుతునే.

౬౩

వ. పృథివ్యాది పంచభూతంబులు గంధాది గుణంబుల నెట్లు విడువ వట్ల రేసును
గురుకార్యంబున మీ వివాహార్థంబు సర్వజన సమక్షంబున నాడుసేసిన సమయస్థితి
విడువ (నని తెలిపి తన సత్యవ్రతంబు నిలుకొనియెను.)

౬౪

౨. దశకుమార చరిత్రము

మంత్రగుప్త వృత్తాంతము

[అశ్వాసము ౧౧]

—కేతన

వ. రాజవాహన మహివల్లభుండు మంత్రగుప్తు మొగంబు చూచిన నతండు నగార
బుగా నిట్లనియె. ౧

ఉ. ఏను గళింగదేశమునకేగి కళింగపురంబు చేరువన్
మానిత బిల్వసాంద్ర వివినంబునఁ బ్రేతవనంబుపొంత ని
ద్రానిరతుండనైన యెడ నచ్చట నొక్కరుఁ డొక్క కాంతతో
నా నడురేయి పల్కుపలు కల్లన నిట్లని సోకె వీనులన్. ౨

ఆ. పొద్దు వసుసమాలి సిద్ధులమందులు
చిచ్చులోనవైచి సిద్ధివడయఁ
దొడరి యయ్యగారు దొనఁగులఁ బెట్టెడుఁ
బోవవలయు నాకు నీవు నిలువు. ౩

వ. అనిన విని యే సుత్సుకుండనై యాత్మగతంబున ౪

అ. వార లెవ్వ రిప్పుడు గోరెడి సిద్ధి యే
దేమి వేల్పించంద మిప్పుడు వీని
నేలఁ బలువఁబంచె నింతయు నెఱుఁగంగ
వలయునని తలంచి వాని పిఱుఁద. ౫

ఉ. అల్లిన పోయి సాంద్రవివినాంతర చారు శుచిస్థలంబునం
దెల్లనివేలు గడ్డమును దీర్ఘజటాలియుఁ గూరదృష్టులుం
బల్లశరీరమున్ భసితపాండు లలాటముఁ గల్గు తాపసుం
డుల్లనితాగ్నికుండమున హోమముసేయఁగఁ బొంచిచూచితిన్. ౬

- క. ఆ తపసి కింకరుండు వి
నీతిమెయిన్ మోలనిలచి నిటలశటమంగం
జేతులిడి మొక్కుటయు నవి
నీతుండై యతఁడు పలికె నిస్సరపృత్తిక. ౭
- అ. ఈ కళింగనగరమేలెడు కర్దను
సంతిపురము సొచ్చి యతని తనయఁ
గనకరేఖఁ బట్టుకొనిరమ్ము పొమ్మన్న
నరిగి కింకరుండు నాక్షణంబు. ౮
- కా. హహాకారము లుద్భవిల్ల నొక కన్యారత్నముండెచ్చె య
ర్యోహంధుండయి క్రూరతాపసుఁడు సమ్మార్చిత్రపాహినతన్
స్వాహాకారము గూర్పఁగాఁ దలఁచి యుత్సాహం బొనర్పంగ నే
నాహూమాగ్నిశిఖాలికాజటిలు నాహారంబు గావించితిన్. ౯
- ఉ. కింకరుఁ డంత నాకుఁ గడుఁ గీడ్చడి సిద్ధికిఁ గా నతండు ని
శ్శంకత నిజ్జగంబున నృశంసపటం బొగిఁ గట్టి దుష్క్రియా
లంకృతుఁడై యనేక విధులం దరుణీవధఁజేయుఁ గాన నీ
కింకకు నేఁడు లోఁబడియెఁ గిల్చిషవంతున కింతపెద్దయే. ౧౦
- క. రేయుం బగలును నతనికిఁ
బాయక పనిచేసి యిడుమఁబడి వినివినచో
నాయొద్ది కిష్టదైవము
డాయఁగ నినుదెచ్చి సంకటముఁ బెడఁబాపెక. ౧౧
- క. పనుపుము పనిచిన పని గ్ర
క్కునఁ జేసెదననిన నేను గోమలి మగుడం
గొని చని యెప్పటిచోటన
యునుపుము నాకిదియ వేడ్కయుం గార్థంబుక. ౧౨
- చ. అనవుడు రాజపుత్రి గళితాశ్రుల వక్త్రము దోగ సంభ్రమం
బునఁ బ్రణమిల్లి యిట్లనియెఁ బొచ్చెములేని దయాగుణంబునక
నను ననలంబులోనికిఁ జనం జొరకుండఁగ గాచి యిప్పు డే
మని మదనానలంబునకు నాహుతిచేసెడు జీవితేశ్వరా. ౧౩

అ. ఏడుగడయు నీవ యెచటికి నరిగిన

నీకు నేను దోడినీడఁ బోలి

తగిలి వచ్చుదాన దయతోడ ననుఁ గొని

పొమ్ము పోకచూడఁ బోలదేని,

౧౪

క. చెలులుం బరిచారికలుం

గలరు తలంపులకుఁ దగిన కార్యము తెల్లం

దలకొని చేయఁగ నీ వి

మ్ముల మధ్యహమునకు రమ్ము మోదఁజెసఁగఁక.

౧౫

మ. అని నెయ్యం బొడఁగూడఁ బల్కుటయు రాగావేశమేపార న

వ్వనితారత్నముఁ జూచుచున్నఁగని భావజ్ఞాసియై కింకరుం

డనుమానింపక రండు లెండనుచు బాహాశక్తి శోభిల్లఁగా

వినువీధింగనిపోయెమమ్ము హృదయావిర్భూతహర్షంబుతోక.

క. ఆ కింకరునకుఁ బూజ ల

నేకవిధంబుల నొనర్చి యీ మే లెంతే

నీకతమున మాకిప్పుడు

చేకుట నని గారవించి చిత్తంబులరక.

౧౬

ప. అతనిఁ బుచ్చి యనుంతరంబ,

౧౭

శా. ఆ లీలావతి గ్రక్కునం జెలుల డాయంబొలు మేల్కొల్పి మం

దాలాపంబుల నంతయుం దెలిపి కన్యాగారగూఢస్థలిం

గేలీమజ్జన భోజనాదివిధు లక్లేశంబునం జెల్లు న

ట్లాలోకించి తగంగ నన్నునిచె నిట్లత్యంతమోదంబునక.

౧౮

ప. విచ్ఛలవిడ విహరించుచున్నం గొన్ని దినంబులకు వసంతాగమం బగుటయు
వనక్రీడాలాలసుండై కర్దనుం డంతఃపురకొంతాసమూహంబును దుహితయు దత్సఖిజనం
బులు వినోద సమచిత పరివారంబును దాసును బయోధివేలావనభూమికిం జని తత్ప్రదే
శంబున బహు దివసంబులు కేలి నలుపుచున్న సమయంబున

౨౦

సీ. ఆంధ్రదేశాధీశుడగు జయసింహుండు
 పృథిభటుండగుట రంధ్రంబు వేచి
 బలిమిఁ దత్పరివార పరిగతులై తన
 వేగులు చెప్పిన వివిధయాన
 పాత్రముల్ సమకట్టి బలములు దానును
 వారాశిలో జొచ్చి తీరభూమి
 డిగ్గి మోహరములు దిగ్గనఁ దీర్చి కం
 పిత మహితలుడయి బిట్టుమండి

లీల నేమతయున్న కళింగవిభునిఁ
 గామినీ జననహితంబుగాఁగ నడలఁ
 బట్టి కలములలోపలఁ బెట్టుకొని న
 మగ్ర మదగర్వ మొప్పుంగ మగుడ నరిగె.

౨౦

వ. ఇట్లు కర్దనుండు బగతున కడిపడిన నరాజకంబయ్యును దదీయ రాజ్యం
 బమాత్యమంత్రీ భృత్య చాతుర్యంబున సురక్షితంబయ్యె. చతురంగబలశాహుశ్యంబు
 నొందకయు సమాత్యుండు దానోపాయనమ్ముల నయ్యాపదకం బ్రతివిధానం బాశ
 రించుచుఁ గడపట నట్టి సమయంబున,

౨౧

ఆ. కనకరేఖఁ గేళి కనిచిన యది యాది
 గాఁగ నాకుఁ గన్యకాపురమున
 నుండరామి వీట నొండు వేషంబునఁ
 దిరుగుచుండి యెల్లఁ దెలియ నెఱిగి.

౨౩

వ. ప్రియావియోగ సంతాపం బంతరంగమునకు దుస్సహంబగుటయు.

౨౪

ఉ. ఆ జయసింహు పట్టణమునం దొక చందమునం జరించి యం
 భోజదళాక్షి నెట్లయినఁ బొందుదుఁ బొమ్మని యుత్సహించి పోఁ
 గా జటిలుల డెకం డెదురుగాఁ జనుదెంచిన నేను మార్గ ధా
 త్రిజమునీడ కాతని నతిపియభావనఁ బిల్చి నెమ్మితో.

౨౫

క. దేశాంతర వర్తనముల
 కౌశలములు గనెడు లెక్క గలిగిన యది యే
 దేశముననుండి యిటు లే
 దేశమునకు నరిగెదీవు తెల్లము చెపుమా.

౨౬

వ. అనపుడు

౨౭

అ. ఆంధ్రదేశస్థపతియగు జయసింహుని
పురములోన నుండి పోవుచున్న
పాడ గౌడభూమి వర్తించు వేడుక
ననిన నిట్టులంటి నతనితోడ.

౨౮

క. ఆ దేశంబున నెప్పుడు

వైదేశిక పూజనములు వర్తిల్లునె ధా
తీర్థదేవుడు ధర్మిష్ఠుడె
యా దేశము తెఱగు చెప్పమంతయు ససినక.

౨౯

ఆ. భూమి లెస్స, రాజు పూర్వులతో నీడ,
మేలు వీటిలోన మెలంగునప్పు
డేను శుద్ధిగాఁగ నెఱఁగిన కొత్తయుఁ
గలదు ధరణినాథువలన నొకడు.

30

చ. అతఁడు కలంబు నెక్కి చని యక్కడ నేమిఱవఁచునై వైరి భూ
పతిఁ గడు బిట్టుముట్టుకొని భామలతోడను పట్టితెచ్చి త
త్సుతదెన సక్తుడై కవయఃజూచిన రేఁగి తదీయగాత్య సం
శ్శితుడగు బ్రహ్మరాక్షసుడు చేరఁగనిడు మహోగ్రచేష్టలక.

ఉ. దానినెఱింగి మంత్రములు తంత్రములు జపముల్ తపంబులుం
దానొనరింపఁబంచె వివిధకృమశాంతి కపూర్వకంబుగా
దానములెల్లఁజెసి విదితంబుగఁ గల్పము లెన్ని యన్నియుం
దే నియమించి చూచుచు దదీయవిధానము లాచరించుచుక.

గీ. బ్రహ్మరాక్షసుఁ డింతిపైఁ బాయకున్న
మంత్రవాదుల వెదకుచు మందు లెఱుంగు
వారిఁ దడవుచుఁ గనుకలి వంతఁ జింత
నొంది యిడుమలు గుడుచుచు నున్నవాఁడు.

33

వ. అని యా తాపసి చెప్పిన విని యదియంతయుఁ గనకశేఖ కపటంబని యెఱింగి
యాత్మగతంబున.

34

క. యువతీరత్నము చెలువునఁ
 నవిలి వివేకంబు చొప్పు దప్పిన జయసిం
 హవిభునిఁ గుటిలోపాయత
 పవశ్యమును జెఱతు నే ననాయాసమునక.

3౫

వ. అని నిశ్చయించి నమచిత సల్లాపంబుల వెండియుం గొండొకసేపు గడిపి
 యా జియ్య నీడ్కొని యరిగి యాకారంబు వేఱగునట్లుగా నైపుణంబునం దాపన
 వేషంబు దాల్చి కొందఱు శిష్యులం గూర్చుకొని యేనును వారును బరమాస్తిక జనమధ్యం
 బున నుఖులమై నడచి యంద్రసగరంబు చేరువకరిగి తత్ప్రదేశంబున నొక్క కొలనికడం
 బరక్షాలంగావించుకొని యందు వసించి.

3౬

క. నైష్ఠిక భావన వివిధా
 నుష్ఠానంబుల మహిజనులు మేడ్చడ ధ
 ర్మిష్ఠాదిష్టుండ నగుచుఁ బ
 ట్టఘండనై సలిపితిం గడిందియగు భంగిన్.

3౭

వ. అట్టియొడ మదీయశిష్యులు పురంబునం గలయమెలఁగి

3౮

ఆ. ఇతఁడు పూర్వమునుల కేమిటఁ దక్కువ
 యతుల బోధనమున మహానుభావుఁ
 డడ్చుకొనవహంబులైన కాపానుగ్ర
 హంబు లరయ నితనియందుఁ గలవు.

3౯

క. పెక్కెడలఁ జూచితిమి మే
 మక్కజముగ వీరిఁ గొల్చి యభిమతనిద్దిం
 గ్రక్కునఁ బడయుదు రీక్రియ
 ద్రక్కొన ఘటియింతు నీచదశనొందంగన్.

౪౦

వ. అనుచు మఱియు ననేకవ్రకారంబుల నన్నుం బ్రశంసించుచు మత్వరత్న
 సకలజన సమానీత సమప్తవస్తువు లనుభవించుచు నేను సమలోఽప్తకాంచనత్వంబు
 భావించుకొని యున్నం గర్ణవరంపరాప్రాప్తంబైన యిన్నదీయ విఖ్యాతి విశేషంబు
 నకు బేలువడి భూపాలుండు నాకడకుం జనుడెంచి దండప్రణామంబుచేసి చేతులు
 మొగిచి నిలిచి,

౪౧

క. మునినాథ నీమహాత్మ్యము

విని యభిమతస్పదవదయు వేడుకతోడన్

జనుదెంచితి నను గరుణం

గనుగొనుమని వినయ నమ్ర గాతుండయ్యెన్.

౪౨

వ. ఏనుసు వానికొలంది యెఱింగి తద్గుణకథనంబు నెపంబుగా మఱియ వర్తనం
బందు గురుత్వబుద్ధి పుట్టింపఁదలంచి యిట్లంటి.

౪౩

మ. బహుదోశంబులు చూచుచున్ బహుతపఃప్రాధింబ్రతిష్ఠించుచున్

బహుతీర్థంబుల కేగుచుం బహుగుణభాజిష్టులం జూచుచున్

బహుసంవత్సరముల్ చరించితిమి భూపాలాగ్రణి కాన మీ

మహి నీయట్టినరేందు ధర్మమహిమన్ మానజ్ఞతంబ్రాజ్ఞతన్.

క. కావున నభిమత మెల్లను

గావింపఁగ నాకు గౌతుకము పుట్టెడు నీ

భావగతంబగు కోర్కె మ

హివల్లభ యెఱుంగఁజెప్ప మిప్పడ తీర్తున్.

౪౪

వ. అనిన నశండు కామాతురుం డగుటంజేసి లజ్జయజ్జగించి యిట్లనియె.

౪౫

క. మునినాథ వినుము నేనొక

వనితారత్నంబుఁజూచి వలచితిఁ దనుఁబ

ట్టిన బ్రహ్మరాక్షసుని కత

మున మెయికొన దదియు నేస్తమున కెబ్బంగిన్.

౪౬

ఉ. కావునఁ దత్సమాగమసుఖంబు మనంబునఁగోరి కోరియున్

భావజుబాణజాలముల పాల్పడి వెఱ్ఱుల మంత్రవాదులన్

వేవురఁ గూడఁబెట్టియును వేల్పులఁ గొల్చియు బ్రహ్మరాక్షసుం

బోవఁగఁ జొపనేరక తపోధనవల్లభ నిన్నుఁ జేరితిన్.

౪౭

క. అనవుడు నిట్లని పలికితి

మనుజేశ్వర మంత్రతంత్ర మాహాత్మ్యమునం

దనుమధ్యకు నీకును బొం

దొనరించెద భావభవున కోడకు మింకన్.

౪౮

వ. అది యెట్లంటేని రూపసిద్ధియను నొక్కమంత్రంబును బ్రహ్మరాక్షస భయం
కరమగు రక్షామణియు నీకెచ్చెద. తస్మంత్రాభిమంత్రితంబైన యిక్కొలని జలంబు

నిష్కంటకంబుగా ధర్మీకరమకరగ్రాహాదిదుష్టసత్త్వసముద్ధరణంబు చేయించి యాగామి
 శుక్లబక్షద్వితీయదినంబుపవసించి రక్షామణిలాంఛితశిరస్కుండవై శశికళా సందర్శనంబు
 చేసి సప్త ఘటికానంతరంబున సప్తతరసహస్రకరదీపికా పరివృతుండవై యియ్యోడకుం
 జనుడెంచి పదశతత్రయమాత్రస్థాపిత పరివారుండవై దీపాలోకనంబును నపనయించి
 మంత్రపురస్సరంబుగా సరోవరంబు చొచ్చి మునిగియున్న భంగిన యూర్పునిలుప
 నయ్యోడునంతసేపు జపియించి పరిభూతమన్నఘాటోపంబగు రూపంబు దాల్చి తదనంత
 రంబు నిజగృహంబునకుం జని

౫౦

క. ఇతరులతోఁ బలుకక య

య్యతివకుఁ బొడఁజూపిపలుకు మంతటఁగోలెం

బృతిదివసము రతిపతికిని

రతికియ నమ్మగువ నీకు రాగమొనర్చుక.

౫౧

మ. ఇదినీకుంబ్రియమేని పెగ్గడలతో నేకాంత మూహించి మొ

ప్పిదమై యుండఁగ నాచరింపు మనుడుక బేల్పాట్టు చిత్తంబునం

దొదవక సమ్మద మొంది యియ్యకొని మాయోపాయజాలంబులం

బొదువం బడ్డనెఱింగి యాత్మముదముప్పొంగంగ నే వానితోక.

వ. మఱియు నిట్లంటి

౫౩

ఉ. నీవు సధర్మవర్తివని నీకొక మేలొనరింపఁగోరి యే

బోవనకాని యిప్పు పరభూములఁ గ్రుమ్మఱుచున్నయట్టి నా

పోవుట నిల్వ దిట్టి దొకపాందని లే దదియట్లయుండె న

ద్భావముతోడ నెక్కపరి భక్తిఁదలంపుము మమ్మునిచ్చలుక. ౫౪

వ. అని పరిజనుల నవలంబొమ్మని యతని డాయంబిలిచి మంత్రాగ్రకారంబు
 లుగాఁ గొన్ని కపటాక్షరంబు లుపదేశించి యంతకుమున్న ఘటించియున్న యొక్క-
 జిలిబిలి రక్షపూనయు నిచ్చినం గృతార్థిభూతమనస్కుండై నమస్కరించి ముసీంద్రా
 నన్నుఁ గొలువుగొని మీరిందు నిలుచుట మాకెల్లపురుషార్థంబులు నని ప్రార్థించిన
 మాకంతపట్టునకు భాగ్యంబుగలిగి యట్లయ్యేంగాని మావర్తనంబు గామైకరాత్రుంబై
 యుండుననిన నట్లుగననిమగుడంబలికి వీడ్కొలిపినంజని పదంపడి గతాగతజనంబులవలన
 నతండు మృత్రిపురోహితనహితంబుగా నిక్కార్థంబుచేయ నిశ్చయించుటెఱింగి నా
 చెప్పిన దినంబునకు ముందటిసాఁటి నికానమయంబున

౫౫

క. ఏనును మదీయశిష్యులు

లోనుగ వంచించి కొలనిలోపల బిలముక

మానిసి కుండఁగ నయ్యోడు

మానముగాఁ దటమునం దమర్చి తగంగక.

౫౬

వ. ఉపద్వారంబు సూక్ష్మంబుగాఁ గల్పించి యవ్వేకువ ననతిహారంబగు నొక్క-
తీరంబునకుం బోవు నెవంబున శిష్యులం గొనిపోయి గవ్యూతిమాత్రంబునఁ గాననంబు
లోనం గాడువఱచి తొలంగి యొండుజాడ మరలివచ్చి కొలనుసొచ్చి వేహేవకరణంబు
లడంచి యాయితంబైయుండి, ౫౭

మ. సమయంబైన నృపాలుఁ డన్మదుపదేశ ప్రక్రియం బధ్యషం
డమునం గ్రుంకుటఁ జూచి బిట్టడరి యంటంబట్టి కంఠంబు పా
దమునం జిక్కఁగనూఁది త్రొక్కి నృపు వీతప్రాణుగాఁ జేసి ప్రా
ణములం బాసినమేను బొక్కనిడి దానం దమ్మునంగప్పితిక.

వ. ఇట్లు జయసింహుని సమయించి కొలను వెలువడి తదీయాంబర భూషణాదులు
ధరియించి యల్లన పరిజనంబులున్న పరిసరంబున కరిగి నివ్వటిలు దివియలు
వెలయించిన, ౫౯

ఉ. అచ్చెరుపాటునొందు హృదయంబులతోఁ బరివారమంతయుఁ
వచ్చి కనుంగవల్ విరియ నాకు మహీస్థలిఁ జాఁగి మొగ్గక నే
నచ్చట సస్మితాననము నాకృతి వారల నాదరించి వా
క్కుచ్చి యొకండుఁ బల్కక నిరూఢమహానియముందపొలెనై. ౬౦

చ. నగరికి నేగి వాఁడినయనంబుల నందఱ వీడుకొల్పి వా
సగృహము చేచ్చి యంతిపురి భామలు విస్మితలోచనప్రభల్
మిగులుగఁ జూచుచోఁ గనక రేఖఁ గనుంగొని దానితోడఁ ద
న్ముగ నొకపల్లవపల్కి మునుపొల్తులకుం బుయిలోట వాయగన్.

వ. మనోహరాకార లాభకారణంబునకుం దగిన యాలాపంబులం గలిపికొని
కొంతసేపు వారలనడుమ నిలిచితిని. అట్టియొడం గర్దననందన సందోహందోళితంబైన
డెందంబుతోడ నన్ను జూచుచుండె. నేనును సాభిప్రాయంబులు, నవిస్మితంబులు,
సప్రత్యభిజ్ఞాడంబులునగు నవలోకనంబుల నయ్యంబుజానన యనుమానంబు వాచినం
గొండొక యలరుచుండియు వితర్కంబుతోడి యచ్చెరుపాటునం బొరయుచుండం
గరకిసలయంబు సరసంబుగాఁ బట్టుకొని, ౬౧

అ. నగరివర్తనంబునకు నంతిపురము నుం
దరుల తెఱఁగునకును బరిజనముల
నడపుటకును నాదు నడవడి యిట్లని
నిశ్చయించి నెమ్మి నిద్రచేసి.

- క. మేలుకని పొద్దుపాడువునఁ
గాలోచిత విధులు సలిపి కాంతాకలిత
శ్రీలనితుడనై సమ్మద
లీలం గరినెక్కి వైహళికిఁ జని యచటన్. ౬౪
- ఆ. ఉచితవర్తనముల నొక్కింత వడి నిల్చి
మరలివచ్చి సకల పరిజనములు
బలని కొలువఁ బెద్ద కొలువుననుండి మం
తులకు నిట్టులంటి నెలమితోడ. ౬౫
- ఉ. కోరికనిట్లు కర్దమని కూతుఁ బ్రయాంగనఁగా నొనర్చితిం
గారణబాంధవం బలర గ్రక్కున నానృపు నాత్మరాజ్య వి
స్తారకుఁగా నొనర్చి నిజధాతికిఁ బంచుట నీతి గావునన్
ధీరతతోడ మీయసుమతింగొని కృమ్మఁ బుత్తు నాతనిన్. ౬౬
- క. అని మంతుల సమ్మతిఁ గ
ర్దనునిన్ రావించి నీదు రాజ్యంబునకుఁ బొ
మ్మనుమాటఁ బ్రియమొనర్చితి
వినుతాంబర భూషణాది వితరణములతోన్. ౬౭
- వ. వదంపడి కనకరేఖచేత నతనికి నాక్రమంబును సాధక హూరకర్మ కాశలం
బును ముదిత గాంధర్వపరిణయ ప్రకారంబును జయసింహునెడఁ జేసిన వైచిత్రియుఁ
జెప్పిపుచ్చి కలపికొని యతనిం గళింగ నగరంబున కనిచి రెండు రాజ్యంబులు
నొక్కటిగాఁ బాలించి భవత్పాదోప కంఠ సంవాససౌఖ్యంబు దొరకొను తెఱంగు
చింతించుచున్నంత సింహవర్మ సహాయంబుగోరి పుత్తెంచినం జనుచెంచి మనోరథసిద్ధిఁ
బొందితిని. అనిన విని రాజహంసనందనుం డభినందించె. ౬౮

3. భాస్కర రామాయణము

విభీషణు శరణాగతి

[యుద్ధకాండము]

—హుళక్కి భాస్కరుడు

తే. వాసవరాతి వేగులవారివలన

దాశరథుల వృత్తాంతమంతయు నెఱింగి

పవనసుతుచేత నట్టైన పరిభవంబు

దలఁచికొనుచు నాప్థానంబుఁ గలయఁజూచి.

౧

చ. ఒకకపి సాగరంబు కడు నుగ్రరయంబున దాటివచ్చి సుగ్ర

క్కక వన ముద్దతిం బెఱికి కావలియున్న నిశాటకోటి న

క్షకుఁ బరిమార్చి మత్పురముఁ గాలించి క్రమ్మఱ నేగె లెక్క సే

యక హరిసేనతో విడిసి రంబుధిదాటఁగ నిష్ఠ రాఘవుల్.

౨

ఉ. ఆ వసుధేశు లింక మకరాలయ మేగెనైన దాటి సు

గ్రీవ పురస్సరంబుగ నొగిన్ నడ తెంతురు తప్ప దాహవం

బేవెర వాచరించిన జయింతుమొ చెప్పడు మీరు నీతి

విద్యావిదులుం దలంపఁ బరమాస్తులు నాకనిపల్కి వెండియున్.

తే. అఖిల సమ్మతిఁ గావించు నదియు, బహు వి

చారములు దోప నందొక్క సరణి నడపు

నదియు, నొఁ గాదు నాఁజేయునదియు నివ్వి

ధంబు లుత్తమ మధ్యమాధమము లండుగ.

౪

అ. కాన మంతు లొక్క కార్య మందఱుఁగూడి

నిశ్చయింపుఁ డంబునిధిగడాక

మున్న రిపుల గెలిచి మూఁడులోకంబుల

కళుకు పుట్టఁజేయవలయు ననిన.

౫

చ. కొలువుననున్న రక్కసులు ఘోరతరొద్దతు లొప్పు ఖడ్గరో
చులు నిగిడించుచుం గనలు చూడ్తుల నొక్కట విస్ఫులింగముల్
వెలువడ భీకరభృగుటి వీచులు వీరరసాబ్ధి కట్టపైఁ
బొలసిన భంగి ఫాలములఁ బొల్పుగ నిట్లని రా సురారితోన్. ౬

శా. లీలంగొంటి కుబేరు పుష్పకము బల్మిన్ గిట్టి మువ్వెట్టులం
దూలందొలితి వాసవాదిసురలక దోర్దండ కంఠూతికై
కైలాసాచలమెత్తి తివ్విధమునక గర్వంబు సర్వంకపం
బై లోకంబులఁ జెల్ల నీకొకఁ డసాధ్యంబెద్ది లంకేశ్వరా. ౭.

సీ. మయఁడు బాహువిక్రమము చూచి తనకూఁతుఁ

దెచ్చి నీపట్టంపు దేవిఁ జేసె
చతురంగ సహతులై సరిపోరి వరుణాదు
లేవఱి నీవెట్టి కియ్యకొనిరి
పాతాళలోకంబుపైఁ జన్న వచ్చి ప
న్నగరాజు నీశరణంబు గనియె
నడరి కౌంభినసేయాది దానవు లాహ
వక్రీడ కోడి నీవారలైరి

కాలదండ భయంకరగతినడంచు
నపుడు మృత్యువు నీయట్టహాసమునకు
బెగెడె మఱియు నీచేఁ బడ్డ బిరుదుమగల
లోనఁ గడిమి నెవ్వరుఁబోలుదురు వీరు. ౮

మ. జగదాభీలుఁడు మేఘనాథుఁడు మహాసామగ్గి మాహేశ్వరం
బగు యాగంబొనరించి లబ్ధవరుడై యస్వప్న సేనార్ణవం
బొగి బాహుద్రి మధించి యెల్లనిరిచే నొప్పారు జంభారిఁ జం
డగతిం బట్టినవాఁడుగాఁడె యితఁడుండం జింత నీకేటికిక. ౯

చ. పెఱకుఁదుమే ఫణింద్రు విషభీషణ దంష్ట్రులు నేలఁగుంగఁ జే
సఱతుమె, నింగి మ్రింగుదుమె, చండదిశాగజదంతకాండముల్
విఱుతుమె, వారిధుల్ పుడిసిలింతుమె, మందర మంగుటంబునన్
జిఱుముదుమే, జగంబు లఱచేతికిఁ దెత్తుమె రాక్షసేశ్వరా. ౧౦

చ. తురగ సమాకులంబు రథదుర్గమముం గరి భీకరంబుఁ దో
మర ధనురాది సాధన సమంచిత వీరభట్టాద్భుటంబు సొం
పరుదుగ నీ యనీకము, నిరాయుధమైన పదాతి మాత్ర మా
హరి బలమెట్లు హస్త మశకాంతర మారసమాద రెంటికిఁ. ౧౧

క. సురకంటక విను రణమున

సురగణములతోడఁ గూడ సురపతి నైనన్

బొరిగొనియెద మెక్కడివా

నరులున్ గీనరులు నెట నరులున్ గిరులున్.

౧౨

వ. అగ్ర మహావీరులైన మేటిరక్కసు లొక్కటరేసి క్రొమ్మెఱుంగు లెగయఁ
గైదువు లంకించుచు రావణుంజూచి యిదె చని యన్నదల వానరులం దునుము
దుము, పొడుతుము, చెక్కదుము, వ్రక్కలు సేయుదు మనునివి మొదలగు రోష పరుష
భీషణ భాషణంబులు గ్రంధుకొన నవష్టంభంబునం బలుకుచున్న నెట్టకేనియు వారి
వారింది విభీషణుం డెట్లనియె.

౧౩

విభీషణుండు రావణునకు నీతి చెప్పుట

క. వినుఁడు నిశాచరు లిందఱు

మనరాజా రాజుడేవి మాయోపాయం

బునఁ దెచ్చె నింతసేయం

జనునె యీతప్పు రామచంద్రుని తప్పే!

౧౪

శా. ఆ దుశ్చారిణుడైన శూర్పణఖ ఘోరాకార దుర్దర్శయై
వైదేహింగని మింగఁబోక మొదలన్ వారల్గిరే! దానికై
కాదే పూని ఖరుండు పోయి మడిసెన్ గర్వంబునన్, రామునం
దేదీ పేర్కొనఁదప్పు, తప్పు మనయందె పో విచారించినన్. ౧౫

క. తగవును ధర్మము బలికిన

మగతనమది సెడునె, వారు మనపంతములన్

దెగిరే, లేరే మీర

య్యగచరుఁ డటుసేయునప్పు డదియట్లుండెన్.

౧౬

తే. తొలుత మూఁ డుపాయంబులు గొలుపకున్నఁ
దుదిఁ గదా విక్రమోద్యోగ మదియు రిపుఁడు
మత్తుఁడైయున్న నొరుచేత నొత్తఁబడిన
వీతబలుఁడైనఁ జనునండు నీతివిదులు.

౧౭

వ. కావున రఘువరుం డప్రమత్తుండును, విజిగ్ఘండు, నధికబలసమేతుండునగుట నెవ్వరికి నజేయుండు. అంతియకాదు. ధర్మం బెచట వర్తించు నచటికి జయం బవ శ్యంబు నగు. ఒక్క హనుమంతుండు మనల నెంతలుసేసె, నిప్పు డమ్మహాత్ముం గొల్పి యపారసత్వనంపనులైన మేటి వనచరవీరు లనేకు లనేకాసీకంబులతో నరుగుదెంచిన వారు. ఇంకను నితైఱంగన వృథావైరంబు దగదని పెక్కు హేతువులు సూపి చెప్పుచు ముకుళిత కరకమలుండై దశసుఖం గనుంగొని.

౧౮

శా. రక్షేనాయక నిన్ను మమ్ము సచివవ్రాతంబు నీ సేనలక
రక్షింపక వలతేని పుచ్చుమరలక వైదేహి, నట్లేచి యా
జిక్షేణిం దృఢకల్పిండ్లై ఖరుండు పృస్థితోగ్రకీలా దురు
త్రేక్షింబైన రఘుక్షితిశు శరవహ్నింబాటు గంటేకదా.

౧౯

సీ. సీత నీ విటకుఁ దెచ్చినయది మొదలుగా
హోమాగ్ను లపసవ్య ధూమమడర
విస్ఫులింగంబులు వెలువడు చునికికి
నొప్పుక హవ్యంబు లుప్పతిల్లుఁ
బొరి సరీసృపములు పొడము గుండంబుల
నిభములు మదధార లింకవనరుఁ
దురగముల్ గన్నీరు దొరఁగ డిల్లంబులై
యుండును వికిరరోమోద్గమంబు

లశ్వ కరి కలభాదుల యందుకానఁ
బడు గవంకుల వాపోవు పట్టపగలు
మొగివఱి శ్రీమహోత్పాతములకు శాంతి
చూడ నద్దేవి మరలఁ బుచ్చుటయ లెన్న.

౨౦

క. ఇతైఱఁగు మంత్రు లంత
ర్వృత్త ములం గనియుఁ జెప్పవెఱతురు నీచేఁ
జత్తురు నొత్తురు గాక వి
పత్తి యెడం దగదె హితము పలుకం దమకుకా.

౨౧

- క. అనవుడు గోపంబున ని
ట్లను నాతని కతఁడు వార లమర గణములం
గొని వచ్చిన నేఁ బుత్తునె
జనకజఁ బొమ్మివు వలదు చక్కటిచెప్పెఁ. ౨౨
- క. రాముఁడు నా నెవ్వఁడు ను
త్రాముఁడొ వరుణుండొ జముఁడొ ధనదుఁడొ పటు సం
గ్రామక్రీడకు నాతో,
నీ మాటలు విడువు, విడువ నేను మహిజఁ. ౨౩
- వ. అని పల్కి యక్కొలుపు గలయం గనుంగొని ౨౪
- తే. నేఁడు మేల్కని చనుదెంచినాఁడు కుంభ
కర్ణుఁ డింతకు మున్నెఱుంగండు సీత
నేను దెచ్చిన యవ్వీధమితని కింకఁ
దెలియ నంతయు వినిపింపవలయు ననుచు. ౨౫
- క. శూర్పణఖ ముక్కుపోవుట,
దర్పితుడై ఖరుఁడు వడుట, ధరణిజఁ దా నా
నేర్పునఁ దెచ్చుట, పుర మన
లార్పిత మగుటయును వరుస నంతయుఁ జెప్పెఁ. ౨౬
- వ. అది విని కుంభకర్ణం డిట్లనియె. ౨౭
- శా. సీతందెచ్చితి కార్యవేదివయి, నీచే మున్ను సర్వంబు ని
ర్ణీతంబైనది, యింక నేల చెపుమా నీ కే విచారంబు నీ
సీతిజ్ఞుల్ మునుగాఁగ రాఘవ ధనుర్నిర్ముక్త నిర్హత సం
ఘాత క్రూరశిలీముఖాగ్నిబడి మృగ్గంబోదుగా కేమనఁ. ౨౮
- తే. సీతిపథమునఁ గార్యంబు నిశ్చయించి
తగవు దప్పక చేయునతండు మీఁద
నిడుమ పొందఁడు, ధర్మంబు విడిచి చొప్పు
దప్పి కావించు నతఁడు సంతాపమొందు. ౨౯

- క. మొదట విచారింపక చే
యుదు, రది తుది నొప్పుకున్న నుక్కడఁగి ముడుం
గుదురు విను తులువ, లప్పును
లొదవక చెడు బూది నిడిన హుతముల కరణక. 30
- అ. ఎఱుకలేక చపలుఁ డేవంకఁ దిరిగిన
నల్పమతులు వాని ననుసరింతు
రొక్కకొంగపాఱ నున్నకొంగలు గూడ
నెగసి పాటుచునికి తగవుగాదె. 31
- వ. అదియునుగాక 32
- తే. అది మధ్యాంత రహితుఁడైనట్టి విష్ణుఁ
డసురకుల వధార్థంబిట్టు లవతరించె
రవికులాంబుధి సోముఁడై రామచంద్రుఁ
డురుబలుఁడు గాని సామాన్యనరుఁడు గాఁడు. 33
- క. ఈ విధమును మును నారదు
చే వింటిం బంక్తికంఠ సీతను మరలక
భూవిభునకు నర్పింపు శు
భావహమయ్యెడిని మనకు నమరాచాతీ. 34
- వ. అనిన విని పది మొగంబులు జేపురింపనున్న దశగ్రీవు కోపరస భావం
బెఱింగి మఱి యొక్కింతసేపునకుఁ గుంభకర్ణం డిట్లనియె 35
- కా. ఇంకిమాటలకుం బ్రయోజనములే దీ జీవనం బేటికిక
లంకాదాహము విన్ననాయెలుక యెన్నుండాఱు నట్లుండె నా
హుంకారంబు సహింప నెవ్వఁడు గలం డుగ్రహవక్రీడలం
గింకక గిట్టివధింతు రాఘవుల, సుగ్రీవాదులక మ్రింగెదక. 36
- అ. దాశరథులు సమరతలమునఁ జంద్రార్కు
లైన ననల వరుణులైన ధనుద
పవనులైన నాదు పరిఘంబు పాలుగాఁ
గలరుగాక గెలువఁగలరె నన్ను. 37
- వ. అనిన నతని వలుకులకు నంతోషించి దశకంఠుడం డిట్లనియె. 38

చ. కల దొకగోప్య మంబురుహగర్భునిఁ గొల్వఁ జనంగఁ బుంజిక
స్థల యను నచ్చరం దగవు దప్పి గ్రహించితి నొల్లనాఁగ, న
న్నలువయు నంత నంతయు మనంబునగాంచి శపించె నన్ను న
న్యలలన బల్మిఁ బట్టికొని నష్ట శిరంబులు వ్యయ్యలైపడక. ౩౯

వ. అది కారణంబుగా నత్తైఱం గలవడదు. రాఘవుల జంపిన వెనుక నొక
విభంబునఁ గోర్కి నఫలంబయ్యెడుగాక. నాకొలందివారెఱుంగరు. గుహంతరంబున
నిద్రించు కంఠీరవంబు మేలుకనుపం జనుచెంచుచున్న భద్రదంతావళంబులుం బోలె
వచ్చుచున్నారని పలికిన విని కుపితమానసుండగుచు విభీషణుండిట్లనియె. ౪౦

మ. తగవే రజ్జులు నేఁడు నీదగు మహాస్థానంబులో నింతటం
బగవారక్కడ సుగ్గిరే మన మహాపార్శ్వది వీరోత్తముల్
మిగులం బంతములాడి తప్పెదరె నిల్పెంబొమ్ము నా రాము నా
శుగవేగంబును వాలితమ్ముడగు నా సుగ్రీవు దొర్గర్వముక. ౪౧

వ. అనినఁ బ్రహస్తం డతనిం గనుంగొని ౪౨

ఆ. వీరధర్మమిట్లు విడిచి విభీషణ
రాజు నెదుట దాశరథులఁ బొగడఁ
బాడియగునె కోఁతి బ్రహ్మరాక్షసుఁ జేయ
వచ్చినాడ వెంతవారు వారు. ౪౩

మ. అవనీనాథుల రక్తపూరములు మున్నాపోశనం బెత్తి జాం
బవదాదిత్యతనూభవ ప్రభృతులం బ్రాణాహుతుల్ చేనియు
న్నవనొకంబుల నేచి మింగి విదపక బ్రహ్మాండభాండంబు బి
ట్టవియం ద్రోవక కుంభకర్ణుఁడు సనం డాకొన్న వాఁడెంతయుక.

ఆ. ఇతని యంతదాఁక నెవ్వఁడు రానిచ్చు
నొక్కఁడొకఁడ వారి నుక్కడంపఁ
జాలియున్నవారు సమరాధ్యులై యాతు
ధాను లొక్కనిచ్చ దక్క వినుము. ౪౪

వ. అనినఁ గుంభకర్ణానుజాండు కోపరక్తాశనుండగుచు నతనిం గనుంగొని ౪౫

మ. మగమాటల్ మనకేల, నాఁ డల హనూమంతుండు లంకాపురం
బెగువంగాల్పఁగ నెందుఁబోయితిమి, నేఁడెవ్వండు లజ్జింపఁ డే
తగవుం జెప్పఁడు, సీతఁబుచ్చుమనఁ, డా ధాత్రిశు నుల్కాసమా
శుగవేగంబు దలంపఁ డింక నిదియుం జూడంగనౌ నాజులన్. ౪౭

వ. అనిన నింద్రజిత్తు కర్ణశూలంబులగు నప్పలుకులకుం గనలి యిట్లనియె. ౪౮

క. విఠికితనమెచట నలవడఁ

గఱచితోకో పగఱ నింతగాఁ జేసి మమున్

వెఱపించె దిచటఁ గొందఱు

వెఱతురె నీ బోఁటివారె వీరెవ్వారున్.

౪౯

క. నాకముపైనేఁగి సురా

నీకంబులఁ దోలి యింద్రునిం జెఱ దేనే

లోకమెఱుంగఁగఁ బ్రార్థన

వేరైకొని బ్రహ్మకొఱకు విడువనె విదపక.

౫౦

సీ. నావుడు నమ్మేఘనాధున కతఁడిట్టు

లను, నీతికోవిదు లల్పు మూర్ఖు

బహుభాషి నుత్సుకు బాలు రహస్యంపుఁ

గార్యంబునప్పడు గదియనీక

నిరసింతు రెప్పడు, నీ బుద్ధియెంతయు

నవగుణంబులకెల్ల నాలయంబు

గావున నీవున్నకడ మంత్ర మూహించు

నీరాజు నేర్పున కేమికొఱఁత

పుత్రరూపంబుఁ గైకొని పుట్టినట్టి

పగతుఁడవు గాక హితుఁడవే పతికి నిట్లు

తగవు వినఁజాల కేల మీ తండ్రియట్లు

చిటిలి పడుచున్నవాఁడవు చెడదలంచి.

౫౧

వ. అని పల్కి మఱియు నతండు పల్కు తుచ్చోక్తులు లెక్కఁసేయక దశానను
నవలోకించి.

౫౨

ఉ. విచిన తాటకం దునిమె, నెక్కుడు వీరు విరాధు ఘోరనా
రాచము పాలుచేసె, ఖరు గ్రక్కన నుక్కడఁగించె, నట్టిమా
రీచు వధించె నారఘువరేణ్యు నెఱింగియుఁ జక్కఁగావు లం
కాచర యామినీచరులఁ గాలముచేరిన నీకు శక్యమే. ౫౩

క. వారు తమ కొలఁదు లెఱుఁగరు
వీరము లాడెదరు నీకుఁ బ్రియములుగా నీ
వీరుల నీవ యెఱుంగుదు
వీరల పంతములు వినక విను నా మాటల్. ౫౪

ఉ. తాత పులస్త్యుఁడుం, గనిన తండ్రియొ విశ్రవసుండు, వైదికో
పేతము నిర్మలాచరణ, మీవును బ్రహ్మపు చెప్పవచ్చినన్
నీతివివేకముల్ దొఱుగి నిందకు నోర్చితివేల దేవ ము
న్నీతెఱుఁగెల్ల నొప్పదని యీవ యెఱుంగుదు చెప్పనేటికిన్. ౫౫

మ. జగతీనాథుఁడు నీనెపంబునఁ బులస్త్యబ్రహ్మవంశంబుపైఁ
దెగ నంబోధిగఢాకమున్న, కపు లుద్వృత్తిం ద్రికూటాద్రి పె
ల్లగిలంద్యోవకమున్న, లక్ష్మణుఁడు కీలాఘోరనారాచముల్
నిగుడంజేయకమున్న పుచ్చు మరలన్ వేవేగఁ బృథ్వీసుతన్.

సీ. అనుడు నద్దశకంఠుఁ డతని కిట్లను విను
రోషంబుతోఁ బిట్టు రోజుచున్న
చటులొరగముతోడి సహనివాసమ్మున
కంటె నీతో నిట్లు గలిసి యునికి
కడుఁగీడు హితునట్ల కదియుచు శాత్రువ
మొకదెస జరుపుచు నోటలేక
పగవానిపక్షంబు పలికెడు నీకంటె
నిక్కంపు పగవాఁడు నెరయమేలు

ధనమగ విద్య కీర్తి ధమలోన నొకనికిఁ
గలుగుటకు ననూయఁ గాలువారు,
నెడరువేచువారు నెందు దాయాదుల
కారె కాన నమ్మ గాదు నిన్ను.

క. ఉదకము నలినీపత్రము

గదిసియు నెరవైనయట్లు కలయఁపు నీ మా

హృదయములు గజస్నానము

తుది మఱి నీతోడిపొందు దుష్టచరిత్రా.

౫౮

క. నాపెంపున కిట్లు అసూ

యాపరతం జూడజాల కాడు టెఱుగనే

పోపో కులపాంసన యిం

కీపలుకులు పలికితేని యేను సహింపన్.

౫౯

వ. అని తూలనాడు రాక్షసేశ్వరుంగని కర్ణభీషణంబుగా విభీషణుం డిట్లనియె.

ఉ. అన్నపు తండ్రియట్ల విను మంతియ కాదటమీద రాజ వే

మన్నను జెల్లుగాక మణిమండనముఖ్యములైన కానికల్

మున్నుగ సీతనిచ్చి జనలోకపతిం గని మమ్ముఁబోవు మీ

సన్నపుఁ గార్యముల్ వలదు సందియ మే లటుగాక తక్కినక.

శా. జ్యోఘాషంబు నిరంతరంబగుచు మోయం బెల్లుదంభోళి ధా

రాఘోరాస్త్రపరంపరల్ దరఁగలై రాజిల్ల వాఃపూరితా

మోఘావృత్తిఁ దనర్చు రామధనురంభోరాశిదోర్విక్రమ

శ్లాఘాగాఢము నేడు ముంచుఁ బెలుచక లంకాపురీద్వీపముక.

తే. వలదు చాటితి నతఁడు నీకొలఁదిఁగాడు

చేటుతఱిగాన నీకిట్లు చెడ్డబుద్ధి

పొడముచున్నది నాశంబుఁ బొందనున్న

మేఘమునకు వికీర్ణంపు పెఱుఁగునట్లు.

౬౩

ఉ. నీచెవికిందఁజేరి రజనీచరనాయక తుచ్చవాక్యముల్

నీచులు గన్న నికబలుక నీకవి పథ్యములయ్యె నేగతిం

జూచిన నాహితోక్తులకుఁ జొన్నదు నీమది గాన దుర్మదుం

డై చెడువానిపొంతఁ జనదండు వసింపఁగ నీతికోవిదుల్.

౬౪

వ. అదియును గాక

౬౫

సీ. నీ వెత్తఁజాలని నీలకంఠుని విల్లు
పుడకకైపడిఁ దున్నిప్రోవువెట్టె
నీలఁ గార్తవీర్య బాహులు వేయుఁ ద్రుంచిన
పరశురాముని నాజి భంగపఱచెఁ
గైలాసమెత్తిన ఘను నిన్నుఁ గట్టిన
వాలి నొక్కమ్మునఁ గూలనేసె
నీపుత్తు వధియించి నీలంకఁగాల్చిన
హనుమంతు నేలినయతని నేతె

నట్టి రాముతోడ ననమానవైరంబు
పట్టి గెల్తుననుట పడుచుబుద్ధి
చనదు సీతనిచ్చి శరణుని రఘురాముఁ
గనుటమేలు చెడక మనుటమేలు.

౬౬

వ. అనిన విని వికటభ్రూకుటి దుర్నిరీక్ష్యుండగుచు రాక్షసేశ్వరుండు

౬౭

రావణుండు విభీషణుం బరిభవించుట

చ. మెఱుంగును గర్జితంబుగల మేచకమేఘము పర్విన ట్టొఱం
బెఱకిన వాలు కేల జళిపించుచు హుంకృతి భీకరంబుగా
నుఱికి యురంబుదాఁపఁ బిడు గుక్కఱదాకిన కొండభంగి బి
ట్టొఱగ నతండు మూర్ఛదనునొందిన గద్దయనుండి భూస్థలికా. ౬౮

వ. కొంతతడవునకుఁ దెలిసి విభీషణుండు

౬౯

క. కామ కోధ మదంబులు
నిమనమున నిండియుండ నిర్మలధర్మం
బేమూలనుండు రావణ
నామాటలు నెపులఁ బొచ్చునా నీకింకా.

౭౦

వ. అనిన విని సైనిరిపక నిలింపరాతి ప్రహస్తునింజూచి వీనిం గొలుపు వెడలఁ
ద్రోవుమని పనిచిన నవ్వీభీషణుండు నభామధ్యంబున నిల్చి రావణుం గనుంగొని

౭౧

చ. చనదు మహద్విరోధమని చక్కటి చెప్పిన నింతతప్పనం
గనలితి నీతికూన్యులకుఁ గార్యములేటికిఁదోచు నిష్ఠ వే
యును బనిలేదు నీవలన నొప్పని నావచనంబులెల్ల నీ
వనిమొన రాముచేఁబడిన యవ్వడెఱుంగుదుగాక పోయెదకా. ౭౨

వ. అని పలికి వినతుండై తనమంతులు నల సీల హిత సంపాతు లనువారలు
నలువురుఁ దానును గదాపాణులగుచు నాస్థానంబునెడలి రేమకదండి త్రిదండులగు
ననేక వృద్ధ బ్రహ్మరాక్షసులు ధర్మకథ లుపన్యసింప వినుచు ధవళాంబరశోభిన్యై
చిత్రానసంబున నున్న తల్లిపాలికిం జని నమస్కరించిన నక్తైకశియు నతని
నవలొకించి.

౭౩

తే. అన్న నీవు తగవు లన్నకుఁ జెప్పచు
నున్నమాట లేను విన్నఁగోలే
బెగడుచున్నదాన మొగమొప్పకున్నది
యేమి తెఱఁగు చెప్పవే తనూజ.

౭౪

చ. అనవుడు నాతఁ డిట్లను దశాననుఁ డా రఘునాథు డేవి వం
చనఁగని వచ్చి లోక మనిశాచరలోకము సేయఁబూనినక
జనని కడంగి యే నతనిఁ జక్కటిమాటలఁ దేర్చువాడనై
జనపతి వికృమంబు ఖరుచావును బేర్కొని పెక్కుభంగులక.

శా. మేలూహించుట సీతఁబుచ్చుటయ సుమ్మీయన్న నమ్మాటకుం
గాలందాఁచి శిరంబుఁదుగ్రంతుననుచుం గొక్షేయకం బుత్కట
జ్వాలాభీలముగాఁగ నెత్త నచివుల్ వారించి రుల్కాతతుల్
దూలం గ్రమ్మఱఁజూచి కొల్చువెడలం ద్రోపించినక వచ్చితిన్.

క. జననీ రఘుపతి గొలువం
బనివినియెద నీవు తాల్మి పదిలించి మనం
బున దీనికి శోకింపకు
మనవుడు మూర్ఖిల్లి తెలిసి యాసతి సుతుతోక.

౭౫

చ. వినుము తనూజ నాకు మును విశ్వవసుం డెఱిగించినాఁడు మీ
జననము నష్ట మీదనగు సర్వము రావణకుంభకర్ణు లే
పున నొనరించు బాధలొగిఁబోయి నిలింపులు విన్నవింప న
ద్దనుజవిరోధి వీరల వధంబునకై జనియించె రాముడై.

౭౬

క. దోషాచరవంశము ని
శ్శేషముగాకొంట రెంటఁ జిక్కినవారిం
బోపింప నీవ నిలుతు వి
భీషణ రఘరాముకరుణఁ బెంపుదలిర్చక.

౭౭

వ. కావున నీవింక నా శరణాగతవత్సలు నాశ్రయింపం జనుము. తండ్రి మీతండ్రి తపోమహత్త్వంబున హరి హర హిరణ్యగర్భులు, లోకపాలురు, గ్రహతారకంబులు, కులపర్వతంబులు, సముద్రంబులు, మహానదులు, నుభయసంఘటలు, వేదంబులు, వేదాంగంబులు, నహారాత్రంబులు నిన్ను రక్షింపనిమ్ము. నెమ్మదింబోయి రమ్మని దీవించిన నతండు నభివందనపూర్వకంబుగా జనయితిని వీడ్కొని మంత్రినమేతుండై గగనమార్గంబునం జన నక్కడ సుగ్రీవుండు అనతిహారంబునం గనుంగొని కవులతో నిట్లనియె.

౮౦

మ. ఒక నక్తంచరవంచకం బదె కరాళోదగ్ర హేతిద్యుతి
ప్రకరం బీక్షణభీకరంబుగఁ దటద్వాభాసురంబైన మే
చక మేఘౌఘము పెంపునొంది మనపై సంగ్రామ గర్వంబునకై
బ్రకటంబై చనుదెంచుచున్నది నభోభాగంబునం గంటరే.

౮౧

క. అనిపలుకఁ ధరులు గిరులు
గొని యారక్కసుల నేలఁగూల్చెద మనుచున్
వనచరులు సంభ్రమింపఁగఁ
గని యట నెలుఁగెత్తి కుంభకర్ణానుజుడక.

౮౨

ఉ. ఓ కవివీరులార కరుణోదధి నీరఘరాము సర్వలో
కైకశరణ్యునిం గొలువఁగా నిటవచ్చితి, నెండుగాదు నా
రాక, మహాపరాధుడగు రావణుతమ్ముడ నే విభిషణా
భ్యాకుడ వీరు నాసచివు లర్కకులాగృణితోడఁ జెప్పరే.

౮౩

ఉ. వంచన సీత నేల కొనివచ్చితి రావణ మిన్నకుండి రా
త్రించరవంశ మేల కడతేర్చెదు భాసుత నింక వేగ మొ
ప్పించుటమేలు నా నతండు పెంపర నన్నొకనీచుఁబోలె భ
ర్తించుచుఁగాలఁదాచి నిరసింపఁగఁ బంచె సభాంతరంబునకై.

వ. అనిన విని వానరేంద్రుం డన్నరేంద్రు సన్నిధికిఁగి యిట్లను. వీరు రావణు
వేగులవారు గాఁబోలు. మన మర్హంబు లారయవచ్చినారు. రాక్షసులు మహాసాహ
సికులు. కామరూపంబులఁ గైకొని వర్తింప నేర్తురు. కాన నమ్మి వీరలం జొరనిచ్చు
టుచితంబుగాదు. అట్లుంగాక వగతు తమ్ముండితని నెవ్వరింబునను వధియించుటయ
కార్యంబు. అనవుడు నా రఘువరుండు ప్లవంగపుంగవులం గనుంగొని

౮౪

ఆ. రవితనూజుపలుకు లవినీతియుక్తంబు
 లగునయైన నీతఁ డన్నతోడ
 నలిగివచ్చినాఁడె యటుగాక సంధి కే
 తెంచినాఁడె మనకుఁ దెలియవలయు.

౮౬

క. అనవుడు నినసుతుఁ డిట్లను
 మనుజేశ్వర కరుణ మమ్ము మన్నించు తలం
 పున నడిగెదు గా కీవెఱుఁ
 గని కార్యస్థితులు పుజ్యగంబులఁ గలవే.

౮౭

వ. దేవా నీ వవహరించిన యట్టి వకార్యం బనవుడు నన్ను డంగడుఁ డిట్లను.
 గుణదోషంబులు విచారించికదా కార్యనిశ్చయంబు. ఇతండు శత్రుండు మిత్రత్వంబు
 భావింపంజనదనిన జాంబవంతుం డిట్లనియె.

౮౮

తే. ఎట్టివాఁడైన పగఱపై నెత్తినపుడు
 విడిచిపోవునె చుట్టంబు నెడరు వేచి
 యీతఁ డీవేళఁ దమవారి నెల్లఁ బాసి
 వచ్చినపుడ విచారింప వలయు ననిన.

౮౯

సీ. హనుమంతుఁ డిట్లను నధిప పఠచినచారు
 లేఁగియు నింగితం బెఱుఁగ రితఁడు
 దుష్టాత్ము నమ్మూర్ఖు దోఱిగియ రాఁబోలు
 నేఁబట్టువడ్డప్పు డితఁడు దూత
 దండింపఁ దగదని దశకంఠునకుఁ జెప్పి
 నను నాఁడు విడిపించినాఁడు గాన
 దోషాచరాకృతి దోష దీతనియందు
 నయమార్గవరియ నాకుఁజూడ
 వాలిఁజంపి మీరు వనచరేశ్వరపట్ట
 మినతనూభవునకు నిచ్చుటెఱిగి
 యన్నఁబాసి రాజ్య మర్థించి నినుఁగొల్వ
 వచ్చినాఁడు కానవచ్చుఁగాక.

౯౦

మ. అటుగా కొండు తలంచవచ్చిన తెఱంగైనం గవిశ్రేణి ముం
దటఁ జక్కంజనఁ బోలదెవ్వరికి నీతం డెంతవాడన్న న
వ్వటుచూడఁమఁబడి జూచి రాముడను నీవాక్యంబులొప్పుం గడుం
గుటిలుండైన భయాతురుం డితనిఁ గైకొంటిం బ్లవంగోత్తమా. ౯౦

అ. అభయదానమునకు నశ్వమేధాదులు
వేయు నీడుగావు విశదకీర్తు
లఖిల దిశల నెసఁగు నార్తు రక్షించిన
నట్లుగాన సందియంబు వలదు. ౯౧

క. ఇతఁడనఁగ నెంత శరణా
గతుడయిన దశాస్యునైనఁ గాతుఁ నాకుం
బ్రతిని యిదె వేగఁ దోడెం
డితనిం గైకొంటి నభయమిచ్చితి నెమ్మి. ౯౩

వ. అనినం గప్తినాయకుండు రఘునాయకుం గనుంగొని దేవా దేవర గుణంబులు విచారించ నిదియొంత. మీ రనుగ్రహించి నప్పుడ నర్వగుణ సమగ్రం డితండు మాకుం బ్రీయ నఖిండు నిష్ట బంధండును గా నర్హుండు. మీ యడుగులు గొల్వఁ దోడ్కొని వచ్చెదము గాక యనుచుం దగిన వానరవీరులతోడ నంబరంబున కెగసి తమరాక కెదురువచ్చు నవ్వీభీషణు నాలింగనంబుచేసి సముచితాలాపంబుల ముదం బొదవించుచు శ్రీరామ చంద్రుండు నీ కభయంబిచ్చె వత్తుగాక యనిన మంత్రి సమేతుండై యతం డిలకు నేతెంచి యారాజ బరమేశ్వరు పురోభాగంబున దండ ప్రాణామంబు సేసి నిలిచి కృతాంజలి యగుచు నిట్లనియె. ౯౪

విభీషణుడు శ్రీరాముని శరణుజొచ్చుట

ఉ. అర్కకులాధినాథ శరణాగతవత్సల దేవ యా జగ
త్కర్కశుఁడైన రావణుని తమ్ముడనయ్య భవత్కటాక్ష సం
పర్కమునం గలంకమును బాసితి ధన్యుడనైతి నింక నీ
యర్కసుతాదులందొకడ నైతిఁ గృతార్థుడనైతి నావుడు. ౯౫

మ. కరుణం జల్లెడు చల్లచూపు నిగుడఁ గంభీర వాక్యంబులం
బరమ పీఠితి జనింపఁగా విభుఁడు సంభావించి నక్తంచరో
త్తర లంకంగల యాతుధానుల భుజాదర్పంబు నీ వేర్పడం
బొరి వాకంతయుఁ జెప్పమన్న నతఁడా భూపాలుతో నిట్లనున్. ౯౬

ప. దేవా దేవకంటకుండగు చశకంతుండు బ్రహ్మవరంబున సురాసురాదుల
కడేయుండు. ఆతని యనుజుండు నాకగ్రజుండునగు శుంభకర్ణుండు లావున రావణుకంటె
నెక్కు డనంగిన నొందుడు. దశగ్రీవున కగ్రతనయుం డింద్రజిత్తునువాఁడ ఛేద్య కవచుం
డవార్యశరాసారుం డలక్ష్మ్యగాతుండు నగుచుఁ జిత్రయుద్ధంబులు సేయం బ్రవీణుండు.
ప్రహస్తుండను సేనానాయకుండు విక్రమావష్టంభవిజ్ఞుంభియును మణిభద్రుండను
గంధర్వుం దోలిన వాలుమగండు. జగత్కంఠనుండగు నకంఠనుండును, గుంభండును
నిశుంభండును మహాదారుండును మహాపార్శ్వండునతికాయుండును మహాకాయుండును
నరాంతకుండును దేవాంతకుండును నగ్నికేతుండును రశ్మికేతుండు ననువారలు మహా
వీరులు. దుర్వార బలగర్వంబుల నెవ్వరిం గైకొననివారు. మఱియు నపార సత్త్వసంప
న్నులగు దోషాచరభటులు పదివేల కోట్లు లంకానగరనివాసులైనవారు. అనిన రఘు
వరుండు వీరరసావేశమున

౯౩

క. లోకా లోకము గడచిన

నాకసమున కెగసి చనిన నబ్ధింబడి ద

రీకరలోకము సొచ్చినఁ

బోకార్తు దశాస్యు నతనిపురి నీ కిత్తున్.

౯౪

ప. అని రామచంద్రుండు లక్ష్మణుం గనుంగొని నీవు సముద్రోదకంబులుదెచ్చి
లంకారాజ్యంబునకు విభీషణు నభిషేకంబు సేయుమని నిరయోగించె నా సమయంబున
నుగ్గివుం డిట్లనియె.

౯౫

చ. అనఘచరిత్ర మీకు శరణాగతరక్ష కులవ్యతంబు మీ
సునిశిత బాణజాలముల సోకున కోర్వకవచ్చి తాదశా
ననుఁ డభయంబు వేడికొనినం దగ వెల్లగునన్న నవ్విభుం
డినసుతుఁజూచి యట్లయిన నిచ్చెదవాని కయోధ్య నావుడున్.

తే. అఖిల వానరవీరులు నయ్యనుగ

హంబుఁ గొనియాడి రంత నయ్యధిపునాజ్ఞ

నట్లు సామిత్రియును రాక్షసాభివత్య

మునకు నభిషిక్తుఁజేసె నిం పెనయ నతని.

౧౦౦

కావ్య పుష్పాంజలి

గద్యభాగము

౧. మన కర్తవ్యము

— శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము

మనదేశము తన భావిక్షేమాభివృద్ధుల నిమిత్తమయి యిప్పుడు పిన్నలుగానుండి ముందు పెద్దలు కాబోవుచున్న విద్యార్థుల కొఱకె యెంతో యాశతో నెదురుచూచుచున్నది. ఈ ప్రపంచ నాటకమునం దిప్పటి పెద్దలు వినిపించుచున్న కథ యించుమించుగా ముగియవచ్చినది. వా రీవఱ కందఱును వినిపించుచువచ్చిన పురాణకథాశేషమునే వృద్ధవాక్యములతోఁ గొంత కాలము వినిపించి కథాశేషు లయ్యెదరు. ఈ ప్రపంచ నాటకరంగమునందు మహాసామర్థ్యముతో క్రొత్తయాటలాడి హృదయరంజకముగా నూతనకథను వినిపించి సర్వజనులకు సంతోషమును గలిగింపవలసినవారు లేఁబ్రాయములో నున్న యిప్పటి విద్యార్థులే. వీరు తమ కథను జక్కగా నేర్చుకొని సర్వజన హృదయాప్లాదకరముగాఁ బ్రయోగించిన పక్షమున రాబోవు విద్యార్థులును వీరిమార్గము నవలంబించి నీతి ప్రధానమైన కథను మఱింత వృద్ధిపఱచి దేశక్షేమలాభముల కొఱకు ధైర్యోత్సాహ సామర్థ్యములతో సర్వత్ర ప్రయోగించుచు వచ్చుటచేత మనదేశ మచిర కాలములోనే భూతలస్పర్శమయి సుఖ సంతోష నిలయము కావచ్చును. మనదేశ మెప్పుడయినను విద్యార్థుల మూలముననే వృద్ధికి రావలసియున్నది. అందుచేత మనదేశము స్వాభివృద్ధి కయి విద్యార్థుల కృషినే నిరీక్షించుచున్నది. దురాచార దూషితములుకాని నిర్మలమనస్సులుగల విద్యార్థులుగాక, సంవత్సర శతములనుండి పరంపరగా వచ్చుచున్న దురాచార వాసనలచేత యుక్తాయుక్త వివేకచింతను విడనాడి కఠినమనస్కులయియున్న వయోధికులు తమ చిన్ననాటి యలవాటులను మఱచి మనయాహలను, బోధనలను క్రొత్తగా నిప్పుడు నేర్చుకొని తమ ప్రాత్రయూహలను పూర్వాభిప్రాయములను మార్చుకొని దేశాభివృద్ధికయి పాటుపడుట సంభవించునా? వారు తా మభివృద్ధి పొందవలసి నట్టియు, నిప్పటి యూహలనుబట్టి యితరుల నభివృద్ధి చేయవలసినట్టియు కాలము దాటిపోయినది. వారిని నూతనమార్గములకు త్రిప్పుటకయి మనము చేయు కృషిసహితము సఫలము కానేరదు. వారిని వారి యూహలకును, వారికర్మలకును, వారి విశ్వాసములకును విడిచిపెట్టి బాగుపడుటకుఁ గావలసినంత యాశయు నవకాశము నున్న చిన్న వారిని మంచిమార్గమునకుఁ దెచ్చుటకయి మన శక్తియుక్తుల నుపయోగింపవలెను.

మనము జనసామాన్యమునకంటె విద్యాధికుల మగుటచేత వారిస్థితిని బాగుపఱచుటకయి కృషిచేయవలసిన భారమొకటి మనమీద పడుచున్నది. విద్య యొక్క వయన కొలదిని విద్యాధిక్యముతో వచ్చు కార్యభారములను సహితము మనము వహించి నిర్వహించుచురావలెను. మనము విద్యా లాభమును మాత్రము పొంది యందువలన మన మీదఁబడిన భారమును భరింపనొల్లని పక్షమున ధర్మమును తప్పినవార మగుదుము. మృగమునకును, మనుష్యునకునుగల భేదము స్వార్థపరత్వమును విడుచుటతో నారంభమగును. విద్యాగంధములేక కేవల స్వప్రయోజనపరుఁడుగా నుండువాఁడు మృగప్రాయఁ డనఁబడును. అట్టి మృగప్రాయఁ డయిన స్వకార్యధురంధరుఁడు జ్ఞానసాధముయొక్క యడుగుభాగమునైనను జేరలేక యంధకార బంధురమయిన పాతాళగుహయం దున్నవాఁడగును. వెలుతురులేక చీకటిలో నున్నవానికి తన దేహమొక్కటి తక్క వేఱేదియు తోపకుండుట వింత కాదుగదా! వాఁడు కొంచెము పయికివచ్చి జ్ఞానసాధముయొక్క యడుగు భాగమును జేరి వెలుతురులోఁ బ్రవేశింపఁగానే వానికి గోడల నడుమనున్న భాగమును, దానిలో నున్నవారును గానఁబడుదురు. ఈ ప్రకారముగా మృగ ప్రాయుఁడు గాఢాంధకారమునుండి వెలుపడి తన మృగత్వమును గొంత విడిచి కొంచెము మానవత్వమునుబొంది, నాగరికుఁడయి జ్ఞానజ్యోతియొక్క తేజస్సును దర్శింప నారంభింపగానే స్వార్థపరత్వమును గొంచెము విడిచి తన యింటనుండు భార్యాపుత్రాదులను, బంధువులను ప్రేమించి వారి క్షేమమునిమిత్తమయికూడ పాటుపడువాఁడగును. అతఁడే యింకొక మెట్టెక్కి యాపయిని మఱియొక్క మెట్టెక్కి కృమక్రమముగా జ్ఞానసాధముయొక్క యుపరిభాగమునకుఁబోయి నలుప్రక్కల దృష్టి వ్యాపింపఁజేసినకొలదిని క్రిందనున్నప్పుడు నాలుగుగోడలమధ్య నున్నదితప్ప మఱి యేదియుఁ జూడలేనివాఁడంతకంతకు చుట్టును నున్న యిండ్లను, గ్రామములను, దేశములను వరుసగాఁ జూడ నారంభించి స్వప్రయోజనపరత్వచింత యంతకంతకు తగ్గుచురాగా కృమక్రమముగా తనవారియిండ్లనియు, తనయూరనియు, తనదేశమనియు నభిమాన మేర్పఱచుకొని తన ప్రేమను వానిమీదికి సహితము వ్యాపింపఁజేసి సమయము వచ్చినప్పుడు వానికిని తోడుపడుచు వచ్చును. ఇట్లు దేశాభిమాన మెప్పుడేర్పడునో యప్పుడే దేశక్షేమము చేయవలెనన్న బుద్ధియు పుట్టి, దినదినకృమమున ప్రేమానుబంధము దృఢపడును. ఆ మనుష్యుడే జ్ఞానముయొక్క యున్నత పదవిని బొంది పట్టవలె నుపరిభాగమున కెగసి పయినుండి క్రిందికి చూడఁగలిగిన పక్షమున అప్పుడాతని

దృష్టికి తనయూరును, తనదేశమును మాత్రమేగాక చుట్టునుగల యితర దేశములును గోచరములగును. ఇట్లు పయితెగసినకొలదిని వస్తువులు కానఁబడెడురీతిలోఁగూడ నొక విశేషము కలదు. ఉపరిభాగమున కెగసిన కొలదిని తన యిల్లంతకంతకు చిన్నదగుచు వచ్చి మిక్కిలి పయికఁబోయి లోకమునంతనుజూచునప్పుడు తనయిల్లామధ్య నదృశ్యమగును. ఈ ప్రకారముగానే జ్ఞానముయొక్క మహాన్నత దశను పొందినవాని దృష్టిపథము నందెప్పుడును లోకక్షేమ మంతయు నుండును గాని తన వారియొక్క క్షేమము మాత్రము ప్రత్యేకముగా నుండదు. దీనినిబట్టి విచారింపఁగా జ్ఞానికి ముఖ్యలక్షణము స్వప్రయోజన పరత్వమును పూర్ణముగా విడిచిపెట్టి లోక ప్రయోజనము నిమిత్తమయి చూచుచుండుట యని స్పష్టమగుచున్నది. జ్ఞానమే మనుష్య లక్షణ మగుటచే నిటువంటి లక్షణము గలవాడే నిజముగా మనుష్యుడని పిలువఁబడుట కర్హుడయినవాడు.

కాబట్టి యెల్లవారును స్వప్రయోజన పరత్వమును విడిచి పరోపకార పరాయణులయి మనుష్యనామమునకు పూర్ణముగా నర్హులగునట్లు ప్రవర్తించుటయే పరమార్థముగా భావించుకొని తమకృషి యంతయు నందునిమిత్తమే యుపయోగింపవలెను. ఇట్టిస్థితిని బొంద ప్రయత్నించుట మనుష్యజన్మ మెత్తినవాని కెల్లను పరమధర్మమే యయినను, అదియందఱికిని సాధ్యము కాకపోవచ్చును. ఎప్పుడును పూర్ణముగా నొకవేళ సాధింపలేక పోయినను పరోపకారము నిమిత్తమయి నిరంతరకృషిని జేయుచుండువాడు చాలవఱకు పొందవచ్చుననుట కావంతయు సందేహము లేదు.

ఇంకను బరోపకార మనఁగా నెట్టిది, దానినిచేయు కృమమెట్టిది దానికయి ప్రయత్నించుటలో మన మాచరింపవలసిన ధర్మములేవి, అను నంశములను గొంచెము విచారింపవలెను. జనసామాన్యమునకు క్షేమాభివృద్ధులు కలిగించుటయే పరోపకార మగుటచేత దానిని గుఱించి చర్చింపవలసిన పనిలేదు. ఇంకను దానిని చేయు మార్గములను గూర్చి కొంచె మాలోచింపవలసి యున్నది. ఈ మార్గములను ప్రతి మనుష్యుఁడును విద్యార్థి దశలో నున్నప్పుటినుండియు నేర్చుకొని మొదటినుండియు తదనుష్ఠానమున కర్హుడగుటకు కృషి చేయుచుండవలెను. కొందఱునుకొనునట్లు పాఠశాలలో పాఠములు వల్లించుటమాత్రమే విద్యార్థి ధర్మముకాదు. ముందు తన యిహలోక యాత్రకును, సుఖమునకును, దానిమూలమున దేశక్షేమాచరణ

మునకును తా నర్హుడగుటకు నేర్చుకొనుటయు విద్యార్థి ధర్మమే. ఈ యవస్థయే లోకమునకుఁ దాను ముందుపయుక్తుడగుటకు నేర్చుకొనవలసిన యుక్తకాలమగుటచేత విద్యార్థి యిప్పుడే సద్వర్తనమును, కార్యభారమునకుఁ దగిన నిజమయిన పాపమునుగూడ నభ్యసించవలెను. దేహబలము గలవారి మీఁద విద్యాబలము గలవారే లోకములో నధికారము చెల్లించవలసిన వారయి యుండుటచేత నా రెప్పుడయినను మూఢజనులకు నాయకులుగా నేర్పడి వారిని మంచిమార్గమున నడిపి దేశాభివృద్ధి చేయవలసిన వారే కాని పామరుల మెప్పును, స్తుతులను గోరి తమ విద్యకును, బుద్ధికిని అవమానము కలుగునట్లుగా వారిచే నడువఁబడవలసినవారు కాఁగూడదు.

దేశాభివృద్ధికయి యాచరింపవలసిన ధర్మము అనేక విధములయి యున్నవి. ఈ దేశాభివృద్ధి మొట్టమొదట తనతో నారంభము కావలెను. అటు పిమ్మట తన కుటుంబమునకును, తన గ్రామమునకును, తన దేశమునకును క్రమక్రమముగా లోకమంతకును వ్యాపింపవలెను. మన యభివృద్ధికయి మొట్టమొదట నీశ్వరభక్తియు, సత్కానురక్తియు, ధర్మపరత్వమును, దుష్కర్మవిముఖత్వమును గలవారమయి మనయిహలోకయాత్రను పరిశుద్ధముగాను సుఖప్రదముగాను జేసికొని మనల నీశ్వరుఁ డీ లోకమునుండి యే నిమిషమున తొలగింపనుద్దేశించినను శాశ్వతానందమును పొందుట కర్హులముగా నుండునట్లు సదా ప్రవర్తించుచుండవలయును. మనలను సన్మార్గమునుండి తొలగించుటకై యింద్రియ సుఖవాంఛాదులను లుబ్ధులు సుఖాభాసబీజములను జవిచూపి వేఁటఁగాడు నూకలుచల్లి పిట్టల నాకర్షించు నట్లుగా మనహృదయభగముల నాకర్షించుచుండును.

ఇట్లు విషయసుఖములు మనలను ధర్మపథమునుండి యాకర్షించినప్పుడు వలలోఁ బడితిమేని పాపకరాతబృందములు మనలను బట్టుకొని బాధించి సకలాకృత్యములకును లోబఱచును. కాబట్టి మనజీవనమును పరిశుద్ధమయిన దానినిగాఁ గాపాడుకొనుట కయి మన మెల్లప్పుడును పాపము లనెడు శత్రువులతో పోరాడుచుండి వానిని మనహృదయ దుర్గములను జేరనియక తఱుముచుండ వలయును. బాహ్యశత్రువులతోఁ బోరాడుటకంటె నంతశ్శత్రువులయిన పాపములతోఁ బోరాడి వానిని నిర్మింపఁగలుగుటయే మన కెక్కువపొరుషము. ఈ పాపశత్రువులను పూర్ణముగాజయించి పాపదోలఁగలుగుట యీశ్వరసాహాయ్యములేక మన యల్పశక్తులకు సాధ్యముకాదు. ఈశ్వరసాహాయ్యమును బొందుటకై యీశ్వరాధనము

కావలెను. ఈశ్వరునియందు పూర్ణమయినప్రేమను, విశ్వాసమును ఉంచి పాపశత్రువులనుండి కాపాడి యాత్మనుఖము ననుగ్రహింప నీశ్వరుని హృదయపూర్వకముగా ప్రార్థించుచు, ఈశ్వరాజ్ఞలను మీఞునందునకై పశ్చాత్తాపపడుచు, సర్వకార్యములయందును నాతనిచిత్తవృత్తి ననుసరించి వర్తించుచుండుటయే యీశ్వరారాధనము. ఈ యీశ్వరారాధనమును మఱచి యాత్మశక్తిని నమ్ముకొని కొంచె మేమఱియుండినపక్షమున, పాపపిశాచము దొంగవలె మనహృదయనదనమునందుఁ బ్రవేశించి యక్కడినుండి యీశ్వర భక్తిధనము నపహరించి మనలను దుఃఖముల పాలుచేయును. కాఁబట్టి పాపతస్కరుఁడు మన మనోవిధియందుఁ బ్రవేశింపఁగానే తెలిసికొని పరితాప పడి యీశ్వరుని ప్రార్థించి పాపమును బాఱఁదోలుటకై పఠించి సేవించిన పక్షమున మనమనస్సులు మరల నిర్మలములగును. ఈశ్వరు నారాధింప వలసిన యీ ధర్మమే మతధర్మ మనఁబడును ఇదియే ధర్మము లన్నిటి లోను బ్రధానధర్మము; సమస్త సుఖప్రదాయకము. పాప మేమూలనయిన హృదయములోఁ బ్రవేశించి దాగియున్న దేమోయని యాత్మశోధనము చేయుచు నిత్యము నీశ్వరారాధనము చేయుచు మనవర్తనమును పరిశుద్ధ మయిన దానినిగాఁ జేసికొనుచుండుటయే కాక మన బంధు మిత్రాదులను గూడఁ బరిశుద్ధులనుగాను, జ్ఞానులనుగాను, సుఖపడువారినిగాను జేయుచుండుట మన రెండవ ధర్మము.

ఇట్లన్యోన్యముఖము నిమిత్తమయి పరస్పరసాహాయ్యముచేసికొను మనుష్యుల గుంపంతయుఁ జేరి కుల మనఁబడును. కులమనుశబ్దమునకు సమూహమని యర్థము. పరస్పరసుఖము నిమిత్తమయి జను లొండొరులలోఁ జేసికొనవలసిన ధర్మములు కులధర్మము లనఁబడును. ఇతరులను సుఖులను గాఁజేయుటకుఁ దగిన బుద్ధియు, శక్తియు మనలో నీశ్వరుఁ డిమిడ్చి యుండుటచేతనే మనుష్యుఁడు మృగాదులకంటె నధికుఁ డగుచున్నాఁడు; ఆ బుద్ధిని శక్తిని లోకముయొక్క క్షేమాభివృద్ధుల నిమిత్త మెంతయొక్కవగా నుపయోగించిన మనుష్యుని కంతయొక్కవ ఘనతవచ్చును. ఈ లోకములో సమస్త సుఖములును, సమస్త క్షేమములును మతముయొక్క పరిశుద్ధత ననుసరించియే యుండునుగాన మనము జన సంఘముయొక్క క్షేమము నిమిత్తమయి చేయవలసిన మొదటి యుపకారము మతమును సాధ్యమయినంత పరిశుద్ధమయిన దానినిగా జేయఁబ్రయత్నించుట. ఈ ప్రయత్నములో మూఢజనులవలన ననేకకష్టములు సంభవించును. లోకములో నేపనియు కష్టపడక నెఱవేఱదుగనుక, మనము కులాచార సంస్కరణము నందును

కష్టములకు సహించి స్వప్నయోజనపరత్వమును త్యజించి యీశ్వర పీఠి కరముగా పనిచేయవలెను. దేశాభివృద్ధి యెప్పుడును తమకేమమునకంటె లోకకేమమే యెక్కువగా భావించి తమప్రాణములను, శక్తులను, సంపదలను దేశమునకు ధారపోసెడు పుణ్యపురుషులచేతనే యగుచువచ్చినది గాని యేదేశమునందును స్వప్నయోజనపరుల చేతను, కుక్షింభరులచేతను, స్వకుటుంబ పోషణ ధనార్జన పరాయణతాధురంధరుల జేతనుకాలేదు. కేవల కుక్షింభరులమైనపక్షమున మనకు మృగాదులకంటె నాధిక్యమేదియులేదు. మనకు ధనార్జనమే ముఖ్యకర్తవ్యముకాదు. మనము లోకములో నెంతధనమార్జించినను, అల్పకాలోపయుక్తమయినదే కాని యది స్థిరమయినది కానేరదు. మనము కష్టపడి సంపాదించిన గృహములును, ధనమును మనతో రాక యెప్పటిచోటనే యుండి కొన్నిసమయములయందు మన మరణానంతరమున బంధుపుత్రాదులకు కలహ కారణములునసహిత మగును. మనము న్యాయముగా నార్జించినధనమే మృత్యుదేవత మనకు ధనరక్షణ భారమును తప్పించిన తరువాత మాంసముకొఱకు వేచియున్న గ్రద్దలవలె తాము కష్టపడి గడించుకోక యితరు లార్జించినదాని నపహరింప వేచియుండు బంధువులకు కలహకారణమును, దుఃఖకారణము నగుచున్నప్పు డాధన మన్యాయార్జిత మగునేని చెప్పవలసినపని యేమున్నది? అప్పడది దానిని పొందు వారికేకాక గడించిన వానికిని దుఃఖహేతువగును. కాబట్టి మనల నెప్పుడో యొకప్పుడు విడిచిపోవునట్టియు, దుఃఖకరమగునట్టియు ధనమును కావలసిన దానికంటె నధికముగా సంపాదించి కూడఁబెట్టుటకు యత్నింపక మరణానంతరమున సహితము మనలను విడువక తోడుపడి సుఖమిచ్చెడు సత్యధర్మరూపమయిన సుస్థిరధనమును నార్జించుటకయి మనుష్యుఁ డధికకృషి చేయవలెను. ఇతరులకు మనము చేయవలసిన రెండవ యుపకారము దుర్బీతి దురాచారములను తొలగించి వారిని నీతిమంతులనుగాఁజేయుట. సత్యవర్తనముగలిగి యితరులను వంచింపక పరస్పర పరధనాదుల కాశపడక న్యాయమార్గమున సంచరించుట నీతి యనఁబడును. నీతిని విడిచిన మతముండనేరదు. జనసామాన్యముయొక్క కేమసంతోషములకు పరిశుద్ధమయిన యీశ్వరోపాసన మెట్లావశ్యకమో యట్లే నీతివర్తనము నావశ్యకమయినదగుట చేత దానిని స్థాపించుటకుఁగూడ మనము విశేషప్రయాసము పడవలసియున్నది. కొందఱు మనదేశములో మతము పేరు చెప్పియే నీతి బాహ్యములయిన దుష్కృత్యము లనేకములుచేసి చేయించి హృదయమునుండి దయాగుణమును తొలగించి కొంతవఱకు మనుష్య స్వభావమునే రూపుమాపు

చున్నారు. దేవుడందఱియందును సమానదయ గలవాడయి మనకిచ్చిన మృదుహృదయములనే వారికిని ప్రసాదించినప్పుడు మత ధర్మములలో నిట్టి వ్యత్యాస మేల కలుగవలెనని యాలోచింపఁగా వారు దేవుడనుగ్రహించిన స్వాభావిక మతమును విడిచి మనుష్య కల్పితములయిన యస్వాభావిక మతముల నవలంబించుటవలన నీయనర్థమంతయు పొసఁగినదని స్పష్టపడుచున్నది. మతముతో చేరియున్నను, చేరియుండకపోయినను సమస్తవిధములైన దుర్మీతులను తొలఁగించుట దేశక్షేమమున కత్యావశ్యకము. కాబట్టి విద్యాధికులయిన వారందఱును నీతిమతవిషయముల రెంటియందును గల దోషముల నితరులకుఁ జూపి వానిని వారు దిద్దుకొనునట్లు చేయవలెను. జనులు తమ దోషములను దిద్దుకొలేకపోవుటకుఁ గల యొక గొప్ప కారణము దురభిమానము. తానే గొప్పవాడ ననియు తనకు తెలియనిదేదియు లేదనియు జనుఁ డెప్పుడు దురభిమానమును పూననారంభించునో యప్పటినుండియు నతఁడు స్వలోపములను దిద్దుకొని యభివృద్ధిని బొందుట కవకాశము లేని వాడయి చెడుట కారంభించును. ఈ దురభిమానము జనులందఱిలోను వ్యాపించినపక్షమున దేశముయొక్క దుర్గతి వేఱుగఁ జెప్పవలసినదే లేదు. సమస్త విషయములయందును మన పూర్వులు సర్వజ్ఞులనియు, వారికిఁ దెలియని దితరుల కేదియు తెలియదనియు, మన మితర దేశస్థులవలన నేర్చుకొవలసిన దేదియు లేదనియు మన వారిలో నొక దురభిమానము బలినయి న్నది. ఈ దురతిశయమే మనవారిని తమ దోషములను విమర్శించి తెలిసికొననీయకయు, నితరుల గుణాంశములను గ్రహింపనీయకయు దేశము నంత కంతకు చెఱుపుచున్నది. జనులకు నాయకులయి నడప నపేక్షిగలవారు కొందఱు తమ వారి తప్పులను జూపి దిద్దింపఁ జూడక తుచ్ఛమయిన జనుల మెప్పున కాశపడి సర్వవిషయములయందును మన పూర్వులు పరిపూర్ణులని బోధించి స్తుతించి జనులలో దురభిమానమును, దురతిశయమును బలియునట్లుచేసి తా మేమో దేశాభిమాను లయినట్లు నటించుచున్నారు. దేశాభిమాన మెప్పుడును జనుల లోపములను జూపి వానిని తొలఁగింపఁ బాటుపడుటలో నుండునుగాని నీచమయిన పామరజనానురాగము నపేక్షించి వారిదోషములను గుణములని భూషించి దేశ మభివృద్ధి పొందకుండ చెడఁగొట్టుటలో నుండదు. ఈ యపూర్వదేశాభిమానులు క్షణభంగురమయిన మూఢజనానురాగము నిమిత్తము వారి మూఢవిశ్వాసములను, మూఢాచారములను భూషించుటయేకాక వారితోఁగలిసి వానిని సంస్కరింపఁ గోరువారి నెల్ల బరిహసించుటలో నఖండపాండిత్యమును జూపుచున్నారు. ఇట్లు చేయుట దేశాభిమాని

లక్షణము కాదు. నిజమయిన దేశాభిమాని యెప్పుడును పరోపకారచింతయు, ధర్మచింతయుఁగలవాఁడయి తనవారి లోపములను పాపములను నిర్భయముగా విప్పిచూపును. ఇట్లుచూపుటవలన దురభిమానులు దూషించి ద్వేషించుటయు, కపటదేశాభిమానులు పరిహసించుటయు సంభవించును. అయినను దేశాభిమాన మాననీయుఁడు దేశక్షేమమునే మనస్సునందుంచుకొని యట్టిదౌర్జన్యములకెల్ల తలయొగ్గి స్వకృత్యమును ధైర్యముతో నిర్వహించుచు రావలెను. ఇట్లు చేయక విద్యాధికులు తమ వివేకములు పాతిపెట్టి జనులకు నాయకులు కావలెనన్న దురాశచేత స్తోత్రప్రియులయి విద్యావిహీనుల మూఢవిశ్వాసములను శ్లాఘించుచు వారిచే మంచివారనిపించుకొనుటకయి వారి వలె మాటాడుచు వారివలె వర్తించెడుపక్షమున నచిరకాలములోనే తామును మూఢులయి మూఢులకు నాయకులగుటకు మారుగా మూఢులకు దాసులయి మూఢులను నడుపుచున్నామన్న భ్రమతో మూఢులచే నడపఁబడువారయి విద్యాధికులన్న పేరున కపాతులగుదురు.

విద్యాధికులమాట యటుండఁగా స్వగౌరవమునందు దృష్టిగల విద్యార్థులు సహితము తా మభ్యసించుచున్న విద్యకును, బుద్ధికిని నపఖ్యాతి కలుగునట్లుగా నిటువంటి యపాత్రపుఁబనికి లోఁబడఁజూతురా? ధర్మశూరులయి తాము సత్యమని న్యాయమని నమ్మిన రీతిగాఁ బ్రవర్తించుచుఁ దాము నమ్మినట్లుగా నితరులకు నిశ్శంకముగా బోధింపక మూఢుల మెప్పు నకై మూఢవిశ్వాసములను, దురాచార దోషములను శ్లాఘింపఁ జూతురా? పామరజనవిరోధమునకు భయపడి సత్కార్యపక్షమున నిలిచి సత్కార్యప్రణ ధైర్యము చూపలేని మగవా రెన్నఁడయిన నాయకులగుదురా? జనద్వేషమునకును, పరిహాసములకును, బాధలకును వెనుదీయక పామరుల యొక్కయు, ధర్మభీరుల యొక్కయు దురభిప్రాయమును గణనచేయక యితరులతోడు లేకపోయినను భయపడక యసహాయశూరులై యప్రయమయిన సత్యమార్గమును జూపు ధైర్యముగల పౌరుషభూషితులే కడపట నాయకులగుదురు. అట్టివారు మొదట కొంతకాలము దూషింపఁబడువా రయినను తరువాత చిరకాలము భూషింపబడువా రగుదురు. గుణాగుణగ్రహణము చాలని పామరుల మెప్పుతో మనకేమి ప్రయోజనము? మనవనినిజాచి తెలిసినవారు మెచ్చుకొన్నప్పటివలె నవివేకులు మెచ్చుకొన్నప్పుడు సంతోషము కలుగునా? అనభిజ్ఞులు వేయిమంది మెచ్చుకొనుటకంటె నభిజ్ఞుఁడయినవాఁ డెక్కఁడు మెచ్చుకొనుట శ్రేష్ఠతరము కాదా? కాఁబట్టి మన కెప్పుడును బుద్ధిమంతుల యొక్కయు మంచివారి యొక్కయు మెప్పుమాత్రమే యపే

క్షణీయము. జనులలో విశేషసంఖ్యాకు లెప్పుడును విమర్శలేని మూఢశిరోమణులుగా నుండురుగాన వారిమె ప్పెప్పుడును కోరఁదగినదే కాదు. కాబట్టి మంచివా రందఱికంటె నెక్కువ మంచివాడును, బుద్ధిమంతు లందఱికంటె నధికబుద్ధిమంతుఁడును, వివేకు లందఱికంటె ఘనవివేకియు నయిన యొక్క యీశ్వరుని మెప్పునకయి మాత్రమే మనము చూడవలెను. అతని మెప్పుకట్టియే శాశ్వతమైనది. తక్కిన మెప్పులన్నియు నెండమావుల వంటివి. కాబట్టి యెవ్వరేవిధమున దూషించినను పాటగాఁ బట్టక మత విషయమునందును, కులాచార విషయములందును, నితివిషయములందును జనుల మెప్పును కొరక ఈశ్వరప్రితిని మాత్రమేకోరి, సర్వాపదలకునోర్పి దేశ క్షేమమునకయి పాటుపడవలెను.

మనము జనులకుఁ జేయవలసిన యింకొక యుపకారము కుల స్త్రీల లోను, సామాన్యజనులలోను విద్యాభివృద్ధిజేయుట. మనమెంత తేలివిగలవారమైనను మన స్త్రీలను, మనపొరుగువారిని మనతో సమానముగాఁ తేలివిగలవారినిగాఁ జేయక వారిని మూఢత్వములో నుంచిన పక్షమున మనము విద్యా లాభమువలన సంతోషమును పూర్ణముగా పొందలేక పొవుటయేకాక వారి మూఢత్వమునుబట్టి మన మనేక కష్టములు పడవలసినవార మగుదుము.

జనులకును, స్త్రీలకును సద్విద్య చెప్పించిన పక్షమున ననేక దురాచారములను వారే తొలగించుకొని దేశక్షేమమునకు తోడుపడుదురు. అనేక కష్టములను మఱిపించి హృదయము నానందపరవశముగాఁజేసి మనకాంతలను దెవతాకాంతలనుగాను, మన గృహములను భూలోకస్వర్గములనుగాను మార్చెడి యద్భుత శక్తి గల గానవిద్యను కులాంగనలకు నేర్పి కుటుంబములు సంతోషస్థానములగునట్లు చేయుటయేకాక, అమృతోపమాన మయిన యా సద్విద్యను పండువంటి సుసారములను పాడుచేయుటకు కంకణము కట్టుకొన్నట్టియు, పాతకములలో కెల్లిన ఘోరపాతకమయిన జారత్వమును కులవిద్యనుగాఁ జెసికొనుటచే మానవజాతి కంతకును దీనినియవమానము తెచ్చుచున్నట్టియు వేశ్యలను పేరుగల పెనుభూతముల చేతులలోనుండి విడిపించుట కయి ప్రియత్నించుట దేశాభిమాన లేశము గలవారి కందఱికిని ముఖ్యకర్తవ్యము. స్త్రీలకు నితివిద్య మొదలగునవి యావశ్యకము లని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పవలసినపని లేదు. తల్లియయి బిడ్డలకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పవలసినదియు, గృహమునకు రాణియై కుటుంబపరిపాలనము చేయవలసినదియు గృహపత్నియే యగుటచేత, తన సద్వర్తనమునుజూచి బిడ్డలు

సద్వర్తనము నేర్చుకొని వర్తించునట్లు చేయుటకును వికేశ్వరాధనముచేయుచు సమస్త సద్విషయములయందును విద్యాధికుఁ డయిన భర్తతో నేకిభవించి లోకోపకారకార్యములయందెల్ల నాతనికి నిజమైన సహధర్మచారిణిగా నుండునట్లుచేయుటకును గావలసినంతవిద్యను సంసారమును ససారముగాఁ జేసికొని సుఖింపఁగోరు ప్రతిపురుషుఁడును గృహిణికి తప్పక చెప్పించవలెను. పురుషునకు భార్య యర్థశరీర మగుట సర్వజనాదరణీయమైన నిర్వివాదాంశ మగుటచేత భార్య విద్యాగంధములేని మూఢురాలగునని యాయర్థ శరీరము పక్షవాతపీడిత మయినట్లు కదలక మూఢత్వభారముచే సదా క్రిందికి దిగలాగుచుండుటనుబట్టి చదువుకొన్నభర్త సంసారసముద్రములో సుఖముగా తేలలేక యజ్ఞానాంధకారములో విచార జలావర్తమునందుఁబడి తలక్రిందుగా మునిఁగిపోవును; అట్లుగాక భార్య జ్ఞానవాసనగల విద్యావంతురాలగునని యాయర్థశరీర మారోగ్యోత్తేజిత మయినట్లు కరలాఘవము చూపి వివేకప్రపముచే సదా పయికి తేల్చుచుండుటనుబట్టి చదువుకొన్న భర్త సంసారసాగరములో సుఖముగా నీడుచు జ్ఞాన తేజస్సులో నానంద ద్వీపమును జేరి తరించును. కాఁబట్టి విద్యాధికు లయినవారు తమ భార్యలకును, తోడఁబుట్టిన పడుచులకును, కూతులకును సద్విద్యను జెప్పించి తమతో సమాన వివేకముగల వారినిగాఁ జేయుటకయి సర్వప్రయత్నములను జేయవలెను. అజ్ఞానాంధకారమునఁబడి జ్ఞానతేజోదర్శనములేక పుట్టుగ్రుడ్లవలెనున్న మనదేశపు కులాంగనల కన్నులు తెఱపి విద్యాదీపముచేత వారికి పదార్థవిజ్ఞానము కలుగఁజేసి యననుభూతపూర్వమయిన నూతనసుఖమును లభింపఁజేయుటకయి కృషిచేయుట పురుషనామధారుల కెల్లను బరమధర్మము. ప్రతివిద్యాధికునికి ప్రీతివిద్యాభివృద్ధిని జేయుటయెంతధర్మమో జనసంఘమునకు విద్యాభివృద్ధి చేయుటయు నంతధర్మమే. విశేషసంఖ్యాకులెల్లయెడల సజ్ఞానాంధకారములోఁ గన్నుగానక యంధులవలెతడవులాడుచు కష్టపడుచుండఁగా వారిమధ్య నల్ప సంఖ్యాకు లక్కడక్కడఁ గన్నుతెఱచి జ్ఞానదీపముచే వారిదురవస్థను జూడఁగలిగియు దయతో వారిగతిబాగుచేయఁ జూడక స్వసుఖమును జూచుకొనుచుండుట మానవధర్మమగునా? జనబాహుళ్యము జ్ఞానమునం దభివృద్ధిని బొందినగాని దేశమభివృద్ధి పొందనేరదు. అందఱును మూఢులయి కొందఱుమాత్రము వివేకులగుటచేత మూఢజనపరివృతులయిన విద్యాధికులకును సంసర్గదోషమువలన బహునష్టములు కలుగును. కాఁబట్టి విద్యాధికులు తాము పొందిన విద్యాలాభమును జనసామాన్యమునకును గలిగించుటకయి శ్రమపడవలెను.

రాజ్యాంగవిషయములయిన స్వాతంత్ర్యములనుగూర్చి పృజలకు తెలివి గలిగించుటయు జనులకొక యుపకారమే. పూర్వోక్తములయిన మత నీతి కుల జ్ఞానవిషయములు నాలిగింటియందును పనిచేయువారిప్పుడంతగా మనదేశమునందుఁ గానఁబడకపోయినను రాజ్యాంగ విషయములయందు ప్రసంగించుటకు మాత్ర మనేక వక్తలు బయలుదేలుచున్నారు. మతసంస్కారాదులలో బయలుదేరిక రాజ్యాంగ విషయములలోమాత్ర మింత మంది దేశాభిమానులు బయలుదేలుటకు కారణమేమని కొందఱడుగ వచ్చును. రాజ్యాంగవిషయములందు శ్రమ పడవలసిన యక్కఱలేకయే సులభముగా ప్రసిద్ధివచ్చుటయు స్వప్రయోజనపరత్వమును గొంతవఱ కి సాహసమునకుఁ గారణములని తోచుచున్నది. కొంచెము చదువుకొన్నవాడెల్లను తాను పృథువయి స్థానిక ప్రభుత్వము చేయుట కర్హుడనయినాననుకొని తనకు జనపరిపాలకత్వము లభింపవచ్చునన్న యాశతో పనిచేయుచుండవచ్చును. అయినను రాజ్యాంగ విషయములందు సహితము స్వప్రయోజన పరులుచేయు కృషివలన నిజమయిన స్వాతంత్ర్యములును, లాభములును కలుగనేరవు. మనము ముందుగా నీతియందువృద్ధిపొందినంగాని రాజ్యాంగ స్వాతంత్ర్యములను పొందుట కర్హులము కాఁజాలము. నీతి వృద్ధికి మతాభివృద్ధి కావలెను. మన మతసత్వము లనేకములు దేశభాషలలోలేక జనసామాన్య దురవగాహమయిన సంస్కృతభాషలోనుండి జనసంఘమున కందని మూనిపండ్లయి స్వార్థపరులైన మతాచార్యుల పిడికిళ్ళలోనుండి విపరీత ప్రయోజనముకలవయి శిష్యపూత్రాపహారులుగాక విత్రాపహారులుమాత్రమయి యున్న గురువులకు జీవనాధారము లగుచున్నవి. రాజ్యాంగ స్వాతంత్ర్యముల నిమిత్తమయి యత్నించుట కంటె ముందుగా మన కులాచారాదులను సంస్కరించుకొని తత్స్వాతంత్ర్యములను పొందుటకయి కృషిచేయవలెను. ఇంటి గాఢాంధకారమును తొలగించుకొలేనివాఁడు బయట వెలుతురు నెట్లు వ్యాపింపఁజేయఁగలుగును? మన భార్యలు విద్యాదీపములేక యవిద్యాంధకారములో మునిగియుండఁగాను, మనబాలురు మంచి నీతియు మతమును లేక చెడుత్రోవలు త్రొక్కుచుండఁగాను, మన వితంతు పుత్రికలు మన యనాదరముచేత ననాథలయి యావజ్జీవనము సుఖహీనలయి బాధపడుచుండఁగాను స్వగృహమును బాగుచేసికొలేని మనము దేశమునెట్లు బాగుచేయఁగలుగుదుము? మన భార్యాపుత్ర బంధువర్గమును ప్రేమించి మంచిస్థితికి దీసికొనిరాలేని మనము లోకము నెట్లు మంచి దశకు దీసికొని రానేర్తుము?

ఓన మిప్పటికి భార్యతోఁగూడి బహిరంగముగా భోజనముచేయుటకు సాహసంపలేము; కుటుంబమునంతను ముందుంచుకొని కలిసి యేకేశ్వరుని పార్థన చేయలేము; ఆతిబాల్య వివాహములను మానలేము; ఇతర దురాచారములను విడువలేము. ఇట్టి యల్పాంశములలో మనము బాగుపడి మన కుటుంబమును బాగుపఱచుకొలేని మనము లోకము నేమియుద్ధరింపఁగలుగుదుము? బాహ్యరంగములచే దేహములు కృశించుచున్నప్పుడు భేదపడి యందులు వేయించుకొనుచున్నట్లే పాపరంగములచే మన యాత్మలు కృశించుచున్నప్పుడు దుఃఖపడి తన్నివారణార్థమయి యీశ్వర ప్రేమామృతౌషధము నేల పానముచేయఁ బ్రయత్నింపరాదు? పొలములలో పయిదుపెట్టి తోటలువేసి ఫలానుభవము నపేక్షించునట్లు బీడుపడియున్న మన హృదయ క్షీణములను బాగుచేసికొని భక్తిసస్యములను పుణ్యఫలవృక్షములను వృద్ధిపొందించి పాపకంటకములను పెల్లగించి యేల శాశ్వతములయిన సత్పులములనుబొంది సుఖింపఁబాటుపడరాదు? ఈ పనుల కన్నిటికిని బ్రతిబంధములు మనము సత్యములని ధర్మములని నమ్మినవాని ననుష్ఠించుటకు ధైర్యము పూనలేకపోవుట. మనము వట్టి బోధనలు చేయుటకంటె బోధించిన ధర్మముల ననుష్ఠించి చూపుట మన కధికకర్తవ్యము. అనుష్ఠానము లేకపోయిన పక్షమున మన యుపదేశములన్నియు సున్నతప్రళాపములవంటివయి నిష్ఫలమగును. స్వప్రయోజనపరత్వమువలనను, మాంద్యమువలనను, ఉపేక్షవలనను, భయమువలనను మనకు ధర్మమయిన పనిని చేయుటకు మనము వెనుకతీసినపక్షమున మన మొక్కరమే చెడుటకాక కపటవర్తనులనుజేసి మనసంతతివారికి సహితము చెఱుపుచేసినవారమగుదుము. మన మనోనిశ్చయ పృథాకరముగా నడుచుకొన్న యెడల మనకీలోకములో మూఢులవలనఁ గొన్ని కష్టములు రావచ్చును, వచ్చిననేమి? రానిండు. మనకు దేశాభిమానమున్న పక్షమునను, సత్కార్యమున్న పక్షమునను, ఈశ్వర భక్తియున్న పక్షమునను, కష్టములకు వెఱచి మన మణుమాత్రమును సత్కార్యములనుండి మరలరాదు. కార్యసాఫల్యమునకయి మనమెప్పుడును కష్టములతో పెనఁగులాడుచునే యుండవలెను. అదియే దేవుని యేర్పాటు. ఆ కష్టములతోడి పోరాటము వలననే మనము మనోదార్ఢ్యమునుబొంది కార్యదక్షుల మగుదుము. మన సత్కార్యచరణమువలన మన కిక్కడ కష్టములే కలుగుచున్నను లోకమున కైనను మేలుకలుగకపోదు; మన సద్వర్తనమునుజూచి యనేకులు మంచి నడత నేర్చుకొని సుఖపడకపోరు. అందుచేత మనము మృతులమయినను, మన కార్యములమూలమున భూమిమీఁద నెప్పుడును జీవించియున్నవారమే

యగుదుము. కాబట్టి మిత్రులారా! మీయుపేక్షను, మాంద్యమును విడిచి
యింకనైన సత్కార్యములకు దీక్షవహింపుడు; మాటలు చాలించి శీఘ్ర
ముగా కార్యములకు పూనుడు. ధర్మచింతయు, నీశ్వరభక్తియు లేకపోవుట
చేత నాచరణము లేక యుపన్యాసములును, సభలును వ్యర్థములగుచున్నవి.
కాబట్టి ధర్మచింతను, ఈశ్వరభక్తిని గలవారమయి పరిశుద్ధజీవనములను
బొంది మృగస్థితినుండి దేవస్థితికి లేవఁ బ్రయత్నింతము. మన కిట్టిపనులకు
ధైర్యసాహసములనుగలిగింప సర్వాభీష్ట ఫలప్రధాతయైన పరమేశ్వరుని
త్రికరణశుద్ధిగా వేడుకొందము.

—

౨. కవి

— శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహము

జంఘాలశాస్త్రీ ఇట్లుపలికెను:

ఎక్కడజూచిన జిగజిగ, ఎక్కడజూచిన మిలమిల, ఎక్కడజూచిన నీరు, ఎక్కడజూచిన పరిమళము, ఎక్కడజూచిన వెలుగు, ఎక్కడజూచిన బయలు, ఎక్కడజూచిన రంగు. ఆహాహా! ఏమివింత! ఏమిచిత్రము! పచ్చని బయళ్ళు! ఫలములతో నిండినచెట్లు, పుష్పములు గుత్తులు గుత్తులుగానున్న లతలు, భూమినుండి యులికి యుబ్బెత్తుగలేచు కొండలు, స్వాదుజలభరిత ములగు నదులు, నొడ్డులేని సముద్రము, సంతములేని యాకాశము, తేబో మయములగు గ్రహములు, కంటికి తేజము, చెవికి హాయి, యొడలికి జలువ, పూణమునకు సారభము, జిహ్వకు రుచినిచ్చునవిగదా! ఈ తేజము కంటె, నీహాయికంటె, నీచలువకంటె, నీసారభముకంటె, నీరుచికంటె, విలక్షణమైన, యాశ్చర్యకరమైన, యనుభవైకవేద్యమైన, యానందము ప్రకృతి దర్శనమున మనస్సున గల్గుచున్నదిగదా! ఆ యానంద ప్రభావమున మనసిట్టెయిట్టె తేలికయై, అట్టెయట్టె విస్తీర్ణమై పృథ్వీయందు వ్యాప్తమై లీనమైపోవుచున్నదిగదా! ఏవస్తువును గాంచిన సౌందర్యామృతము వర్షించు చున్నట్లగపడుచున్నదిగదా! అహా! ఆకాశమున నీవైపునుండి యావైపునకు వ్యాపించిన యింద్రధనుస్సును జూడగోరి దృష్టి, మనస్సు, నాత్మయు నింద్రధనుస్సు వంపులతో, రంగులతో, వ్యాప్తితో, సౌందర్యముతో గలసి, ప్రకృతి సౌభాగ్యదేవతకు మంగళపుటారతులిచ్చుచున్నదికదా! ఒక్క గులాబిపువ్వు లోని సారశ్యము, సౌందర్యము, సారభము, నాలోకింపబోయి, యాస్వాదింపబోయి, యనుభవింపబోయి, యాపుష్పసౌభాగ్యములో కలసి, యా కేసర మార్దవమున నార్ద్రమై యామకరంద బిందుసందోహమున లీనమై మననట్టె యట్టె తన్మయత్వమును జెందుచున్నదే! తుట్టతుడకొక గడ్డిపొరకలో బరమేశ్వరుని కరుణ, పరమేశ్వరునిలీల, పరమేశ్వరుని జ్ఞానము, పరమేశ్వరుని యానందము, పరమేశ్వరుని మహిమము, భావించి, ఆ మూర్తిని సేవించి సేవించి, ఆ శక్తిని ధ్యానించి ధ్యానించి తరింపవచ్చునుగదా! పృథ్వీ సామంజస్యమునకు, పృథ్వీ సామీచీన్యమునకు, వలచివలచి వశుడై వశుడై సౌందర్యగీతము లరచియరచి, వ్యక్తిత్వమును మరచిమరచి, తన్మయుడగు నాతడు కవి. తానువలచిన ప్రకృతి చూచినకొలది, చూచినకొలది,

సుందరస్వరూపయై కానబడునే. అఘ్రాణించినకొలది నధిక పరిమళభరితయై కానబడునే. కొగిలించినకొలది, కొగిలించినకొలది, కఠినతలో మెత్తన, మెత్తనలో కఠినత, కఠినతలో కఠినత, మెత్తనలో మెత్తన, వేడిలో జలువ, చలువలో వేడి, వేడిలో వేడి, చలువలో చలువ నిముసనిముసమున కధికత రముగ గానబఱచుచున్నదే. ముద్దుపెట్టినకొలది, పెట్టినకొలది ముద్దులో తేనె, ఆ తేనెలో కలకండ, యా రెంటిలో ద్రాక్షపండ్లరసము, నా మాటిలో పద్మ సారభము, అనాల్గింటిలో శిరీషపేశలత, క్షణక్షణ ప్రవర్ధమానమగుచు కాన బరచుచున్నదే. ప్రాకులాడినకొలది పాకులాడినకొలది వన్నెలు, చిన్నెలు, వెరగులు, వెయలులు, తళుకులు, బెళుకులు, వగలు, వద్దికలు, నేకోత్తరాభి వృద్ధిగా గానబఱచుచున్నదే! మల్లెపూవులలో, రెల్లుపూవులలో, నల్లెయల్లె మందహాస మొనర్చుచున్నదే. చక్కనిచుక్కల మాటునజేరి, కాముకుడైన కవిని కన్నిట్టె యట్టె గీటుచున్నదే. పర్వతముల ప్రక్కజేరి, తెల్లని జిలుగు పయ్యెదతో పయోధరము లాంధ్రవనితవలె గూఢతయు ప్రత్యక్షతయు గాకుండ మాటుకొనుచు, బయలుసేయుచున్నదే.

అంభోదరముల చెంతనిలచి, మొగము ముడుచుకొని ధుమధుమలాడుచు, కంటివెంట నిప్పులుగ్రక్కుచు, బడబడాయమాన శబ్దములతో కఠోరముగ ఘ్రాంకరించి, ఘ్రాంకరించి, స్త్రీనైజము ననుసరించి, ధారాపాతముగ కన్నీరు విడచుచున్నదే. గంగావల్గాది ముక్తాహారాలంకృత గళసీమయై, నక్షత్రవార పుష్పవిరాజిత కేశబంధయై, భానుమండల సిందూరతిలక ప్రభాభాసమాన ఫాలసీమయై, పద్మపన్నీర చంపకశేఫాలికాది పుష్పపరిమళభరిత నిశ్వాసయై, సర్వగోళ సంచలనోద్భూత మహారవ గీతామాధురీ రమాధురీణయై, ప్రకాశించు నీ ప్రకృతికాంత చూచిన చూపులకు, పలికిన పలుకులకు, పాడిన పాటలకు, అడిన అటలకు, చేసిన చేష్టలకు నధీనుడై పరవశుడై కవి రసమయుడై విరాజిల్లునే. సర్వాంగసుందరయై, బంగారుప్రాయ ముననున్న వేశ్యాకాంతను విటుడెంత గాఢముగ ప్రేమించునో, ప్రేమించి దాని పాదములయొద్దనే ఈడిగిలబడి, దాని మొగమునందే సదా దృష్టిధ్యానముల నిల్పుకొనియుండునో, ప్రకృతి ప్రమదాశిరోమణి సంతకంఠె గాఢముగ బ్రేమించి, యామె కొంగుదగిలిన జాలునని, ఆమె ముఖసారభమబ్బిన భాగ్యమని, ఆమె యవయవవర్తులత కనబడిన నదృష్టమని, ఆమె చిరునవ్వు వెన్నెలచే మనస్సు చల్లబడిన స్వర్గమని, ఆమె కీగంట తన్ను కటాక్షించిన మోక్షమని, కవి యామెను నేత్రపుష్పములచే, వాక్పుష్పములచే, మనః పుష్పముచే నాఠాధించుచుండునే! ఆకుపచ్చని యతలమగాగరా కట్టి, పూల

రవిక దొడిగి, పంటకాలువల యొడ్డునను, జలప్రపాతముల ప్రక్కలను, నటివలె తాండవించుచుండ కవి మహానందమున లయానుసారముగ గీతములుపాడుచు, చేతులతో దాళములువ్రెచ్చుచుండునే. ఒడలు భయంకరముగ నదరుచుండ నోటివెంట బొగలు, గంధకపు జ్వాలలు, రాతినిరు గ్రక్కుచు రౌద్రస్వరూపిణియై, చెలరేగుచుండ, నొదిగి, యడగి, శోకసంతప్త చిత్తుడై, కన్నీళ్ళతో కవి కరుణగీతముల బాడుచు, గరగిపోవుచుండునే. పండుటాకుల నడుమ, శిథిలములైన మహాభవనముల నడుమ, సంధ్యా రాగము వెనుక సన్యాసినివలె, కాషాయాంబరధారిణియై, యస్తమించుచున్న సూర్యుని జూచుచు, నాలోచన భావమున నిశ్శబ్దముగ నడగియుండ, కవి జగదశాశ్వతతత్త్వమును, సర్వసంగపరిత్యాగమును బోధించు వైరాగ్యగీతములు పాడి, తానుకూడ కాషాయమాత్రధారియై, నిర్మలుడై, నిర్దేవుడై, నిస్సంగియై, నీరయిపోవునే. నవ్వి నొక్కసాగసు, బెదరించిన వేరొక్కసాగసు, శిరఃకంపన మొనర్చిన మణియొక సాగసు, రౌద్రమున ఝాంకరించిన నికనొక్కసాగసు, నేడ్చిన మణియొక నొక్కసాగసు, బలిమాలిన మణి మణి యొక నొక్క సాగసుగల ప్రకృతికాంత కధీనుడై కవి సౌందర్య క్షీరవారాశిలో నొకపుడు చేబారలువైచి, యీదుచు మణియొకపుడు కదలినట్లగపడక నిల్వబీత నీదుచు, వేరొకపుడు రెండుచేతులు జోడించుకొని, వెలికిలబడి యీదుచు, నింకొకపుడు సౌందర్యామృతమును కడుపునిండగోలి కదలలేకుండ, నలసిసాలసి, యేతరంగముమీదనో తలయుంచి, యొక్క నిమేషకాలము మైమరచి పడియుండునే. నోటివెంట, కనులవెంట, చెవులవెంట, ముక్కువెంట, లావణ్యామృతము నధికముగా గోలుటచే గెక్కుగెక్కుమనుచు, నూపిరియాడక, బుడుక్కున మునిగి, యొక్కసారి తేలి, మణియొక్క మున్నలోన మృతమయుడై యద్వైతస్థితి నొందునుగదా!

బాహ్యప్రకృతియే యంత యనిర్వర్ణ్యమై, యద్భుతమై, యప్రకృతిహతమైయుండ దీనినిమించిన ప్రకృతి వేరొక్కటి యున్నది. అదియే యాంతరప్రకృతి. బాహ్యప్రకృతి యెంత వివిధమో, యెంతవిపులమో, యెంత విస్మయజనకమో, అంతరప్రకృతి యంతకంటె వివిధము, అంతకంటె విపులము, అంతకంటె విస్మయజనకము. దానిలో ప్రకాశించుచున్నది యెండయా కాదు, వెన్నెలయా కాదు. ఎండయు వెన్నెలయుకలసి, యెండయు వెన్నెలయుకాని యొక వింతకాంతియై, వింతలలో వింతయై వెలిగిపోవుచున్నదే. లక్షసూర్యులు, కోటిచంద్రు లొక దాని ప్రక్క నొక్కటి, యొకదానిలో నొక్కటి యొకకాలమందు ప్రకాశించు చున్నవే. ధ్వనికంటె, వెల్తురుకంటె,

విద్యుచ్ఛక్తి కంటె నెక్కువ వేగవంతములైన వింతవింత బారుమెఱపులేవో నుల్కాసహస్రములతో కొఱవిదయ్యపు గోటులతో లోన జఱజఱమనుచు న్నవే. అంతరప్రకృతి లోని రత్నములముందు, మీ పిట్టు వజ్రము, మీ కోహి నూరువజ్రము దిగదుడుపునకైన నక్కరకువచ్చునా? అంతరప్రకృత్యాకాశ మున గలుగు నింద్రధనుస్సులముందు, బాహ్యప్రకృతిలోని యింద్రధను స్సులు వెలవెలలాడుచున్నవే! నిస్తేజస్కము లగుచున్నవే! మాసి మాయ మగుచున్నవే! అంతశ్శక్యచాపములలో పట్టిరంగులుమాత్రమేనా? కాదే. రంగులో శబ్దమో, ఆ శబ్దములో పరిమళమో, ఆ పరిమళములో మాధు ర్యమో, ఆ మాధుర్యములో చలువయో, అన్నిటిలో ననిర్వచనీయమైన సౌం దర్యమో, అహా! అహా! ఏమి యంతఃప్రకృతి విధరణికంపములైన, నేయగ్ని పర్వతోత్థేపములైన, నేగాలివానలైన, నాంతర ప్రకృతిలోని సంక్షేభముల కీడు వచ్చునా? ఎనిమిది దినముల యుద్ధమున్నది, పదునెనిమిది దినముల యుద్ధ మున్నది, మూడు సంవత్సరముల యుద్ధమున్నది, ఏడుసంవత్సరముల యుద్ధమున్నది, నూరుసంవత్సరముల యుద్ధమున్నది. కాని సృష్ట్యాదినుండి కామక్రోధాదులయుద్ధ మవిచ్ఛిన్నముగ నాంతరప్రకృతిలో జరుగుచున్నదే. రామరావణ యుద్ధమైన, భారతయుద్ధమైన, ఐరోపామహాసంగ్రామమైన, నవియన్నియునైన, నరిషడ్వర్గ సంక్షేభముముందెంత? పిడుగుపాటుముందు పికిలికూతలు గావా! సముద్రపు హోరుముందు సరుగుడు చెట్ల గానము కాదా? అట్టి బాహ్యప్రకృతికి, నెట్టి యాంతర ప్రకృతికి, నేమి సంబంధము న్నదో, యేమి భేదమున్నదో, దానిలో దిరుగునప్పు డేమియానందమో, దీనిలో దిరుగునప్పు డేమియానందమో, ఆయానందమున కియానందమున కెచ్చట సామ్యమో, యెచ్చటభేదమో, యనుభవమున గనిపెట్టజాలిన యాతఁడు కవి. చెట్టుమొదలే కొమ్మయై, కొమ్మయే యాకై, యాకే చిగురై, చిగురే పుష్పమై, పుష్పమే మకరందమైనట్లు, బాహ్యప్రకృతియే జడత్వమును ద్యజించి, భారమునువదలి, మోటుతనమును విడచి, కృమముగా సున్నితమై, మృదులమై, తేలికయై, వేగవంతమై, సూక్ష్మతమమై, విపులతరమై యాం తరప్రకృతిగ మారెనో, కాక యాంతర ప్రకృతియే కృమముగ మందమై, బరువై, కఠినమై, మొద్దయి బాహ్యప్రకృతిగ మాఱెనో తెలిసికొనగోరి యొక్క సారియే, యందులో నొకకాలు, ఇందులో నొకకాలుంచి, అందులో నొకచేయి, ఇందులో నొక చేయియుంచి, అందులో నొక కన్నిందులో నొక కన్నుంచి, పరిశీలించి, కాశిపట్టుబట్టకు, మెరుగువైపు, మోటువైపులెట్లో, అట్లేయని యనుభవమున కనిపెట్టజాలిన యాతఁడు కవి. అట్లు కనిపెట్టి, యాకృతిచే

రంగులచే, రుచిచే, బరువుచే, స్వభావముచే, గతిచే, భేదములైన యావస్తువులన్నిటికి, లోపల వెలుపల నొక విలక్షణమగుశక్తి నిండియున్న దనియు, స్పష్టములగు సర్వపదార్థములుకూడ నామహాశక్తి సాగర మందలి తరంగములు, తుంపరలు, బుద్బుదములు, ఫేనములని యావేశమున కనిపెట్టజాలిన యాతఁడు కవి. అందుచే నేకత్వమే బహుత్వముగా నున్నదికాని, బహుత్వమనత్యమనియు, నేకత్వమే సత్యమనియు గనిపెట్టునాతఁడు కవి.

ఈ శక్తియందుమాత్రము కవికి, వేదాంతికి సామ్యమున్నది. ఉత్తమమైన కవిత్వము వేదాంతముకంటె భిన్నముకాదు. "Poetry is the highest philosophy" అని పాశ్చాత్య విమర్శక చక్రవర్తి చెప్పినాడు. జగత్తత్త్వమునుగూర్చి, పరబ్రహ్మ తత్త్వమునుగూర్చి పలికిన వేదర్థులందఱు మహాకవులుకారా? జగత్తుస్తకమును జదివి, దానియర్థమును గ్రహించి, దానిభావమును గుర్తెరిగి, దాని రచించిన మహాశక్తియొక్క తత్త్వము ననుమానింపగలిగిన యాతఁడే కవి. భూమిలోనుండు గాజురాయి మొదలుకొని, సంతరిక్షమున నత్యంత దూరమందుండు చుక్కవఱకు సమస్తపదార్థములందు నీతిని, శాసనమును, ప్రియమును, సౌందర్యమును, మతమును, నవిలంఘ్యక్రమమును, బుద్ధివైశిష్ట్యము నే గనిపెట్టజాలిన యాతఁడు కవి. ఫలభారమున వంగినచెట్లు ప్రవంచమున కేమి బోధించుచున్నవి? విద్వాంసుఁడు వినయవంతుడై యుండవలయుననియే కదా? ఉదయముననే భరతపక్షి తుఱ్ఱుమని సూర్యునివంక కేల యెగురుచున్నది? నిద్రావస్థలో, నిస్సహాయ స్థితిలో రక్షించిన భగవంతుని పాదములపై మనుజునియాత్మ కృతజ్ఞతా వందనములతో నుబ్బెత్తుగ నెగురవలయునను మతమును బోధించుటకేగదా? గులాబిపాదపై నొక పూవును మనములాగగా దాని పైకొమ్మపైనుండు పువ్వు తానుకూడ వంగుట యెందులకు? ఒకచెంప గొట్టువానికి రెండవ చెంపగూడ చూపుమని విసుక్కింపుఁ డెందులకు బోధించెనే యందులకే. పురపాలక సంఘమువారి పీఠి దీపమేమని బోధించుచున్నది? తా నంతస్రావముచే దహింపబడిన సరియే, పరులకు మేలొనర్చుమను స్వార్థపరిత్వాగ మహాపాతమును బోధించుటలేదా? కన్నులున్న వానికి, మనసున్న వానికి రాతిలో నీతియున్నది. మట్టిలో మతమున్నది.

అట్లు చూచువాడు కవి. చూచి యూరకుండునా? ఆవేశమూరకుండ నిచ్చునా? ఆనందము పొరలిపోకుండ నాగునా? లోపల చిత్తము తాండవించునప్పుడు, జిహ్వాపై శారద తాండవింపకుండునా? కులకంఠ కలన్వనము

లతో నొకప్పుడు, శ్రీనివాస దేవాలయ ఘంటా ఘణ ఘణ ధ్వనులతో నొకప్పుడు, శ్రీశైలేశ్వర శంఖారావములతో నొకప్పుడు, అఫిక్కాదేశ పంచానన భయంకర గర్జారావములతో నొకప్పుడు పలికి, చిత్తోత్సాహమును, చిత్తోద్రేకమును, నవ్యయత్నముగ ననర్గళముగ వెల్లడించు నాతఁడు కవి. ఎవనిపలుకు లొకప్పుడు గంగా యురీవేగ నన్నిభములో, ఒకప్పుడు పుత్రుని యాలింగనము వలె చల్లనలో సంతోషజనకములో, కుతూహలప్రదములో, ఒకప్పుడు పన్నీటి తుంసరవలె పరిమళభరితములో, ఒకప్పుడు వీణానాదమువలె మధుర మధుర లలిత లలితములైన హృదయాకర్షకములో, ఒకప్పుడు వేదవాక్కుల వలె శాసనములో, ఒకప్పుడు నిస్సంబంధములుగా గానబడుచు, దూరస్థములుగా గానబడుచు, మెలికలై ప్రక్కబాటున బోవుచు, తిరుగుదులై వెనుకబాటునవచ్చు కాళ్ళు, చేతులు, మనస్సు గట్టిగాగట్టి డబ్బాటున మోసముతో స్వాధీనపఱచుకొనుదాక స్వభావము తెలియని పలుకు లొకప్పుడు, రివ్వుమని పైకిబోయి, యచ్చట నింద్రచాప వర్ణముల బూలనుదిమ్మరించి కిందంజాతిపోవు పలుకు లొకప్పుడు, నువయోగించు సమయానుసార సర్వతోముఖ సమ్మోహనీకరణ సరస్వతీమూర్తియగు నాతఁడు కవి. పైకి మండుఁడై, బాహ్యప్రపంచజ్ఞాన సూన్యఁడై, జడుడై యాంతరప్రపంచమునే గాఢముగ నవలోకించుచు గోచితో గొంగళిపాతతో, నెడమ చేతివెదురుకఱ్ఱతో, కుడిచేతి కుండతో, కడుపులో నాకలితో, నడుముపై వంపుతో, శిరముపై కంపతో బిచ్చగాడై, మాధుకర మెత్తుకొనుచు నొకపుడు, భర్మసింహాసనాధిష్ఠాతయై, కిరీటాంగదధారియై, స్వర్ణ వేత్రధరసేవితుఁడై, యొకచేత ధర్మశాస్త్రమును, నొకచేత కత్తినిధరించి, ఒకయడుగు చందనమున, నొకయడుగు నగ్నియందుంచి, ప్రజలను యథాన్యాయముగ బరిపాలించుచు నొకపుడు, ముండియై, దండియై, కాషాయాంబరధారియై, బ్రహ్మ వర్చసము ముఖమున తవణింప, నుపదేశముద్రను వహించి, యుపనిషత్సారమును బోధించుచు నొకప్పుడు, చిఱువెండుగళలతో, పాలబుగ్గలతో, కంటి కాటుకతో, మాటమాటక పై కెత్తుచున్న నడుముతో, చమురుతలతో తొట్టిలోని బొత్తులతో, పండుకొని వేళ్లు నెటబడక, వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు నొకప్పుడు, నిట్లు భావనా ప్రపంచమున, భావనాటకమున, భావనారంగమున, సర్వవేషధారియై, బాహ్య ప్రపంచాతీతుడై, తన ప్రపంచమున దానొక్కడై సర్వమైయుండునాతఁడు కవి.

ఎదుటలేని వస్తువుల వర్ణించునపు డాంతరదృష్టితో, వజ్రధార కంటె వాడియైన యాంతరదృష్టితో, నావస్తువుల యాకృతి, రంగు, రుచి, వాసన, ధ్వని, స్పర్శము మొదలగునవి పరిశీలించి, వానిబాహ్యంత స్వస్వరూపముల నెట్లయెదుట బెట్టగల యింద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యావిశారదుడగు నాతఁడు కవి. ఏయేవస్తువుల నెట్లెట్లు వర్ణించిన నవి స్వస్వరూపములతో ప్రత్యక్షములగునో, అట్టిచాకచక్య సంపత్తితో కొన్నిటిని బలిష్ఠములైన నాలు జటకాలతోనో, కొన్నిటిని బలిష్ఠములైన మూడువ్రేతలతోనో, కొన్నిటిని తేలిక తేలిక లేతలేత యగు పదివేళ్లులతోనో నిర్మించి యెంతదూరముననో, ఎన్ని మూలలలోనో దాగియున్న వానిని సాక్షాత్కరింపజేయగల సమయానుసార శబ్దార్థగుంభనాసమర్థుడగు నాతఁడు కవి. ఎవనిబొమ్మలు మాటలో అతఁడు చిత్రకారుడగునట్లే, యెవనిమాటలు బొమ్మలో యతఁడు కవి.

నాయనలారా! కవియొక్క ప్రధానశక్తులను చెప్పుచున్నాను. ఇట్టి శక్తుల కుదాహరణములు మన భాగవత రామాయణాది గ్రంథములనుండి యెత్తి చూపునెడల నాల్గుదినములకైన నీ యుపన్యాసము తెమలదు. కవితా జ్ఞముల మాత్రమే చెప్పెదను. ఇది సులభముగ మనస్సున బ్రవేశించు విషయముకాదు. కావున సావధానచిత్తముతో వినవలయును. వస్తువర్ణనశక్తి నింతవరకు జెప్పియుంటిని. పరుల సుఖదుఃఖాద్యవస్థా భేదములను తన విగాజేసికొని, పరుల హృదయములందుదూఱి తన్ను పూర్తిగ మరచి తన వ్యక్తిత్వమును పూర్ణముగ దుడిచిపెట్టి, వారిహృదయములందైక్యమై, వారట్టి యవస్థాభేదములందెట్లు మాటలాడుదురో, యెట్లుగంతులిడుదురో, యెట్లు కూలబడుదురో, యెట్లేడుదురో, అట్లుమాటలాడి, అట్లుపాడి, అట్లు గంతులిడి, అట్లు కూలబడి, యట్లేడుచునాతఁడు కవి. కళత్ర విహీనుడగు నిర్భాగ్యుడేడ్చిన ట్లోకపుడు, పుత్రోదయమైన భాగ్యవంతుడగు వృద్ధుడుప్పొంగి మహా నందమున నెలలాడినట్లోకపుడు, సందిగ్ధావస్థతో నెటుచేయుటకుదోపని యాప న్నునివలె నూగులాడి యొకపుడు, నపకారియగు శత్రుడెదుట బడిన వీరా గ్రేసరునివలె, కత్తిజళిపించి, యూంకరించి, సంహరింపబోవుచు నొకపు డిట్లే యంద రాదవలసిన యాటలు తానె యాడి, తానే పరవ్యక్తులైనట్లు మాటలా డుచు రసవ్యక్తిసంఘన్న పూర్వక పరవ్యక్తిప్రవేశ పాండితిమండితుడగు నాతఁడు కవి.

ఆంతరప్రపంచములోని రూపశూన్యములైన రసభేదములు, నవస్థాభేద ములు నక్షిగోచరములు కాకుంటచే వానిని వివరించి, విస్పష్టముగా మన యెదుట బెట్టవలసివచ్చినప్పుడు బాహ్యప్రపంచమున మన కనుభవములో

నున్న వస్తువులను జట్టు భట్టు సందర్భానుసారముగ నుపమలొనర్చి, తెలియని వానిని తెలియునట్లొనర్చి, చీకటిపై వెల్తురును ప్రసరింపజేయు విజ్ఞాన తేజస్సాలియగు నాతఁడు కవి. మనస్సంకల్పములు, చిత్తవికారములు, బుద్ధి భ్రమములు, వివిధ రసస్ఫురణములు, వర్ణ్య విషయములై నప్పు డా యగోచర పరిస్థితులను తెలియబరచుటకు బాహ్య ప్రపంచమునందలి సౌమ్య పరిస్థితుల సాహాయ్య మావశ్యకము. అంతర పృపంచమునందలి యజ్ఞవిషయములనెల్ల సూక్ష్మముగా, సునాయాసముగా, సుప్రశస్తముగా, నత్యంత సముచితములైన యుపమలతో లంకెవేసి, మనస్సుతోనైన స్పష్టముగా గ్రహించుట కవకాశములేని వానిని గంటతో చూచునట్లుచేయు ప్రకృతిజ్ఞానపరిపూర్ణుడైన యాతఁడు కవి. కవి ప్రాశస్త్యము సముచితోపమాసంఖ్యనుబట్టి గ్రహింపవచ్చును. శ్రీమద్భాగవతమునందు వాల్మీకి ఉపయోగించిన యుపమలకు హద్దులేదు. తులసీదాసుని రామాయణమునందుకూడ ఉపమలు విశేషముగ నున్నవి. కాళిదాసునిలో, షేక్స్పియరులోకూడ నట్లే యున్నవి. మనఃప్రపంచమునందలి యవస్థాకోటులకెల్ల బాహ్య ప్రపంచమున నుపమానకోటు లున్నవి. కవి వానిని గ్రహింపవలయును. అది యిదియు నొకటే. అది యిదియు నొకటే యనుటకు సామ్యముకొరకు గవి యెట్లు ప్రకృతిని పరిశీలించునో, అది యిదికాదు. అదియిదికాదు (నేతి, నేతి) యని పల్కుటకు వేదాంతియు నట్లే ప్రకృతిని పరిశీలించును. సామ్యపరిజ్ఞాని కవి. భేదపరిజ్ఞాని వేదాంతి. సామ్యము తెలియనిదే భేదము తెలియక బోవుట నిజమే. భేదము తెలియనిదే సామ్యము తెలియకపోవుటయు నిజమే. కాని కవియందు సామ్యజ్ఞానము విశేషముగ నుండును. వేదాంతియందు విభేదజ్ఞానము విశేషముగనుండును. ఇది స్థూలమైన నిర్వచనమని యెరుగవలయును. అపదార్థములైన యంతరంగావస్థలకు పదార్థత్వమిచ్చి, ప్రత్యక్షముచేయుట కుపమానంకారము మహాకవులందరును మిక్కిలి విరివిగా వాడియున్నారని చెప్పియున్నాను. బాహ్యపరిస్థితులను వెల్లడించు నప్పుడుకూడ కవు లుపమలను వాడినారు. వాడుచున్నారు. వాడగలరు. ఇది కేవల మావశ్యకముకాదు కాని యలంకారమునకు, చమత్కారమునకు, సౌందర్యమునకు, వస్తువైశేష్యమునకు కవు లట్లుచేయుదురు. మఱియు కవులు మఱియొకవిధములైన యుపమలనుకూడ వాడుచున్నారు. అవి యేవనగ బాహ్యవస్థలను వెల్లడించునప్పు డాంతరావస్థల నుపమలుగ దీనికొనుచున్నారు. ఇది కేవలము విరుద్ధము. దీనివలన విస్పష్టతలేదు. సరికదా

మరింత యస్పష్టత సంభవించును. రవంత తెలిసిన దానిని తెలుపగోరి తెలియని దానినిగా చేయుచున్నారు.

ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితుల కుదాహరణములు కొన్నియిచ్చెదను. మహాకవిశిఖా మణియైన వాల్మీకి నుండియే యిచ్చెదను. అశోకవనమందుండెడి సీతాదేవిని పర్జించునప్పుడు శుక్ల పక్షాదియందలి చంద్రరేఖవలె నున్నదని చెప్పినారు. ఇది తెలిసినది. “పిన్నద్దాంధ్రామజాలేన శిఖామివ విభావసోః” అని మరియు చెప్పినారు. ధూమజాలముచే గప్పబడిన యగ్నిజ్వాలవలె నున్నదని చెప్పినారు. ఇదికూడ తెలిసినది. కాని “స్మృతిమివ సుసందిగ్ధాం కీర్తినివతితామివ, నిహతామివచశ్రద్ధా మాశాంప్రతిహతామివ, బుద్ధిం సకలుషామివ” అని యనేకములైన యంతరావస్థల నుపమలుగాజేసినారు. సందిగ్ధమైన స్మృతివలె, నివతితమైన కీర్తివలె, నిహతమైన శృద్ధవలె, ప్రతిహతమైన యాశవలె, కలుషమైన బుద్ధివలె సీతాదేవి యున్నదని చెప్పటవలన, సీతను గూర్చి తెలియకపోవుటయేకాక, తెలియని యవస్థాభేదము లెన్నియో మనపై బడినవి. ఈ పద్ధతి సమంజసము కాదేమో? కాని యావాల్మీకి తిరుగబడి “నా పుస్తకము నిన్నుజదువుమన్న వాడెవడు? నీకు తెలియుటకొరకే నేను కవిత్వము చెప్పవలయునా? ఒకనికి తెలియుట యనునది కవిత్వేదేశమా? నా యుత్సాహముకొలది, నా యిష్టమువచ్చినట్లు, నాసంతోషముకొఱకై నా కొరకే పాడుకొంటి” నని మనల ధిక్కరించునెడల మనము కొంత సేపటి వరకు మూగలమై యుండవలసి వచ్చునేమో! వాల్మీకిమహర్షిచెప్పిన యధిక్షేపణము నిజమే. మామిడిచిగురు వగరున జీర వదలిన కంఠముతో కలకంఠ మెవనికొరకు బాడుచున్నది? మధుపాన మొనర్చి పాడు తుమ్మెద నీవు వినుటకే పాడుచున్నదా? ప్రకృతి జ్ఞానాస్వాదనమున మత్తిల్లి మైమరచి వినువారు లేకున్నను, వ్రాయువారులేకున్నను, అత్యుసంతోషముకొఱ కానందగీతములను బాడు గాయకశిఖామణి కవి.

“అభ్యకం రససిందూరం గంధకం టంకణం సమ”మృదు యోగ ముననుసరించి, ఆయావస్తువులను గలిపి సిందూరభూషణమును జేయు వైద్యునివలె, వివిధములయిన రంగులను, చిత్రవిచిత్రములగు పాళ్ళతో గలిపి, యొకవంతరంగును చేయు చిత్రకారునివలె రామాశుగ సన్నిభమైన దృష్టిని పదునాల్గు భువనము లొక్కవిసరున ముందునకు వెనుకకు బఱపి సర్వవస్తుజాలమును పరిశీలించి, ఆ వస్తువులలో దేనిదేని నేయేవిధముగా గలిపిన బాగుగానుండునో యోజించి యట్లుకలిపి నూతన వస్తువులుగ జేసి,

వానినుంచుటకు తావు, వాని బలచుటకు పేరు కల్పించి వానిని వాగ్దాపము లగు పృతిమలను జేసి మనయెదుట బెట్టగల యద్వితీయ ద్వితీయ సృష్టి కళాబ్రహ్మయగు నాతఁడు కవి.

కవి పిచ్చివాడనుట సత్యమే. ఎట్టి పిచ్చిలో నేమాత్యమును వెగటు లేదో, ఎట్టి పిచ్చి జగదుద్ధరణ పటిష్ఠమో, ఎట్టి పిచ్చిలో జ్ఞాన విజ్ఞానములు దుర్నిరీక్ష్యమైన తేజస్సుతో వెలునో, ఎట్టి వెట్టికి వేయి విధములుగాక కోటి విధములైనను పరమార్థగ్రహణ విధానమున నొక్కటేవిధము గలదో, యెట్టి వెట్టి వెట్టులన్నింటికంటె వెట్టిదో అట్టి వెట్టిని, అట్టి లోకాతీతమైన వెట్టిని, అట్టి వెట్టిలేని వెట్టిగల్గి తాను దన్యుడై లోకమును ధన్యము జేయు నాతఁడు కవి.

ఆ. మల్లెపూవు దూతి మధుపయితో బాడి
గంధవాహుతోడ గలసి వీచి
యబ్బిలోన ముగ్ధి యౌర్వవహ్నిని గ్రాగి
నీటిబుగ్గయగుచు నెంగి బ్రాకి
తోకచుక్కతోడ డీకొని శ్రమజెంది
సాంధ్యరాగనదిని స్నానమాడి
తనువునిండ నింద్రధనుసు రంగులుపూసి
కైరవాప్తుసుధను గైపు జెంది
గోళ గాన రుతికి మేళవింపుగ బాడి
పాడి యాడి యాడి పాడి సోలి
భావనామహత్వపటిమను బ్రహ్మమై
పోవుకవికి గోటి మ్రొక్కు లిడుదు.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః

౩. రామకృష్ణ పరమహంస

—శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము.

ప్రాపంచిక భోగములపై నేవ గలిగి, బాల్యమునందే విరాగులయి, ఈశ్వర భక్తులయి జీవయాత్ర గడవిన మహాత్ములు పూర్వకాలము నందే గాక యిప్పటికిని హిందూదేశమున నచ్చటచ్చట గనబడుచున్నారు. స్వామి దయానంద సరస్వతి, మహర్షి దేవేంద్రనాథ టాగూరు, బృహ్మనంద కేశవ చంద్రసేనుడు, రామకృష్ణ పరమహంస మొదలగు వారందుకు దృష్టాంత ములుగ నున్నారు. అందు దయానంద సరస్వతి కొంతప్రాతపద్ధతిని కొంత క్రొత్తపద్ధతి నవలంబించిన మహాత్ముడు. దేవేంద్రనాథుడును, కేశవ చంద్ర సేనుడును పూర్వపద్ధతినుండి విడివడి కేవలము క్రొత్తపుంతనే తొక్కి జన సామాన్యమున కనిష్ఠమయిన మతము నవలంబించిన విరాగులు. రామకృష్ణ పరమహంస కేవలము ప్రాచీన మార్గము ననుసరించి పరమభక్తుడయి దేశ స్థుల కందరకు నిష్టుడయిన మహాయోగి. ఈతనిచరిత్ర మనేకాద్భుతములతో నిండియుండును. ఆ యద్భుతములలో పెక్కింటి నీ కాలమువారు నమ్మ జాలరు. అయినను పరమహంస శిష్యులలో నగగగణ్యుడగు వివేకానంద స్వాములవారు వ్యాసిన చరిత్రనుబట్టి నేను వాని జీవితము నిచ్చట సంగ్రహ ముగా వ్యాసెదను.

రామకృష్ణ పరమహంస 1833 వ సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి నెల 20 వ తేదీని బంగాళాదేశమున హుగ్లీ జిల్లాలోని కమర్పకూరను (కామారిపుష్కరము) గ్రామమున జన్మించెను. అతని తండ్రి పేరు ఖుదీరామ చటోపాధ్యాయులు. తల్లిపేరు చంద్రమణిదేవి. అతని తల్లిదండ్రు లిద్దరు యోగ్యతకు మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కి గ్రామస్థులందరిచేత గౌరవింపబడుచు వచ్చిరి. ఖుదీరామ చటోపాధ్యాయుల సత్యనిరతిని, దైవభక్తిని దెలుపుటకు రెండుదాహరణల నిచ్చుచున్నాము. అతడు పూర్వము 'దేరీ'యను గ్రామమున గాపురముండువాడు. ఆ యూరి జమీందారు డొకవిషయమున దప్పుసాక్ష్య మిమ్మునియు, నీయకుండిన వానిం జిక్కుల బెట్టెదననియు బెదరించినందున నతడబద్ధమాడజాలక ఆ యూరువిడచి కమర్పకూరునకువచ్చి తనజీవితశేష ముచ్చటనే గడపెను. ఒకనాడతడు తన కూతుంజూచుటకు బయనమయి పోవుచుండగా మార్గమధ్యమున నప్పుడే క్రొత్తగా బయలుదేరిన దళములుగల

యొక మారేడుచెట్టు కనబడెను. మారేడుదళములతో శివపూజచేయుట యతనికి మిక్కిలి ప్రియమగుటచే బ్రయాణమింకొక యప్పుడు సేయవచ్చును. ఈ యదనుతప్పిన బిల్వదళములు మఱియొకప్పుడు దొరకునాయని పయనమును గట్టిపెట్టి చెట్టెక్కి మారేడుదళముల గోసి, యొడినిండ వేసికొని వెనుకకుంజని యిల్లుచేరి మనసార శివపూజచేసెను. అతనివద్ద వాక్కుద్ధిగలదనియు, శుభముకాని, అశుభముకాని యాతడన్నట్లు జరుగుననియు జనులు నమ్మిరి. చటోపాధ్యాయుడు యాతనిమిత్రము గయకుబోయియుండ నందు గదాధరుడగు శ్రీమహావిష్ణువతనికి కలలోగనబడి వానికడుపున కొడుకయి పుట్టుదునని చెప్పెనట. అందుచే నతనికి తండ్రి గదాధరుడని పేరుపెట్టెను. కాని యిటీవల నెందువలననో యతడు రామకృష్ణుడను పేరం బరగె.

రామకృష్ణు డాఱవయేటనే పురాణములు చెప్పెడివారి యొద్దకుబోయి భారత భాగవత రామాయణాది కథల నెరింగెను. అతని కంఠధ్వని మధురమును గంభీరమునైనయది. సంగీతమునందించుక పృవేశము గలుగుటచే శాస్త్రముగ బాడగలవాడట దేవాలయములందలి విగ్రహములు చక్కగా చెక్కబడినవో లేవో తెలిసికొనుట కతనికి సహజనైపుణ్యముగలదట. అతడు కడుబాలుడయినను గామము నందలి పెద్దలు, చుట్టుప్రక్కలవారు, దేవతా విగ్రహముల ముందు వానికి జూపి యతడు మెచ్చిన తరువాతనే ప్రతిష్ఠల జేయుచువచ్చిరి. రామకృష్ణున కద్భుతమయిన జ్ఞాపకశక్తి గలదు. ఒకమారు భాగవతు లా యూరికివచ్చి జలక్రిడలాడగా నా బాలుడదీచూచి కథయంతయు జ్ఞాపకము పెట్టుకొని తరువాత దొడిబాలురచే నాకథ యాడించెను. ఆయన వసియించు గామము జగన్నాథ క్షేత్రమునకు బొవు దారిలో నుండుటచేత యోగులు, సాధులు, సన్యాసులువచ్చి ఆయూరి సత్రములో బస చేయుచుండిరి. అప్పుడు రామకృష్ణుడు వారియొద్దకుబోయి వారివలన ననే కాంశముల గ్రహింపుచు వచ్చెను.

తనయూరి జమీందారుడు మృతినొందగా సుత్తర క్రియల సమయమున చుట్టుప్రక్కల పండితులనేకు లచ్చట చేరిరట. ఆ సమయమున వారికి వేదాంత విషయమున నొక సందేహము దోప వారు చర్చలు చేయుచుండ బాలుడగు రామకృష్ణు డచ్చటకేగి సందియ మవలీలగా దీర్చెనట. పండితులందరు వానిని మహానుభావుడని కొనియాడిరి. రామకృష్ణుని పెద్దయన్న రామకుమార చటోపాధ్యాయులు సంస్కృతమున పండితుడై కలకత్తాలో నొక పాఠశాల పెట్టెను. తండ్రి రామకృష్ణునకు బదియాఱవయేట

నుపనయనముజేసి చదువునిమిత్తము వానిని పెద్దకుమారుని కప్పగించెను. రామకృష్ణు డాబడిలో కొన్ని నాళ్ళు చదివి యెంతకాలముచదివినను నాలుగు రూకలు సంపాదించుటకు వినియోగించు విద్యలేకాని మోక్షసాధనమయిన చదువులేదని విసువుచెంది, ఆ బడిలో చదువుకొనుట మానెను.

1853 వ సంవత్సరమున కలకత్తా నగరమున కైదుమైళ్ళ దూరమున రాణి రాసమణి యను జమీందారురా లొకరై దక్షిణేశ్వరస్వామి యాలయ మును గట్టించెను. ఇది హిందూదేశమున శ్రేష్ఠమయిన కోవెలలలో నొకటి. ఆ యాలయమునకు రామకృష్ణుని యన్న అర్చకుడుగా నేర్పడెను. ఆలయ పృతిష్ఠ జరిగిన దినమున నిరుపదివేలమంది కన్నప్రదానము జరిగెను. గుడి కట్టించిన యామె శూద్ర స్త్రీ యగుటచే నామె కట్టించిన యాలయ మున భుజించుట యశాస్త్రీయమని రామకృష్ణుడంత యన్న ప్రదానము జరుగుచున్న ఆ యాలయమున భుజింపక, సాయంకాలమువర కుపవాస ముండి కొంచెమటుకులు తిని, రాత్రి కలకత్తాకు పోయెను. తరువాత కొన్ని నాళ్ళకు సోదరుడు వచ్చి తనవద్ద నుండుమని బ్రతిమాలుటచే తన యన్నము తాను గంగయొడ్డున వేరేపండుకొందునని చెప్పి యన్న నొప్పించి, అతనితో గలసియుండుటకు పోయెను. అట్లు కొంతకాలము జరుగ సోదరు నకు శరీరమందనారోగ్యము కలుటచే రాజు రాసమణియొక్క అల్లుడగు మధురనాథుడు రామకృష్ణునే కోవెల కర్చకుడుగా నియమించెను.

అత డాపనిం బూని దక్షిణేశ్వరస్వామిని శ్రీకాళికాదేవిని అనుదినమును బూజించు చుండగా అతనికి కాళీయం దత్యంతభక్తి నెలకొనియెను. పూజా నంతరమున రామకృష్ణుడు దేవివిగ్రహమువద్ద గూర్చుండి కొడుకు తల్లి యొద్ద మారాముచేసి యడిగినట్లు “అమ్మా! పలుకవే, నాగతియేమి సెప్పి తివే” అని పిలుచుచు ఎడతెగక పార్థించుచుండును. ఆ దేవి తన మాత యనియు, జగన్మాతయనియు నతడెంచుచు తాను నివేదన చేసిన యాహార మామె నిజముగా భక్షించుచున్నదను కొనెను. ప్రార్థించుటయేగాని యాత డెన్నడును రెండవ పనిచేయకుండుటచే వాని బంధుగు లతడు వెట్టిధోరణులో బడినాడనినమ్మి, పెండ్లిచేసినచో కొంతవరకు దృష్టి మఱలు ననుకొని వివా హము దలపెట్టరి. పెండ్లిచేయుటకు తనవారు తలపెట్ట నతడు తనకు రామ చంద్ర ముఖోపాధ్యాయుడను నొక బ్రాహ్మణుని కూతురు శారదామణిదేవి యను సుత్రమబాలిక భార్యయగునట్లు విధింపబడినదనియు, వానియొద్దకు బోయి యడుగుమనియు దనవారితో జెప్పెను. వారామాటల కద్భుతపడి

వెంటనే ముఖోపాధ్యాయుని యెద్దకు బోయి యడుగ నతడంగీకరించి యైదేండ్ల వయస్సుగల తన కూతును వానికిచ్చి వివాహము చేసెను. వివాహ మయిన పిదప మరల రామకృష్ణుడువచ్చి ఆలయంబున నర్చకత్వము చేయబూనెను.

వివాహము జరిగినదిగాని చుట్టము లనుకొన్నట్లు వాని మనోవైకల్యము మాత్ర మించుకయు దగ్గక మఱింత హెచ్చెను. ఈ పర్యాయ మతడు ప్రార్థనము సేయుటయేగాక యహారాత్రము లొక్క మచ్చున నెడతెరపిలేక తల్లి నాకు ప్రత్యక్షముకావేమే యని పెద్ద పెట్టున నేడ్వసాగెను. ప్రతిదినము సాయంకాల మయినతోడనే “అయ్యో! తల్లీ! మరల నొకదినము గడచి పోయినది. ఇక ప్రత్యక్షమగుట యెన్నడే” యని విలపించును. చూచినవారిలో కొందరు పిచ్చియైతినదనిరి. మరికొంద రాయేడుపుచూచి వానికి దారుణ రోగబాధకలదనిరి. మధుర నాథుడది రోగమేయనుకొని తగు చికిత్స చేయించుటకు గొప్ప వైద్యుల వద్దకు తీసికొని పోయిచూపెను. వైద్యులెవ్వరును వాని రోగము కనుగొనజాలరైరి. తుదకొక మహావైద్యుడు వానికది రోగముకాదనియు, అతడు మహాయోగియనియు చెప్పెను. అతడొకప్పుడు భక్తిపారవశ్యముచేత దేవికి సమర్పింపదలచిన పూలదండలు తానే మెడలో వైచుకొనును. మధురనాథుడది మొట్టమొదట చూచి కోపించెను. కాని పిమ్మట వానిమహిమ నెరిగి యూరకుండెను. రామకృష్ణుడు గుడిలో నర్చన సేయుటకు వీలులేనియవస్థలో నుండుటచేత నతని నాపనిలోనుండి తప్పించి మధురనాథు డతని మేనయల్లుని నియమించెను.

ఇట్లుండ నెంతకాలమునకు దనకు దేవి ప్రత్యక్షము కాలేదని నిరాశ చెంది రామకృష్ణుడు మృతినొంద దలచుచుండగా నొడలు తెలియక పడి పోయెను. ఇది కొందరు మూర్ఖులనుకొనిరి. కాని యది మూర్ఖకాక సమాధియయ్యెను. ఈ సమాధిలో వానికి కాళికాదేవి ప్రత్యక్షమై వాని ననుగ్రహించెను. అంతట నతడించుక యూరడిల్లి యుండెను. అదిమొదలతడు మరణము నొందువరకు బలుమారులు సమాధి ప్రవేశము చేయుచునే యుండెను. అతడు సమాధిలో నున్నపుడెంత ఘనవైద్యులువచ్చి చేయిచూచినను నాడి గనబడదయ్యె.

ఈ యద్భుతమున కెవ్వరును కారణము చెప్పజాలరయిరి. సమాధిలో తనకు దేవి తరచుగా ప్రసన్నురాలగుచుండుట నిజమో లేక తన మనోభ్రమయో యని యొక్కొక్కమా రతడు సందియపడుచు దాని యథార్థ

మును గనుగొనుటకై అదివర కెన్నడును జరుగని యొక కార్యము జరిగినచో దేవిపగత్యక్షముమాట నమ్మెదనని యతడు దేవితో చెప్పుచుండును. ఎట్లన రాణి రాసమణియొక్క కుమార్తె లిద్దరు తమయంతఃపురము విడిచి యాల యముముందు మఱ్ఱిచెట్టు క్రిందకు వచ్చి తనతో మాటలాడినచో దేవి ప్రత్యక్షమగుట నమ్మెదనని దేవితో పలికెను. రాసమణి కూతు లిద్దరును ఎన్నడును అంతఃపురము విడువని ఘోషా స్త్రీలు. అదివఱకెన్న డాలయము త్రొక్కిచూచి యెరుగరు. అది యేమి చిత్రమోకాని యాశుద్ధాంతకాంత లిద్దరు గుడిచూచుటకు తల్లి యనుమతి నొంది యాలయమునకువచ్చి మఱ్ఱి చెట్టు నీడనున్న రామకృష్ణుని పలుకరించి “దేవి నిన్ననుగ్రహించును, భయ పడకు”మని చెప్పిపోయిరి. ఈ తెఱగుననే అతడు కొరిన ట్లనేకాదృభత ములు దేవీ పృసాదమువలన జరుగుచు వచ్చెను.

ఇట్లు నిరంతర పార్థసమాల జేయుచు, సమాధియందు పృవేశించుచు, రామకృష్ణుడు పండ్రెండు సంవత్సరములు తపస్సు చేసెను. ఆ కాలమునం దొకనాటి రాత్రి యతనికి నిద్రలేదు. కన్నులు బలవంతముగా నతడు మూయదలచినను మూయబడవయ్యెను. అప్పుడప్పుడతడు “దేవీ! నేను మృతినొందుదును కాబోలు” నని భయపడుచుండ నతనికి, “వత్సా! శరీరమునం దభిమానమువిడువలేని నీకు ముక్తి యెట్లుకలుగును” నని యొక శబ్దము వినబడెను. ఒకమా రతడు, “తల్లీ! నే నీ కించిజ్ఞులగు మనుష్యుల వద్ద చదువునేర్చుకొనను. నీవే నేర్పుము” అని యడుగ “వత్సా! నేను నీకు నేర్పెదనులే” యని యొకమాట వానికి వినబడెను.

అప్పుడప్పు డాతడు సర్వసమానుడై “నేను బ్రాహ్మణుడను, గొప్ప వాడను, తక్కినజాతులవా రల్పులను దురభిమానము నామనసునుండి తొలగింపు”మని దేవిని ప్రార్థించి వెంటనే తక్కువజాతివాండ్రగు సేవకుల యిండ్లాడ్చి వారికి విధేయుడై మెలగెను. మఱియొకప్పు డతడొకచేత రూపాయలను, రెండవచేత చిల్ల పెంకులను పట్టుకొని గంగయొడ్డున గూర్చుండి, “ఇది ధనము, దీనిచే బియ్యము వప్పు మొదలగు వస్తువులన్నియు లభించును. దీని నందరు గౌరవింతుడు. ఇవి చిల్ల పెంకులు. వీని మొగ మెవ్వరును జూడరు. నాకివి రెండును సమానములే” యని రెండును కలిపి గంగలో పారవేయును. ఒకనాడు రాసమణి యల్లుడు మధురనాథుడు పద్మనైదువందలరూపాయల విలువగల యొక గొప్ప శాలువ వానికిం గప్పెను. రామకృష్ణుడు మొదట దానికి సంతసించినట్లే కనబడి నాలుగు

నిముసములలో నా శాలువుందీసి నేలపైవైచి కాలరాచి దానిపై నుమిసి “ఇది గర్వమును హెచ్చించును. దీనికన్న ప్రాత గుడ్డపేలికలు మే” అని దానితో నేలయూడ్చి పారవైచెను. ఆ దినములలో నతనికి నిరంతరము శరీరమంతయు మంటలెత్తుచు వచ్చెను. అందుచేత నతడు గంగలో కంఠము లోతు నీళ్ళలో దిగి తరచుగ నిలచుచు వచ్చెను.

ఇట్లుండ నా మహాత్మునియొద్ద కొకయోగిని వచ్చెను. ఆమె యారె య్యదియో యెవ్వ రెరుంగరు. ఆమె కనేక పురాణములు కంఠపాఠముగ వచ్చును. వాదములుచేసి యెంతెంత పండితులనైన అవలీలగ గెల్చెడు ప్రజ్ఞ కలది. ఒక స్త్రీ వచ్చి తనను గొంతవిద్య నేర్పునని దేవి సమాధిలో నతనితో నొక్కమారు చెప్పెను. చెప్పిన చొప్పున దీర్ఘకాయము స్ఫురద్రూపముగల యా యోగిని వచ్చి రామకృష్ణు నానవాలుపట్టి “నేను నీ కొఱకే వెదకుచు న్నాను. కనబడితివా?” యని వానిం బలుకరించి యాతనితో కలిసి కొంత కాల మచ్చట నుండెను. రామకృష్ణుని శరీర మంతయు భగభగ మండుచుం డుటచే నాతడామెను కారణ మడుగ నామె భగవద్భక్తుల కందరకు శరీర మట్లే మంటలెత్తుననియు, ఇట్లే నాలుగువందలయేండ్ల కిందట శ్రీ చైతన్య నకును, పూర్వకాలమున రాధాదేవికిని భగవంతునిపైగల యనురాగముచే దేహతాపము కలిగెననియును, జెప్పి తనమాటలు సత్యములని ఋజువు చేయుటకు వైష్ణవపురాణములం దెప్పించి, అందుప్రమాణములంగనపరచి నమ్మించి, రామకృష్ణునిమేన మంచిగంధము మూడు దినములు పూయించి, పూలదండలు మెడను వేయించి, అట్లే చైతన్యని యొక్కయు రాధయొ క్కయు తాపమడగెనని చెప్పెను. ఈ శైత్యోపచారముచే నద్భుతముగ రామకృష్ణుని మేను చల్లబడెను. ఈ మంటలడగిన వెనుక నతనికి మితిలేని యాకలిబాధ కలిగెను. ఎంతయన్న మెన్నిమారులు తిన్న నతని కాకలి యుపశమిల్లదయ్యెను. అప్పు డాయోగిని చైతన్యడు రాధ మొదలగువారికి కూడ నిట్లే వింతయాకలి కలిగెనని చెప్పి, కొన్ని గ్రంథ దృష్టాంతములజూపి పలుపిండిపంటలు, కూరలు, అన్నము కుప్పకుప్పలుగా నతనియొడుట బెట్టించెను. రాసులకొలది పదార్థముల జూచుటచే నాతని యాకలి క్రమ క్రమముగ నుపశమిల్లి పశ్యకృతిలో బడెను. తా నచ్చటనున్న కాలమున నీ యోగిని రామకృష్ణునకు యోగశాస్త్రము సమగ్రముగా నేర్పెను.

ఇవిధంబున యోగశాస్త్రమున బరిపూర్ణుడై రామకృష్ణుడు వేదాంతము నభ్యసించుపలెనని తలంచుచుండగా నతనివద్దకు మహానుభావుడగు దిగంబర

యోగి యొకడు వచ్చెను. అతడు బీరెండ గాయనపుడును, కొండ చిల్లివడ వానలు గురియునపుడును, చెట్లక్రిందనే కాని యిండ్ల తలదాచుకొనడు. ఊరు బయటనే గాని గ్రామమున పసింపడు. పండ్లు, పాలు స్వీకరించునుగాని యన్నము తినడు. రామకృష్ణు డొకనాడు గంగయొడ్డున గూర్చుండ నాయోగి వచ్చి వానిని గుర్తెరిగి బ్రహ్మజ్ఞానోపదేశము చేయవచ్చితి నని చెప్పి యతనితోగలసి పదునొకండు మాసములుండెను. రామకృష్ణుడు సాటిలేని బుద్ధి నిపుణతగల వాడగుటచే నాతడుపదేశించిన బ్రహ్మవిద్య సతి స్వల్పకాలమున నవలీలగా గ్రహించెను. యోగి యాతని తెలివి కక్కజపడి “వత్సా! నేను నలుబదియేండ్లు కష్టపడి నేర్చినదానిని నీవు నాలుగు దినములలో నేర్పితివి” అని యా దినము మొదలు వానిని శిష్యునిగా నెంచక మిత్రునిగా భావించెను. ఆ యోగి నిరంతరము తనవద్ద నగ్ని హోత్రము నిలుపుకొని అదియే పరమపావనమని తలంచుచుండెను. ఒకనా డా యగ్ని హోత్రమున నొకడు చుట్ట కాల్చుకొనపోగా యోగి తన యగ్ని మైలపడినదని వానిపై గోపించెను. అప్పుడు రామకృష్ణ పరమహంస యోగినిట్లు మందలించెను. “అయ్యా! ఈ యగ్నియు, దీనిని మైలపరచిన మనుష్యుడును పరబ్రహ్మ స్వరూపములే కదా! నీకీ భేదబుద్ధి యేల కలుగవలె?” ఆ పలుకులు విని యోగి పరమహంసతో “ఇకమీద నేనెన్నడు నెవరిపై కోపపడ” నని తెలివి దెచ్చుకొనియెను.

రామకృష్ణు డీవిధమున బ్రహ్మజ్ఞానమునేర్చి జ్ఞానమొకదారి, నడత యొకదారి గాకుండ నద్వైత సిద్ధి నొంది పిమ్మట యోగాభ్యాసము చేయనారంభించెను. పాణియామామముపట్టి, యూపిరిబంధించి, ఆహారంబు దినక యత డొక్కొక్క సారి కొన్నిదినములు గడుపుచు వచ్చెను. ఆ దినములలో నెక్కడి నుండియో యొక సాధువువచ్చి, అతనితో గలసియుండి, పాణియామామము పట్టినప్పు డాహారము లేమిచే నతడు మృతినొందునేమో యను భయమున బలవంతముగ నాహారమును మింగించుటకు బ్రయత్నించుచు వచ్చెను. ఒకమారు రామకృష్ణునకెంతకు మెలకువరానందున సాధువు దుడ్డుకట్టతో వానిగట్టికొట్టి మెలకువ దెప్పించి రెండు కబళముల యన్నము నోట గ్రుక్కి బ్రతికించెను. ఈ తెఱంగున నాఱుమాసములు యోగాభ్యాస మగు నప్పుటికి రామకృష్ణున కాహార నిద్రాసుఖములులేమి గ్రహణిరోగము సంభవించెను. ఈ రోగము యోగమును మాన్పించి వానికిజాల మేలొనరించెను. స్వదేశవైద్యులు కొన్నిదినములలో నాతనికిగల రుగ్మతను కుదిర్చిరి. ఆ

యభ్యాసముచేత సామాన్య యోగులకు దుర్లభమయిన నిర్వికల్ప సమాధిని తాను ప్రవేశింపగల్గితి ననియు, దృఢమయిన మనస్సును శరీరమునుకల్గి యుండుటచేత, తానట్టి సమాధిని ప్రవేశించియు మరల బ్రతుకగల్గితి ననియు, కాని సామాన్యులు బ్రతుకుట యరుదనియు నతడిటీవల చెప్పచువచ్చెను. అరోగ్యము కలిగిన వెనుక నతడు వైష్ణవుల భక్తి మార్గము నవలంబింప వలయునని తలంచెను.

వైష్ణవులు భగవంతు నైదువిధములుగా సేవింతురు. (1) సేవకులు యజమానుని గొలిచినట్లు (2) మిత్రు లొండొరుల ప్రేమించునట్లు (3) తల్లి దండ్రులు బిడ్డల ప్రేమించునట్లు (4) బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల ప్రేమించు నట్లు (5) భార్య భర్తను వలచునట్లు. ఈ యైదింటిలో కడపటివిధమే యుత్కృష్టమయినదనియు, ఆ మార్గముననే పూర్వము గోపికలు రాధా దేవియు ననుసరించి ముక్తులైరినియు నమ్మి రామకృష్ణుడు కొన్నిదినములు స్త్రీవేషముదాల్చి తాను భగవంతుని భార్యయగు రాధననియెంచి, తత్సం యోగమునకై పలుమారు ప్రార్థించెను. ఒకనాడు సమాధిలో నతనికి ముద్దు మొగముతో గోపాలకృష్ణదేవుడు సాక్షాత్కరించినందున నతడు గృతార్థు డయ్యెను. రాధ పరమభాగవతోత్తమురాలనియు, ఆమె గోపాలదేవునియందు వలపు నిలుపుట భక్తిచేతనేగాని సంభోగార్థము కాదనియు, జ్ఞానవంతులేకాని పామరు లాగగంధముల జదువకూడదనియు రామకృష్ణుని యభిప్రాయము.

భక్తియోగమునందిట్లు సిద్ధిగాంచిన వెనుక నతడు మహమ్మదీయ పద్ధతి ప్రకారము కొన్ని దినములు భగవంతుని పార్శ్వించెను. అవల క్రైస్తవ సిద్ధాంత ప్రకారము కొన్నిదినము లీశ్వరుని సేవించెను. ఆ దినము లలో ఏసుక్రీస్తు ఒకమారు కనబడి వాని ధన్యుని జేసెను. రామకృష్ణు డేమత మవలంబింపదలచునప్పుడు ఆ మతస్థుడొక డతనివద్దకువచ్చి తద్ర హస్యములన్నియు నాతనికి జెప్పనట. అన్ని మతముల నవలంబించుటచే ప్రతిమతము మంచిదేయనియు నేమత మవలంబించినను మనుష్యులకు ముక్తిదొరకుననియు, ఒక్కొక్కమత మఖండనచ్చితానంద స్వరూపుండగు భగవంతుని గుణముల దెలుపుననియు నత డభిప్రాయపడెను.

అతడు సంకల్పసిద్ధుడని వాడుక. ఒకనా డాయన గంగయొడ్డున గూర్చుండి తన యోగాభ్యాసన కనువుగ నొకకుటీరమును నిర్మించుకొన దలంచుచుండ అప్పడద్భుతముగా కొన్ని వెదుళ్ళు, తాటియాకులు, నార మొదలగు గుడిసెకుకావలసిన పరికరములు కొట్టుకొనివచ్చి వాని కంట

పడెను. ఆ పరికరముల నతడు వెంటనే గ్రహించి కొందరు సేవకుల సాయమున గుటిరము నిర్మించుకొనెను.

ఇవ్విధంబున పరమయోగియై రామకృష్ణుడుండ అతనిభార్య పుట్టినింట నీడేరి పదునెనిమిదేండ్ల ప్రాయముగలదయ్యెను. నీ మగడు పిచ్చివాడయ్యెనని తల్లిదండ్రు లామెకు తెలిపిరి. కొందరు లోకు లతడు పరమయోగియయ్యెనని చెప్ప విని శారదామణిదేవి యట్టిమగని యొకసారి కన్నులార జూడ వేడుకపడి, తల్లిదండ్రుల వద్ద సెలవుగైకొని వానియొద్దకుఁ బోయి తన్నెఱింగించుకొనియెను. రామకృష్ణు డామెను నాదరించి “పూర్వపు రామకృష్ణుడు మృతినొందినాడు. నేను కొత్తవాడను. లోకమునందలి యాడువాండ్రందరు నాకెట్లు తల్లులో నీవును నాకు తల్లివిగాని భార్యవుకావు” అని యామె పాదములకుమొక్కి, యాశీర్వదించుమని ప్రార్థించి, పువ్వులతో పూజించి వెంటనే సమాధిగతుడై యొడలెరుగక బడిపోయెను. మగనికిఁ దెలివి వచ్చినపిదప నాయిల్లాలు, “స్వామీ! నేను మీ తపమునకంతరాయము కల్గింపను. మీపాదసేవ చేయుచు నిచ్చటనే పడియుండెదను. నాకందులకు సెలవిమ్మ”ని వేడిన నాత డామె వేడితో లంగీకరించెను. ఆమెయు భర్తవలెనే నిస్సృహగలిగి విరాగిణియై యుండెను. మధురనాథు డొకనా డామెను సమీపించి, “తల్లీ! నీకు పదివేల రూపాయ లిచ్చెదను. నీవు పోయి సుఖముగా నుండు” మని చెప్ప శారదామణిదేవి నవ్వి “నాయనా! నాభర్త ధనము నిరాకరించియే మహాత్ముడయ్యెను. నే నాయన ననుసరించెదను. నాకు ధనమేల?” యని నిరాకరించెను.

అనంతరము కొన్నినాళ్ళకు మధురనాథుడు తీర్థయాత్రలకుపోవుచు రామకృష్ణుని వెంటగొని పోయెను. ఆ యాత్రలలో రామకృష్ణుడు కాశీకి పోయి జగత్ప్రసిద్ధ సన్యానియగు త్రైలింగ్యస్వామిని సందర్శించి, గోకుల బృందావనమున గంగామాతయను మహాత్మురాలిని సేవించి ధన్యుడయ్యెను. మరల వారింటికి వచ్చుచున్నప్పుడు మధ్యమార్గమున నొక పల్లియలో జనులు దారిద్ర్యమున బాధపడుచుండుట చూచి, పరమహంస వారి దైన్యమునకు వగచి, ఆ యూరివారందరి నాదరించినగాని నే నిచ్చటనుండి కదలనని కూర్చుండెను. అప్పుడు మధురనాథుడు చాల సొమ్ము వెచ్చించి, కొన్ని నాళ్ళన్నప్రదానముచేసి, కట్టగుడ్డ లిచ్చి యాదరించెను. రామకృష్ణుడు పరమపావనుడు. వాని దర్శనము చేసినవారందరు వెంటనే పవిత్రులగుదురు. అతని సాన్నిధ్య విశేషమున కొందరు సమాధిగతులై యీశ్వరుని

గనుగొనుచుండిరి. కొందరు తమ దురాలోచన విడచి ఇండ్లకు నిష్క్రలుష చిత్తులై పోయెడివారు. వేయేల ఆయన నొకసారి చూచిన పిదప జారులకు కాంతాసక్తియు, లోభులకు ధనాసక్తియు పోయెడిది. ధనముపేరు చెప్పిన నతని కెంత రోతయో ఈ క్రింది సంగతిని బట్టి తెలియనగును.

వెండి బంగారు నాణెముల నతడు స్పృశించిన మాత్రమున జేతులు గజ గజ వణకును. చరమకాలమునం దతడు వెండిబంగారములనేకాక ఇనుమును సైతము తాకజాలడయ్యెను అతనివద్ద మహిమలనేకములు కలవు. కాని తన పృజ్ఞను ప్రకటించుటకై అమహిమలనెన్నడు నతడు ప్రదర్శింప డయ్యెను. ఆయన యాగతానాగతములను చెప్పగలడు. తన పరోక్షమున జరుగు కార్యముల పేర్కొనగలడు. తన యెదుట నున్నవారి మనసులోని యాలోచనల నెఱుగగలడని యనేకులు చెప్పుదురు. కొందరు మనుష్యులు దేవగుణములతోడను, కొందరు రాక్షసగుణములతోడను జన్మింతురనియు, అట్టివారిని చులకనగ కనిపెట్టవచ్చుననియు, పూర్వజన్మమున చక్రవర్తులై సకల సౌఖ్యముల తనివిదీర ననుభవించినవా రీ జన్మమున విరాగులయి సన్యాసులగుచుండురనియు, అతడు చెప్పచుండెడివాడు. అనేక మహామహి మలుగల యీ మహానుభావుడు కలకత్తానగరమునకు సమీపమందున్న ను తత్పురవాసులు చాలకాలమువఱ కతని నెరుగనే యెరుగరు.

బ్రహ్మసమాజ మతాచార్యుడగు కేశవ చంద్రసేనుడు పరమ భాగవ తుడై యొకతోటలో విరాగియై ప్రాద్దులు పుచ్చుచున్నవాడని విని రామకృష్ణు డాతని చూడబోయెను. అది మొదలు వారిరువురకు దృఢమయిన స్నేహము కలిగెను. కేశవచంద్రసేనుడు రామకృష్ణుని ప్రభావమెరిగి వాని నాశ్రయించి సంద్యములడిగి తెలిసికొని పరమభక్తిచే నతనిపాదములు తన కనుల కద్దుకొని పలుమారు వాని దర్శించి బ్రహ్మజ్ఞానవంతుడై తుదకాయన సిద్ధాంతములన్నిటి నవలంబించెనని చెప్పుదురు. కేశవ చంద్రసేనుడు రామ కృష్ణుని బోధనల గూర్చియు, అతని మహత్తర చరిత్రను గూర్చియు నొక గ్రంథమును వ్రాసి ప్రకటించెను. ఆ పుస్తకము బయలు వెడలిన పిదప కలకత్తా పురజనులు రామకృష్ణు నెరింగిరి. అది మొదలు కలకత్తానుండియు బంగాళాదేశమునుండియు జనులు వందలకొలదివచ్చి సంద్యములడిగి అతనిచేత బోధితులై పోవుచు వచ్చిరి. అప్పుడతని కీర్తనావేశము సైతము వచ్చువాడుక గలదు. ఆ యావేశము లేనప్పుడు సేవకులకైన విధేయుడుగ నుండునట్టి ఆ మహాత్ము డది వచ్చినతోడనే తాను భగవంతుడననియు, తన

వంటివారు లేరనియు, పూర్వము రాముడు, కృష్ణుడు, బుద్ధుడు, విసుక్రిస్తు మొదలగువారై పుట్టినది తానే యనియు చెప్పుచుండును. అతని బోధనలు విని యందరు సంతసించి తృప్తి నొందుచు వచ్చిరి.

ఈ పరమహంసకు 1886 వ సంవత్సరమున గంధమున కురుపువై చెను. ప్రజలకు మతబోధ మానుమని వైద్యులెంత చెప్పినను వినక కంఠ ములోనుండి మాటవచ్చువరకు అతడు మతబోధచేయుచు వచ్చెను. ఆ రోగము క్రమక్రమముగ వృద్ధియగుటచే రామకృష్ణపరమహంస 1886 వ సంవత్సరమున ఆగస్టు 16 వ తేదీని రాత్రి యొంటిగంటకు అఖండ సచ్చి తానంద పరబ్రహ్మమున గలసిపోయెను.

ఇతడు శరీరమునం దభిమానములేని మహాయోగి. సార్థకనామము గల పరమహంస. నిజమయిన మహర్షి. ధనమును, చిల్లపెంకును సమాన ముగజూచిన నిస్సృహుడు. చండాలునియందును, బ్రాహ్మణునియందును, కుక్కయందును, గోవునందును, ప్రపంచమందలి సమస్త పదార్థములందును, పరమాత్మయున్నదని గ్రహించి తత్ప్రకారము నడచిన ఋజువర్తనుడు. మత విషయమున నితనితో భిన్నాభిప్రాయముగల పురుషులు సైతము వాని సత్ప్రవర్తనకు మెచ్చి మిక్కిలి కొనియాడుచుండిరి. బంగాళీభాష తక్కు సంస్కృతముకాని మరేభాషకాని యతనికి రాకపోయినను, వాని బోధనలం జదువునప్పు డతడు సకలశాస్త్ర విజ్ఞాన సంపన్నుడని యనుకొనక తీరదు. ఈ పరమహంస సహజజ్ఞాని యని యనేకుల యభిప్రాయము.

౪. విద్యాప్రవృత్తి

—శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

మనుష్యమూలాధార ప్రకృతులు రెండు: జ్ఞానము, కర్మము. జ్ఞాన మనఁగాఁ దెలివి; వస్తుస్వభావమును గనుగొనుట. కర్మమనఁగా కార్యము; చేయుపని.

వీనియందెయ్యది పృథానము? జ్ఞానమా? కర్మమా? పర్యాయపద ముల మూలముగ విచారించిన నీ విషయ మింకను విశదమగును. జీవిత మున నాద్య మెయ్యది? బుద్ధియా? నడతయా? యోజనయా? చరితమా? నోటిమాటలా? చేతియాటలా?

సర్వము తెలిసినవారయ్యును మూఢులవలె, దుర్మార్గులవలె, వర్తిం చువారు లేరా? అపురూపులా? అట్టివారిని గృతకృత్యులని యెవరైన శ్లాఘిం తురా? మఱియు నేమియుఁ దెలియనివారయ్యును సన్మార్గమునఁ దమ నైజమునుబట్టి పోవువారెందఱో యున్నారు. గ్రామములలోనుండు బీదసాదలు తఱచు ధర్మనీతితత్త్వముల నెఱిగిన వారు గాకున్నను, వర్తనమునందుఁ బండితులకంటె మొత్తముమీద శ్రేష్ఠులని యనేకుల నమ్మిక. జనుల తారతమ్యము నిరూపించునప్పుడు చర్యలను గణింతుముకాని విద్యను గణింపము. మనలోఁ గొందఱు “సుజ్ఞానమున్న జాలును, సిద్ధులు చేకూ రును” అని వచించెదరు. అది యెట్లొ నాకుఁ జక్కగ బోధపడమికిఁ జింతిల్లవలసి యున్నాఁడను. “ధైర్యగుణ మియ్యది; దానిలక్షణము లియ్యవి; తన్మూలమునఁ బ్రచలించు కార్యములియ్యవి”యని మంచికైలిని, అమూ లాగ్రముగ విచారణనడపి, ప్రసంగింపఁగలవారెందఱును ధైర్యమును నడత యందుఁ బ్రకటించుట నిత్యమా? జ్ఞానమును బడసినమాత్రమునఁ జరి త్రము చక్కబడునేని, హిందూదేశచరిత్ర మిట్లెలయున్నది? ఇది నిష్కారణ విచిత్రమా? జ్ఞానయోగముచేఁ బరలోకమున సర్వమంగళములు తట స్థించునట! అవునోకాదో నాకు దెలియదుగాని, యొక్కటిమాత్రము సత్యము; పట్టిజ్ఞాన మీలోకమున నేసాధనకును బనికరాదు. దీనిఁబట్టి చూడగాఁ బర లోకము మొత్తదనియు, నోటిలోని వెన్న మాదిరిఁ గరఁగునంత సరళమ

నియు, సూక్ష్మమనియు, నీ పాడు ఇహలోకమువలె కారిన్యము, పారుష్యము, స్థూల్యములేని దివ్యపదవియనియు, నెట్ట నమ్మికలేని వానికైనను దటుక్కునఁ దట్టకమానదు. పరలోకదృష్టితో నీ విషయముఁ బరిశీలించుట యిటు నప్రకృతముగావున సామాన్యదృష్టితో నారయుదము. ఆద్యపశ్యకృతి కర్మంబు. ఇటు గర్మంబనఁగా కర్మకాండ మనబడుదానికిఁ జేరిన వైదికక్రియ గాదు. జ్ఞానము ద్వితీయము. ద్వితీయంబనుటచే గౌరవహీనమని భావించుట తప్పు. ముందువచ్చిన చెవులకంటె వెనుకవచ్చిన కొమ్ములు వాడికావా? జన్మాదిగా జ్ఞానశక్తి, పూర్వము కపిలుఁడు, ఘటోత్కచుఁడు మొదలగువారికి సద్యో యౌవనముతోడ వచ్చినట్లు, ఈ కలియుగములో నెవ్వరికిని లభింపదు. కాని, పుట్టినక్షణముగోలె నెవేని కియలు పశ్చిమరింపకుండినచో బ్రాణములు నిలువవు. శిశువు పాలు దాచక సమాధిఁదాల్చినేని యది యోగమా? కాదు; ప్రాణత్వాగము. పాణిని కార్యములు నిత్యసంయోగములు; పాణి ములున్నఁ గార్యములు, కార్యములున్నఁ బాణిములు నుండియేతీతవలయును. పాణిములులేనిచో గార్యములు, కార్యములు లేనిచో బ్రాణములు నుండవు. కర్మమువలె జ్ఞానమారితని బ్రాణాధారము గాదు. పశుపక్షి వృక్షసంతానములలోఁ బాణిములును, గార్యములును బలసియున్నను, విద్యలున్నవా?

కార్యాచరణమునందలి యిక్కట్లులు, సంనియములు మొదలగు నడ్డంకులు, యోజనములు ప్రభవిల్లుటకు మూలములు గాకున్నను తరుణములు. ఏకష్టమునులేక మనకు నూపిరియాడునట్లును, హృదయము గొట్టుకొనునట్లును, స్వచ్ఛందముగా నిత్యసారళ్యముగఁ గార్యములు నడచునేని, యే యోజనమునకు నవకాశమును, నావశ్యకతయు నుండవు. అట్లుగుట నాలోచనలు పుట్టవు. పక్షి మృగముల జీవితములయందు వ్యాపారములు మెండయ్యును జిక్కులులేనివి. కొన్నిగతుల సంచారములచే నవి పాణియాత్ర నీడెప్పికొనును. అట్లు మనుష్యజీవితము సుసాధ్యము గాదు; మనల నావరించియుండు స్థితిగతులు సంఖ్యయందు మిక్కిలియు, నధికములు, సంక్లిష్టములు; ఎక్కువ చిక్కును దాల్చిన యవి. కావున యోజనాశక్తి నేమాత్రమును బ్రయోగింపని యెడల మనకును మనసంతతికిని బ్రతుకు దక్కదు. మనుష్యజీవిత ముత్కృష్టమును, శాశ్వతమునైన దశం జెందవలయునన్న, విజ్ఞాన మఖండముగఁ బర్యవలయును. జ్ఞానయోగవాదులలో నందు సత్యమింతియే కాబోలు! అయిన నొక్క జాగ్రత్త: విజ్ఞానముండిన

మాతృమున జన్మసాఫల్యము కలుగబోదు. ప్రకృతిసిద్ధాంత మేమనగా, జన్మసాఫల్యమున కావశ్యకములగు వానిలో జ్ఞానము నొక్కటియని. ఇంత కంటె నెక్కువ మాహాత్మ్యము నారోపించుట నిర్దేశకము.

యోజనాశక్తియొక్క ముఖ్యోద్దేశము కార్యసౌలభ్యము. కార్యములు దుర్బటములుగనున్న, “నేరీతి నలవరించుకొనవచ్చు చైవమా!” యని భక్తి యోగముల రెంటిని బ్రకటింతుము. కార్యములు సరసమయి నిర్మిరోధముగ జరుగుచుండెనేని, యే యోజనలులేక నెమ్మదిగ నుండుము. చూడుడు; శిశువునకుఁ బ్రాణములేట్లు నిలుచును? పాలను గ్రోలుటచేత. ఈ ప్రాణాధారక్రియకుఁ గావలసిన జ్ఞానమెయ్యది? స్తన్యము గుర్రెఱుఁగుట. శిశువుల యం దింతకంటె జ్ఞానమాదియందుఁ గానబడును. త్రోవతెలిసినవాఁడు నడచు చుండుటయైన గమనింపక పరచింతఁదాల్చినవాడై, కాళ్ళిడ్చికొనిపోవఁ బోవు చుండును. తెలియనివాఁడు మాట మాటికిని దోషమగూర్చిన యోజనలకుఁ గడఁగుచుండును; నాలుగుదారులు గలసినచోటికి వచ్చెనేని “ఏదబ్బాదిక్కు?” అని తల బ్రద్దలగునట్లు వితర్కించును. ఏ యుపాధులును లేక కార్యములు నడచునేని యోజనాశక్తికి రజా యిచ్చినవారమై శిరోభార పీడనములేని జీవముఁ బడయుఁ జాలుదుము.

నాగరికత యెక్కువ యగుకొలది బ్రదుకుపాటుల స్థితిగతులింకను జిక్కునుదాల్చును. తళుకులు, బెళుకులు, కోరికలు, కష్టములు, సుఖములు, సాధ్యములు అన్నియు హెచ్చును. అసాధ్యములని యెన్నఁబడువాని సంఖ్యమాత్రము తగ్గును. పూర్వము దేవుఁడెసఁగిన రెండు కాళ్ళతో నెల్లరును బ్రయాణములను మెల్లఁగఁ, దిన్నఁగ, జరుపుకొనుచుండిరి. ఇప్పటి యానోపాయము తెన్నియనిచెప్పవచ్చును? వ్యోమయానము, భూయానము, భూగర్భయానము, సముద్రయానము, సముద్రగర్భయానము—ఓరామా! తలంచుకొన్న నొడలు గడగడ వడఁకును! చునుమ్యుండు సర్వసంచార ప్రభావుడై యున్నాడు. ఈ సౌకర్యములతోడఁ, దోడు నీడలట్లుఁ గావలసినన్ని యుపాధులున్నవి. పూర్వము రమారమి జనసంఖ్యప్రకారము జాతిప్రాబల్యము, దేశగాంభీర్యము నేర్పడు చుండెడివి. ఇప్పుడెన్ననో, ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులచేఁ గనుఁగొనబడియెడు ఫిరంగులు, తుపాకులు, బాంబులు మొదలగు వినాశన క్రియాసాధనయంత్రములచే, జనసంఖ్యల ప్రభావము దినదిన క్షయంబు గాంచుచున్నది.

గొట్టె తెన్నియున్న నేమి? ఒక్కపులిచాలదా వానిపనిఁ దీరుట్టుకు? యంత్రబలము లేనివా రెన్నికోట్లైన నేమి? పురాణపురుషులుగా నున్నయెడలఁ బ్రకృతికాస్త్రప్రయుక్తకళాకోవిదులైనవారి నోటిలోఁబడక తప్పించుకొని పోఁజాలరు. సారముపోయిన విప్పివంటిది సంఖ్య; దానికంటె సత్త్వము ప్రధానము. బుద్ధిబలమును, గార్యశూరత్వమును ననుసరించి సత్త్వముండును. ఒక్కబుద్ధి యున్న మాత్రమున జాలదని యడుగడుగునకుఁ దెల్పవలయునా? మనదేశముయొక్క దౌర్భాగ్యమునకుఁ గారణము మంచి యోజనలు లేమికాదు; యోజనతోఁ దీటగు నడవడిలేమి. మాటలకు, నాటలకు సంయోగములేని బ్రదుకు కడతేరుటెట్లు? తేర్చుటెట్లు? నాగరికత వృద్ధియగుకొలఁదని మనుష్యజీవిత మెక్కువ సంశ్లిష్టమగును; మన రక్షణముకొఱకు గమనింపవలసిన విషయములసంఖ్య హెచ్చును. ప్రాంతరీతి నొకటి రెండుత్రోవలలో 'గ్రుడ్డెద్దు జొన్న చేనిలోఁబడినట్లు' పొవుచుండినఁ జేటుతప్పదు; సంఘము మునుపటికంటె నెక్కుడు క్రియల సాధింపవలయును; కార్యభార మన్నిదిక్కులను ఘనతరమగును; నిమిషనిమిషమునకు నూతనమార్గముల నవలంబింపవలసి వచ్చును; ఏ మార్గము మంచిది; యెయ్యది చెడ్డది; ఇదిసరియాయది సరియా; యని క్షణక్షణమునకును సంశయము లుదయించును; చింతా పరంపరలు మిక్కుటములగును; ఈకష్టములకుఁదగిన ఫలము, లేకపోలేదుగాని, యూరక హాయిగాఁ గూర్చుండి కాలక్షేపముఁజేయుటయే మోక్షమనువారి కిలోక మావరప్రసాదము నేనాఁటికినియ్యదు. అట్టివారికి పరలోకమో, పారతంత్ర్యమో, బహుశః రెండునో గతి. వృద్ధి హెచ్చుగుకొలఁది యోచనాశక్తియు నెక్కువబలవంతమగును, కావలసివచ్చును. చూడుడు; ఒకటిరెండు విధముల యాగమములప్రకారము వర్తించు గ్రామీణులలో బుద్ధివికాసమునకు నావశ్యకతయు నవకాశమును గలదా? కావుననే వారి బుద్ధియు, నడతయు మండములై యుండును. బట్టణవాసులలోఁ, జర్యావిధానముల సంఖ్య హెచ్చియుండునుగాన నచ్చటివారు మాటలయందును, మూలఁగూర్చుండి యోజించుటలందును, వలదన్నను బలత్కారముగా నితరులకు బుద్ధిఁజెప్పట యందును గడు సమర్థులుగా నుందురు.

జ్ఞానకర్మంబుల రెంటియు ముఖ్యోద్దేశము ప్రాణరక్షణాభ్యుదయంబులు మోక్షమనుట యీనాఁటి మాటగాదు; ఏనాఁటిమాటయుఁ గాదని చెప్పినఁబాపమా? మోక్షముఁ గోరువారును నేదో శాశ్వతమైన స్థితి నాశించు వారేకదా? ఈ స్థితి జడ స్థితియా? తాళ్ళఱప్పలవలె నుండవలయుననియా వారి కోరిక? మఱి చైతన్య సమేతమా? అది యట్లుండె, అన్నిటికంటె మిం

చిన మహత్తు ప్రాణము. పాణము ద్వివిధము: తనయొక్కయు, తన జాతి యొక్కయు నని. ఎల్లపృథక్పాత్యముల యందలి పాణములుఁబోయిన జాతియుండదు; ఇఁక జాతిదుర్బలమగుడుఁ బ్రతియొకనికిని ముప్పుదప్పదు. జాతియుఁ బ్రజయు నన్యోన్యశ్రయములు. జాత్యభివృద్ధికి విరుద్ధములైన ధర్మములును, నీతులును నాత్మహత్యతో సమానములు. పాణముయొక్క ముఖ్యగుణము కర్మము; జ్ఞానము భృత్యప్రాయము. జ్ఞానము పుట్టినది కర్మగర్భమునుండి; కాని బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల నాడించునట్లుకర్మమును వశముచేసికొను పగభావముఁ గలయది. ఉత్పత్తి నెట్లుండినను నీనాటి ప్రచారముఁబట్టి చూచిన నవి రెండును బరస్పరకారణములు; ఇతరేతరోద్ధీ పకములు. కార్యము ననుసరించి యోజనలు సాగుటయు, యోజనల ననుసరించి కార్యములు సాగుటయు రెండును బ్రత్యక్షములు. అయిన నొక్కటి; యోజనలు కార్యములుగఁ బరిణమింపకున్న క్షేత్రమున నాటఁ బడని బీజములట్లు నిష్ఫలములగును. గొడ్డువోయిన జ్ఞానమెక్కడ దట్టముగ నుండునో యా దేశము మానస క్షయవ్యాధి బాధితమని దృఢముగఁ జెప్ప వచ్చును.

జ్ఞానములోని జాతులు రెండు:— భూత (స్థితి) జ్ఞానము, భావ్య (స్థా తవ్య)జ్ఞానము. భూతమనఁగా నునికికి వచ్చిన వస్తువో, తప్పక సహజముగ వచ్చునదియో; స్థితిందాల్పినదియును, నవశ్యము చాల్చునదియును. స్థితి త్రివిధము:—భూతభవిష్యద్వర్తమానములని. ఉదా:—మనుష్యులందరు మర్త్యులు; అనఁగా మరణాధీనులనుట. దీనికి నిర్వచనము — పూర్వులు చచ్చిరి; ఇప్పటివారు చావ నున్నారు; ఇఁక ముందటివారును దప్పక చతురు.

శరీరముయొక్క యనివార్యలక్షణములలో మృత్యువొకటి. శరీరికి మృత్యువునకునుండు సంబంధము సర్వదానిద్దము. ఒక్కవేళ నికముందు మనుష్యులు పుట్టరనుకొందము. పుట్టకపోయినను నీన్యాయమునకు బాధ లేదు. శరీరము లుండిననుసరే, లేకున్ననుసరే, వారికి మృత్యువునకు నుండు దాంపత్యము నిత్యమనుట యీ న్యాయముయొక్క నిర్వచనము. ఈ దాంపత్యము నిద్దము. ఇప్పటి కాలముబట్టి చూచిన నెయ్యది భవిష్యత్తో దానినిగూడ సంగ్రహించినట్లు భూతమను పదము వాడబడియున్నది. ఎలన, భవిష్యత్తుగూడ స్థితికిఁ జేరినదిగావున మఱియుఁ గాలక్రమముగాఁ జూచిన నికముందుఁ బుట్టబోవువారు చచ్చుట యిప్పటికి గాకున్నను,

విన్యాసముంబట్టి వారి మరణము మన మనుమానింపనగునో, యాన్యాయ మింకముందుఁ బుట్టబోవునదికాదు; అది యెప్పుడో పుట్టినది, శరీరితో నవతరించిన కవలబిడ్డ. ఇప్పుడు సత్యము; రేపు సత్యము; శ్రీరాముల నాడును సత్యము. అనఁగా నియ్యది శాశ్వతము; స్వభావలక్షణము. పృథ్వీశాస్త్రన్యాయములన్నియు నేవర్గమునకుఁ జేరినయవి. ఉదా:- ఆధారములేని పదార్థము భూమ్యాకర్షణశక్తిచేఁ గింగిందబడును; అగ్నిలోఁ జేయివెట్టినను నొప్పియగును; ఉష్ణముచే వస్తువుల యాకృతులు పెద్దవగుట బహుళము, ఇత్యాదులు.

ఇంక భావ్య (స్థాతవ్య) జ్ఞానమును విమర్శింతము. భావ్యమనగా వచ్చినదికాదు; తనంతట, తప్పక, స్వభావ సిద్ధముగ రానున్నదికాదు; మతియవశ్యము రాఁదగినది; మనచే రప్పింపఁ బడవలసినది; ఎయ్యది యుండునది బాగని మనము కోరుదుమో, యయ్యది తప్పక రాఁదగినదని మనము నిర్ణయింతుమో, యయ్యది భావ్యము. నాకు తెక్కలు రావలయుననుట భావ్యముకాదు. ఏలన, నది యవశ్యము కాఁదగిన వస్తువుగాదు. భావ్యజ్ఞానమున కుదాహరణము; అందఱు సత్యము చెప్పవలయును.

దీనికి నిర్వచన మెట్లనఁగా : అందఱును సత్యము చెప్పట పూర్వము పృథివీకివచ్చిన వృత్తాంతముగాదు; ఇప్పుడు వచ్చియుండులేదు; ఇంకముందు వచ్చుటయు సందిగ్ధమే; అయిననొక్కటి; వచ్చిననుసరే, రాకున్ననుసరే, లవ మాత్రమైనను సిద్ధింపకున్ననుసరే, అందఱును సత్యమును జెప్పవలయుననుట శాశ్వతన్యాయము. ధర్మములను, నీతులను బోధించు న్యాయములన్నియు నిట్టివి. ఇవి బోధించునవి కృతంబులుగావు; కర్తవ్యములు. ఈ న్యాయములకును రాజశాసనములకును గొన్నివిధముల సామ్యమును గొన్ని విధముల వైషమ్యమును గలదు. అయ్యది నా యర్థశాస్త్రమున విమర్శింపఁ బడియోగాన నిటననావశ్యకము. ఈ నీతి న్యాయములకును, బృథ్వీశాస్త్రానికిని నేనంబంధమును లేదా? అనగా నవి నిష్ప్రయోజనములా? వినాటికిని గావు. అందఱు సత్యము చెప్పకున్నను, జెప్పవలయుననుట సర్వత్ర సత్యము. ఈ సత్య ముండుటంబట్టియే లోకమునందుఁ గొంతకుఁగొంతయైన సత్యము పృథివీల్లుచున్నది. సత్యము ధర్మమగుటచేఁ దత్ప్రకారము పర్తింప మనము ప్రయత్నింతము. ఈ యత్నమునకును, దన్మూలమున సిద్ధించు ఖండమో, పూర్ణమోయైన చరిత్రస్థితికిని, ఆ నీతియే బీజము. ఆ నీతి యొక్క పృథివీంబమట్లు పరమానమును దీర్చజూతుము. ఆ నీతిప్రభావముచే

వర్తమానము మనప్రయత్నానుసారముగ మాటును. అట్లగుట, స్థితిని నిర్ణయించు శక్తులలో భావ్యములకును స్థానమున్నది. స్థితిస్థాతవ్యములు రెండును సత్తులే. స్థాతవ్యములు మిథ్యలుగావు. అవి పృథ్వి శక్తులట్లు మనుష్య పృథ్వియునులేకయ, యమోఘముగ వర్తింపనేరవు. మనశక్తికొలది వాని విజృంభణముండును కార్య సాధనమునకు భూత భావ్యజ్ఞానములు రెండును నావశ్యకములు. స్థితిజ్ఞానముచే మన యొక్కయు, బ్రకృతి యొక్కయు శక్తులు గోచరించును. స్థాతవ్యజ్ఞానముచే నేయే యర్థములకైన మనశక్తియుక్తుల బ్రయోగింపవలయుననుట యేర్పడును. “న లాభార్థమై నా చాతుర్యమును వినియోగింతునా? దేశ శ్రేయమునకై పాటుపడుదునా? నాకై కాక పరులకై నేనేల శ్రమింపవలయును? స్వార్థత్వాగ మేల విధియయ్యె? దేశము నశించిన నేను నాశములేకయుండుట సాధ్యమా? మనుష్య మహాసంఘములో నిమిడియుండు నణువువంటివాడనా నేను?” ఇత్యాది తర్కములు స్థాతవ్యపరిశోధనలకుఁ జేరినవి. పురుషార్థముల నిర్ణయించునది ప్రకృతివిద్య. “ఉండువానిగూర్చిన జ్ఞానము” వలన క్రియలయు, దత్తులములయుఁ దెలుంగును, “ఉండదగిన వానిగూర్చిన జ్ఞానము” వలన యుక్తాయుక్తములును, గర్తవ్యములును దేటపడును.

ఇంకఁ గర్మముసంగతికిఁ బోదము పృథ్విత్వాదిశాస్త్రంబులతోఁ గనుఁగొనఁబడిన న్యాయంబులను మనుష్యప్రయోజనార్థక కార్యంబుల బ్రయోగించు మార్గంబుల నాదేశించి, మనల సార్థకశ్రమిలను జేయునది కళ. జ్ఞానమునకు యోజనాశక్తి యొందుచాలును. సత్కళా సామ్రాజ్యమునకు వలయు గుణము లెవ్వి యనఁగా:—(౧) యోజనా శక్తికింజేరిన ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానము, (౨) ప్రకృతిన్యాయ ప్రయోగజ్ఞానము, (౩) యుక్తాయుక్త జ్ఞానము. ఇది తెలియకున్న మన చాతుర్యమంతయుఁ జెడ్డకార్యముల కర్పింతుమేమో! వివేకములేనిది “ఇది తగు నిది తగ”దని యెట్లు నిరూపింపనగును? (౪) వివేకముండిననేచాలునా? మంచి చెడ్డల నరసియుఁ జెడ్డయేచెయు దుర్మార్గులెందఱులేరు. కావున ధర్మనిరతియు నావశ్యకము. (౫) ఇన్ని మనోభాగ్యము లుండినను శరీర పరిశ్రమలేనిది యేకళయు సాగదు. ఆరోగ్యము, బాహుబలము, పట్టుదలయును, భావ్యగుణములలో బ్రధానవర్గములకుఁ జేరినవి.

ఆత్మకృషితప్త నింకేకృషియు లేనియెడల, గోతకాలమునందు బొల్లి మాటలుదప్పఁ దక్కిన పంటలేవియు లభింపవు. మనః కృషితోడ, నేత్ర

హస్తాదీందియకృషి లేకున్న నేమిఫలము? దేహక్షయము, దేశక్షయముఁ బ్రాపించును. బుద్ధి నొక్కదానిని సవిస్తారముఁ జేసిన మాత్రమున నన్ని విధముల మేలులును, దమంతటవచ్చి నోటఁ బడునని కన్నులు మూసికొని, చేతులు కట్టుకొని, పరధ్యానముఁ జేయువారికంటె మూఢు లీ లోకమున నుండరు. మనఃకృషియు హస్తకృషియుఁ గలియకయున్న నేర్పడునది 'కళ' గాదు; 'కళంకము'.

ఈ తత్త్వము దెలిసినవారికిఁ బ్రకృతము హిందూదేశములో నవతరించి యుండెడు సర్వకళాశాలలు పరిపూర్ణములుగావని తోపక మానదు. వాని యందలి లోపము లనేకములు. కళాకృషి మిక్కిలియు న్యూనము. అధునిక పాశ్చాత్య కళాశాలలు విద్యాబోధన శాస్త్రప్రకార నిర్మితములును, సర్వ ప్రజాభివృద్ధికరములును, హృదయానందకరములునై యుండఁగా, మన కళాశాల లింకను బౌరాణిక పంక నిర్మగ్నములై యుండుటఁ జూడఁ గోపతాపంబులు మనస్సును గలంచు చున్నయవి. వీనివలన మన కుపకారము లేకపోలేదు; కాని యదిచాలదు. మఱియుఁ బూర్వమెప్పుడో మంచిచేసెనని యెల్లకాలము కృతజ్ఞతా సూచకముగ వందిమాగధ స్తోత్రములు చేయుచునో, చేతులు గట్టుకొని, నోరుమూసికొని భక్తిసమ్రతను జూపుచునో యుండుటకుఁ బౌరుషవంతుం డెవ్వడును సమ్మతింపడు. చిన్నప్ప డక్కఱమైఁ బెంచి పెద్దవానినిగా జేసిరిగదా యని జన్మ మంతయు నవ్వలకు నాహుతిగా నియ్యఁబోలునా; కృతజ్ఞత యెంతో మంచిగుణము; అయినను భావికిఁ బ్రతికూలముల విధించునెడల దాని ననుసరించుట యన్యాయము. పూర్వులయెడ మనము చూపవలసిన భక్తులకంటె నిఁక ముందు మనచే సృజింపఁబడు సంతతి వారిపురోభివృద్ధికై వలయు సన్నాహముల నొడగూర్చఁ బ్రయత్నించుట ప్రధానకృత్యము. రక్షించుటకు శక్తిలేనిచో సృష్టించుట మహాపాతకము. మన పూర్వులు మనల నీలోకమునకుఁ దెచ్చిరి; శక్తికొలది భరించిరిగాబోలు; అది వారిధర్మము. దానిని వారు చెల్లించుకొని పోయిరి; వారు చేసినమేలు మఱవఁ గూడదు; అట్లనుటచే మన మెవ్వరి మేలుకై యుత్తరవాదులమో యట్టి మన సంతతి వారిక్షేమముల నారసి యాచరించు విధమునఁగాక, ప్రాచీనుల మత ప్రకారము వర్తింపవలయునని యర్థము చేయుట మూఢభక్తి. సంతతివారి క్షేమార్థములైన ధర్మములకంటె మిక్కిలిగా నుపాసింపదగిన ముఖ్యధర్మము లెవ్వియునులేవు. "ఉన్నవి: నాయాత్మను నేను గాపాడుకొనుట ప్రధానధర్మము" అనువా రుండురయేని, అట్టివారు సంతానము వడయుట కనర్హులనియు, హక్కులేని వారనియుఁ

దోషకున్నె? తన గతి మోక్షములకై సంతానముఁ బడయవలెనన్న, నాకుఁ జూడనియ్యది పరోపకార ధర్మమునకు విఘాతుకమైన తలంపుగఁ గన్పట్టె డిని. అది యట్లుండె; వర్తమానశాఖమాయొక్క ముఖ్య కర్మము, భూత కాలములో వేల్పుఁబడుటకాదు; భవిష్యత్తును భూత వర్తమానములకంటె నున్నతముఁ జేయఁ ద్రికరణశుద్ధిగఁ బరిశ్రమించుట.

కావున గృతఘ్నతయను నిందకు భయపడక, సర్వకళాశాలా సంస్కారమున కుద్యోగింపవలయును. మొదటి వేళునకు దీనికి మించిన లక్ష్యములేదు. ఈ విషయమై “అనిధ్యపత్రిక” యొక్క సంవత్సరాది సంచికలో నాకుఁ దెలిసినంతమట్టుకు నిదర్శనములతో వ్రాసియున్నాను. దానిం దిలకింప విద్యాసంస్కారోద్యోగులు పూర్ణితులు.

—

౫. నా గార్జునుని కొండ

— శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

ఇప్పటికి దాదాపుగ ఏడువందల సంవత్సరములైనది బౌద్ధమతము జన్మభూమియైన హిందూదేశమున అంతరించి; కాని అది దేశీయుల గౌరవాదరములకు పాత్రమై, వారి యభిమాన విశ్వాసములను చూఱగొని యడ్డమాఁకలులేక విజృంభించినది. దేశమున ఆ మతము వెలయింపఁజేసిన నిర్మాణములలో చాలా భాగము నామమాత్రావశిష్టములయినను కొన్ని మాత్రము కాలపురుషుని దార్జ్యమున కెదురొడ్డి కొనయుపిరితో నిలిచియున్నవి; మఱికొన్ని ఇండియా ప్రభుత్వపు పురాతత్వ శాఖవారు చేయుచున్న కృషికి ఫలముగ ఏ శిథిలరూపముతోనో, భగ్నకృతులతోనో బహిర్గతములగు చున్నవి. ఈ జీర్ణ బౌద్ధ నిర్మాణావశేషములను, శిథిల బౌద్ధ శిల్పకృతులను చూచినను బౌద్ధము జీవన్మతమై విలసిల్లిననాటి యీ కళావిధానముల నిం డారు ప్రశస్తి వైభవశోభలను మన హృదయసీమ నూహింపవైన సాధ్యము కాదు. బుద్ధజయంతుల నాక్షేత్రము లెట్టి యపూర్వసౌందర్య విలాసములతో మెఱసిబోయెడివో, ద్వీపాంతరములనుండి, దేశాంతరములనుండి యెంతటి ప్రజ నాకర్షించుచుండెడివో యెవ్వరికి తెలియును? గాలిలోపెట్టిన కర్పూర ఖండమువలె హరించిపోయిన ధాన్యకటక సంఘరామ బౌద్ధ పుణ్యక్షేత్రము— దీపాలదిన్నె—పూర్వవైభవము హృదయసీమ నెవఁడు నేత్రగోచరము కావించుకొనగలడు? అయినను నేడు ఈ విశిష్ట భగ్న బౌద్ధ నిర్మాణావశేషముల వలననే హిందూదేశమున బౌద్ధము ముమ్మరముగ వ్యాపించిననాడు కళ యెంతటి యుచ్ఛదశయందుండెనో, అది యెంత యుత్తమశ్రేణికి చేరినదో ఎంత సుందరమయినదో తెలిసికొన వీలగుచున్నది.

హిందూదేశమున బౌద్ధము ప్రబలిననాటి యీకళ వర్ణికా చిత్రముల రూపమునను శిల్పచిత్రముల రూపమునను, హర్మ్యనిర్మాణముల రూపము నను రూపుకట్టుకొని వికసించినది.

ఈ మూడు విధములగు బౌద్ధకళయుఁగూడ నేడు మనము ఈదేశ మునఁ బొడగాంచవచ్చును. పైనుడిచిన మూటిలోను వర్ణికా చిత్రములకు అజంతా, బాఘివిహారములు అసద్భూతములయిన చిత్రకాలలు; బౌద్ధస్తూప,

సంఘారామ గుహాలయములు, బౌద్ధహర్మ్య, నిర్మాణాదుల కుదాహరణములు. బౌద్ధ మంతరించి పోవుటచేత సంఘారామములు నామమాత్రావశిష్టములయియు, గుహాలయములు 'ఖండస్ఫుటిత నవకర్మాది' సంస్కారములులేక జీర్ణములయ్యు అందందు చూపట్టుచున్నవి. పురాతత్వశాఖవారి నిరంతరకృషివలన స్తూపము లనేకములు చాలచోటుల బయలుపడినవి. బౌద్ధస్తూప, హర్మ్య నిర్మాణాదికముల ననుసరించి విలసిల్లినదే బౌద్ధశిల్ప చిత్రకళ. ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధవర్ణికా చిత్రకళ కుదాహరణములు మృగ్యములనును స్తూప, గుహాలయముల భగ్నవశిష్టములకుమాత్రము కొంత వఱకు కొరతలేదు.

బుద్ధుని సిద్ధాంతోపదేశములకును, బౌద్ధకళకునుగల సంబంధ మెంత వఱకున్నది ఇంకను విమర్శనీయమేయైనను బుద్ధుని అహింసాతత్వమే, బుద్ధుని జీవకారుణ్యమే, బుద్ధుని పరమాశయమే బౌద్ధకళా నిష్ఠాతులకు జీవగజ్జయై వారి హృదయములను దృవింపజేసినది. అనాటి బౌద్ధశిల్పుల రసహృదయమే తరగైత్తి బౌద్ధకళగా జాలువారినది. బౌద్ధకళయందలి ప్రతి అంశమును ఉదాత్తవస్తు సమంచితము, పృసన్నకథాలలితము, కరుణారసాత్మకము, త్యాగధన విశిష్టము. బుద్ధుడు మూర్తిభవించిన కరుణారస స్వరూపము. బుద్ధుని పురాతన, అధునాతన చరితము, పృతిదియు, బుద్ధుని యువదేశము, బుద్ధుని బోధ దివ్యసందేశ గర్భితమయినది. దుఃఖానల సంతప్తమయిన లోకమునకు అది చల్లని యమృతసేచనమయి, దానికి సాఖ్యానంద ప్రదమయిన చందనసేచన మొడఁగూర్చి, దానిని సోకినది. దానం జేసియే చంద్రునిచుట్టు పరివేషమువలె బుద్ధునిచుట్టు బౌద్ధకళ పరిధి తీరినది.

చారిత్రక పురుషులందఱవలెనే బుద్ధుఁడును ఒక చారిత్రక వ్యక్తియేయైనను బుద్ధసందేశ ముగ్ధమును, భక్తిభావ వినమ్రమునయిన భక్తలోకము ఆ పరమ కారుణికమూర్తికి అతిమానుషశక్తులను బ్రసాదించి యాతనికి స్వర్గసింహాసనము నొసంగి దివ్యరాజ్యమున కాతనికి పట్టముగట్టినది. బుద్ధుని జన్మము, బుద్ధుని విద్యాభ్యసనము, బుద్ధుని వివాహము, బుద్ధుని భోగము, బుద్ధుని త్యాగము అన్నియు ఆ లోకము దృష్టిలో అత్యద్భుతగాఢలై, పౌరాణికభోధ సేకరించుకొని, దివ్యతత్వముతో మెఱసిపోయినవి. బుద్ధుని గాఢలు-పూర్వజన్మమునకు సంబంధించినవియు, ఈ జన్మమునకు సంబంధించినవియు—అనంతములైనవి. చీకటిలో తడవులాడుకొనుచు యాత్యసాగించు

అంధలోకము హృదయమును బుద్ధుడు త్తేజపఠించినట్లు ఎవ్వరును చేయలేదన్న అది సత్యదూరము కానేరదు.

కాని బౌద్ధము దేశమున బాగుగ వ్యాపించినది బుద్ధుడు నిర్మాణము నొందినవెనుకనే. మౌర్యవంశజుడయిన అశోకవర్ధనుడు దశదిశలకు బుద్ధ సందేశమును వినుపింప మత బోధకులను బంపినాడు. అశోకవర్ధనుని యఖిమాన, ఆదరములవలన అంతవఱకు మగధహద్దులు దాటకుండ ఒక స్థానిక మతసాంప్రదాయముగనే యుండిపోయిన బౌద్ధము అంతటనుండి ప్రపంచమతమయినది. బౌద్ధము అంధ్యదేశమున బ్రవేశించినదిగూడ అశోకవర్ధనుని కాలముననే.

మౌర్య అశోకవర్ధనుని మరణానంతరమున బౌద్ధమునకు మగధ రాజ్యమున ఆదరప్రాపకములు సన్నగిల్లినవి. అందువలన నది రాజ్యాంతరము వెదకికొనవలసివచ్చినది. ఇటువంటిస్థితిలోనే దాని కాశ్రయమిచ్చి యాదరించినవారు అంధ్యులు.

కీర్తిశకము మొదటి శతాబ్దాలలో అంధ్యరాజులు రాజ్యము చేయుచుండిన కాలమున బౌద్ధమతము అంధ్య దేశమున విరివిగా వ్యాపించియుండెను. దానంజేసి నాడు తెలుగుదేశమున బౌద్ధుల సంఘరామములును, గుహాలయములును, స్తూపములును, చాలవెలసినవి. నేడు దేశమున బౌద్ధ మంతరించి పోవుటచేత దానికి సంబంధించిన సంస్థలు నామమాత్రావశిష్టములయినవి. అప్పటి నిర్మాణములు జనుల యనాదరములకు పాలయి జీర్ణములై శిథిలత్వము నొందినవి. దానంజేసి నాడు బౌద్ధసంఘమునకు పుణ్యప్రదములయిన క్షేత్రములేవో, మనికి పట్టులేవో నేటికింకను పూర్తిగా దెలియరాక యున్నది. బౌద్ధము పూర్తిగా నశించినవిధపగూడ కాలము రాటు పోటుల కాగి కొంతకాలము నిలిచిన బౌద్ధస్తూప నిర్మాణములు కాలక్రమమున భూగర్భమునఁబడి పూడిపోయి పెద్ద దిబ్బలయినవి. అట్లు పూడిపోకయే నిర్మాణములైన నిలచియుండినచో ఇటికలు మొదలయిన వాటినిమిత్తము మనుష్యులే వాటిని పాడుచేసినారు. ప్రాచీన బౌద్ధనిర్మాణములకొరకు పునః అన్వేషణము జరుగవలసి వచ్చినది. గవర్నమెంటు పురాతత్వ శాఖవారు కృష్ణా, గుంటూరు మండలములలో అచ్చటచ్చట భూమిని త్రవ్వించేసిన. యన్వేషణమువలన అంధ్యదేశమునందలి ప్రాచీన బౌద్ధక్షేత్రములు కొన్ని కొన్ని తెలియవచ్చినవి; ప్రాచీన బౌద్ధస్తూపాదులు కొన్నిబయలుపడినవి. ఈ

పురాతత్వ శాఖవారి కృషివలననే కృష్ణానదీతీర ప్రదేశమునందలి అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, ఘంటసాల, గుమ్మడిదుంట్లు, భట్టిప్రోలు మొదలైనవి పూర్వము ప్రసిద్ధములయిన బౌద్ధ పుణ్యక్షేత్రములనియు, ఈ స్థలము లన్నిటను బౌద్ధమునకు సంబంధించిన నిర్మాణశిల్పావశేషము లుండెననియు తెలియచున్నది. పైనిచెప్పినస్థలము లన్నిటిలో ఒక్క అమరావతిలో మాత్రమే గొప్ప బౌద్ధస్తూప నిర్మాణావశేషసంపద దొరకినది. దానిని బట్టియే బౌద్ధము వ్యాపించిననాడు అంధ్రులు శిల్పకళారచనమున అసమానులని తెలియవచ్చినది.

భారతీయ బౌద్ధకళాచరిత్రమున అమరావతిది ఒక గొప్పప్రకరణము. బౌద్ధయుగమునాటి యాంధ్రులు భక్తితత్పరులై బుద్ధభగవానుని కర్పించిన శిల్పసీరాజనము అమరావతీస్తూపము. బౌద్ధాంధ్రులు శిల్పచిత్రరచనమున కొంత విశిష్టతచూపి అమరావతీస్తూపమునకు అపరిచితఖ్యాతి తెచ్చిరి. బౌద్ధయుగమునందలి ఆంధ్ర సంస్కృతికి అమరావతి యపూర్వమణిదర్పణము; చిత్రవ్యాఖ్యానము. నాటి యాంధ్రుల శిల్పకళాకుశలతనుబట్టి భారతీయ బౌద్ధకళా సంప్రదాయములలో అమరావతీసంప్రదాయ మొకటి యేర్పడి ప్రసిద్ధిగాంచినది. అంతియకాదు, అది నాడు వర్తిల్లిన బౌద్ధకళా సంప్రదాయములన్నిటిలో ఉత్తమ మయినదని, ఉత్కృష్టమయినదని పేరు గాంచినది. వస్తు వేది చిత్రింపవలసి వచ్చినను అందు బౌద్ధయుగమునాటి యాంధ్రశిల్పి అద్భుత ప్రతిభ, అసమానప్రజ్ఞ చూపినాడన్న ఖ్యాతి గడించినాడు.

బౌద్ధయుగమున కృష్ణానదీతీరమున పరివ్యాప్తమయిన కళాసంప్రదాయము అమరావతిదే. బౌద్ధ ఆంధ్రశిల్పిలందరు అమరావతి శిల్పరీతినే వరవడిగాఁ బెట్టుకొని తమ కళారచనమును సాగించుచు వచ్చిరి. మొన్న మొన్నటివఱకు బౌద్ధ కళకు ఆంధ్రులు చెప్పకొని గర్వింపదగిన యుదాహరణము ఒక్క అమరావతియే కనఁబడినది. గవర్నమెంటు పురాతత్వ శాఖవారి కృషివలన ఇటీవల మఱియొక శిల్పకళావిధానము - నాగార్లునుని కొండ - బయలు పడినది.

గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకాలో కృష్ణానదీ దక్షిణతీరమున నున్నది నాగార్లునునికొండ. పల్నాడు తాలూకాలోని మాచెర్ల వరకు రైలు కలదు. మాచెర్లకు, నాగార్లునునికొండకు ౧౫ మైళ్ళ దూరము. మాచెర్లనుండి

పది మైళ్ళదూరముననున్న నాగులవరమువఱకు బండ్లు పోవును. అచ్చటి నుండి కడపటి యైదు మైళ్ళదూరమును నడచి పోవలెననదే.

నాగార్జునునికొంఠకు దగ్గఱనున్న గ్రామము పుల్లారెడ్డిగూడెము. అతి చారిత్రక ప్రసిద్ధిగల ప్రాంతమున నున్నను, ఆ గ్రామమున చారిత్రక ప్రాముఖ్యముగల వస్తువిశేషములు ఏవియు లేవు. నిజాంరాజ్యము, చెన్న రాజధానిని విడదీయుచు కృష్ణానది నాగార్జునునికొండ ప్రక్కనుండియే ప్రవహించును. ఇదియంతయు కొండలమయమున ఎఱ్ఱనేల. ఇక్కడ కొండలు ౮౦౦ ల అడుగుల యెత్తుండును. ఈ కొండల పార్శ్వము లడవితో నిండియుండును. కొండలతోపాటు పెద్ద పెద్ద దిబ్బలు గూడ ఇక్కడ చూడ నగును. వీటిమీదగూడ అడవి బలసినది. ఈ దిబ్బలన్నియు ప్రాచీన బౌద్ధ నిర్మాణముల అనశేషములు. నాగార్జునునికొండ యన్నది ఈ ప్రాంతమున వాయవ్యదిశనున్న ౨౦౦ ఎకరముల వైశాల్యముగల యొక గుట్ట. చిత్ర విచిత్రాకృతులు గల శిఖరములతోడ ఈ కొండలను జూచినచో అవి స్వాభావికముగ ఏర్పడిన కోటలవలె దోచును. వీనికితోడు రక్షణనిమిత్తము మానవుడు ఇటకతోను, తాటితోను కట్టినగోడలు మొదలయినవికూడ ఉన్నవి. వీటినన్నిటినిబట్టి చూడగా ఈ ప్రాంత పీఠభూమి ఒకప్పుడు ఒకదుర్గముగా నుండి యుండవలెనని తోచకపోదు. ఈ ప్రదేశమున పాడుపడిపోయిన మధ్యయుగమునాటి శివాలయముతక్క ప్రాచీన నిర్మాణచిహ్నము లేవియు కనుపింపవు. విడివిడిగా చెదరిపడియున్న శిలాసమూహమును జూచిన యెడల ప్రాచీనకాలమున అచ్చట ఏవో వెఱ్ఱమొఱ్ఱిగాకట్టిన కొంప లుండవలెనని తోచును. కోటగోడలు మొదలగువానిని కట్టుటలో నుపయోగించిన ఇటికలు ఈ లోయలోని బౌద్ధనిర్మాణములో నుపయోగించిన వాటితో సమ పరిమాణము గలిగియున్నవి.

మిక్కిలి పెద్దయిటిక ౨౦"×౧౦"×౩". అనగా పాటలీపుత్రము లోని ఆశోకవర్ధన చక్రవర్తి రాజధానీస్థలమయిన బులందీబాఘ్ లో గాన వచ్చిన వానియంత పరిమాణముగలవే సరిగా. ఈ యిటికగోడలు, ప్రాకారములు మొదలైనవి బౌద్ధ లీ ప్రదేశము నాక్రమించి యుండినప్పుడు కట్టినవే అయియుండవలెను. ఈ కొండ దిగువ ఉపత్యకములయందు శిలాప్రాకారములు, బురుజులునుగలవు. ఇవి బౌద్ధయుగమునకు చాల తరువాతవి— విజయనగరాధీశుల కాలమునాటివి— కావచ్చును.

బొద్దావశేషములు లోయలోమాత్రమే కానవచ్చును. పీఠభూమిమీద కొన్ని మైళ్ళవఱకు త్రవ్వించినారు. కాని గృహనిర్మాణములుండిన జాడ లేవియుఁ గానరాలేదు. ఇప్పుడిదంతయు వట్టి రాతిభూమి. చెట్టుచేమలేవియు పెరుగవు; నీరుకూడ దొరకదు. అందువలన మానవనివాసమునకు యోగ్యమయినదికాదు. గ్రామమునకు పడమట నదివైపు ఒకకొండఉన్నది. నాగార్లునుని కొండమీదవలెనే అక్కడ కూడ ఇటికగోడలు మొదలయినవి కలవు; కాని గృహనిర్మాణాదుల చిహ్నము లక్కడగూడ కనిపింపలేదు.

ఇక్కడనుండు పెద్దదిబ్బలన్నియు బొద్దావశేషములే; వీటిలో కొన్ని సమప్రదేశ మైదానమునను, మఱికొన్ని కొండలమీద నున్నవి. అక్కడక్కడ మొన్నటివఱకు నిలచిఉన్న శిలాస్తంభమో, శిల్పాలంకృతఫలకమో అతి పొచిన శిథిలనిర్మాణ స్థలమనిసూచించుచు వచ్చినవి. ఇటువంటి శిథిలావశేషములున్న ప్రదేశము అమరావతి బొద్దారామప్రదేశముకంటెను పెద్దది. ఈ లోయమధ్య నుండిన నగరము ఒకతట్టున నదివల్లను, వేటొకతట్టున దుర్గప్రాకారాదులవలనను, పశ్చిమోత్తరముల ఎత్తయిన పాకారములతోఁ గూడిన కొండలచేతను పరిరక్షితమైనదగుటవలన పొచినకాలమున అది శత్రుజన దుస్సాధ్యముగా ఉండియుండవలెను. ఆ కాలమున సముద్రమున నుండి ఓడలు సరాసరి నాగార్లునునికొండవఱకు వచ్చుట కనువుగనుండు నట్లు కృష్ణానది యిప్పటి కన్న వెడల్పుగను, సముద్రము ఇప్పటికన్న దగ్గఱగను నుండి యుండవచ్చును. అదియునుగాక ఈ పట్టణమునకు, కృష్ణానది కిని సమీపముననే గల యితర బొద్దాధినివేశములగు గోలి, చేజెర్ల, అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, ఘంటసాల, గుమ్మడిదుఱ్ఱు, బెజవాడ, భట్టిప్రోలు మొదలయిన వాటితోను సుకరముగా రాకపోకలు, వ్యాపారముకూడ జరుగుచుండి యుండవలెను. ఎందువల్లననగా, ఈ లోయలో బయలుపడిన స్తంభములు, దూలములు, విగ్రహములు, శిల్పఫలకములు చేయుటలో నుపయోగపడిన పాలిటాతి బండలు స్థానికముగ త్రవ్వి ఎత్తినవియు కావు కొండల మీదినుండి తీసికొని పోయినవియుకావు. అవి నదివెంటనే వచ్చియుండవలెను.

౧౨౯౫లో ఈప్రాంతమున శిథిలమయిన బౌద్ధస్తూపపు దిబ్బయొద్ద ప్రాచీన బౌద్ధాధిపత్యములగుల కొన్నిస్తంభములు కనబడుట వలన ఈ స్థలము చాల పొచినమయినదయి యుండునని యూహించి పురాతత్వశాఖ వారు ఇచ్చట పరిశోధన లారంభించిరి. మొట్టమొదట ఈ ప్రాంతమున

ఇట్టి పరిశోధనలు జరిపినవారు యమ్. హమీద్ కురైషి అనువారు. వారు అక్కడ ఉండి ఒకటి రెండు పాఠశాలలు మాత్రమే జరిపిన పరిశోధనలకు ఫలితముగ ౧౮ పాఠశాల శాసనములును, రెండు శిథిలాలయములును, అనేకములు అమూల్యములగు శిల్పచిత్రములును బయలుపడినవి. వానిని బట్టి ఇది ప్రాచీన బౌద్ధ అధినివేశముని, బౌద్ధకళా నిధానమని తేటపడినది.

ఇక్కడ బయలుపడిన శాసనములును, ౧౮౮౨లో జగ్గయ్య పేటలో దొరకిన ప్రాచీన (బ్రాహ్మీ) శాసనములునుకూడా ఇక్ష్వాకువంశ్యభూపరులు వేయించినవి. వాటినిబట్టి క్రీస్తుశకము మూడునాలుగు శతాబ్దులలో కృష్ణానదీ పాఞ్చరాత్ర ఇక్ష్వాకువంశజులమని చెప్పకొన్నవారు పరిపాలించుచుండిరని తెలుచున్నది. ఈ శాసనముల ననుసరించియే యిచ్చటి మహాచైత్యమున బుద్ధభాతువు నిక్షిప్తమయినట్లు స్పష్టమయినది. దేశ మరాజకము పాలయిన కాలమున యిచ్చటి మహాస్తూపమును, దానికి సంబంధించిన చిన్న స్తూపములును నిధినిక్షేపములు వెదకువారి వలననో, మఱియెవరివలననో నాశము జేయబడినవి. అందువలన నింత వఱకు స్తూపవేదికలు మాత్రమే నిలచి యున్నవి. వాని పైభాగములెల్ల నశించిపోయినవి.

సపరివారముగ శంకరాచార్యులవారు ఇక్కడికివచ్చి బౌద్ధులను తరిమి వేసిరనియు, వారి నిర్మాణములను భగ్గుముచేసిరనియు ప్రతీతి; కాని యిది యెంతవఱకు నిజమో తెలియదు. ఆ లోయలో ఈ బౌద్ధ నిర్మాణ శిథిలావ శేషములు కాన్పించిన మాగాణిభూమి యంతయు ప్యాచినకాలమున శంకరాచార్య మఠమునకు దానమిచ్చినదని తెలియుచున్నది. ఇప్పటికి నది తన్మరాధిపతులకే చెందియున్నది. వారి యనుమతితోనే ఇక్కడ పురాతత్వ శాఖవారు త్రవ్వకము జరిపియున్నారు.

ఇక్కడ నల్లరాళ్లబోడను కొండమీదనున్న అలయము చప్తామీదని శాసనమువలన సంహతద్వీపమునుండి బౌద్ధబిక్షువులు వచ్చి యాకొండమీద నివసించుచుండినట్లును, వారచట నొక స్తూపమును, సంఘారామమును నిర్మించినట్లును, పడమటిదిశ పొరుగున విజయపురి అను పట్టణముండినట్లును తెలియుచున్నది. నల్లరాళ్ళ బోడుకు దగ్గరగా చాల చిన్న కొండలున్నవి. వాటి శిఖరాలమీద చిన్నస్తూపముల శిథిలములు చూపట్టును. మహాస్తూపమునకు తరువాత ముఖ్యమయిన నిర్మాణములన్నియు నల్ల రాళ్ల బోడుమీదనే యున్నవి. దీనిమీద త్రవ్వకముగా రెండుస్తూపములు, ఒక చైత్యాలయము, సంఘారామమును, దానికి సంబంధించిన సున్నము ఇటికతో

కట్టిన గృహములు ఉన్నవి. ఈ నల్లరాళ్ళబోడే 'శ్రీపర్వత' మనుపేర వ్యవహృతమయినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. శ్రీపర్వత సంఘరామముననే మహాయాన బౌద్ధ సంస్థాపకుఁడయిననా గార్జునాచార్యుల వారు తమ చరమదశ గడపినట్లు తిబెత్తు బౌద్ధగ్రంథమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇచ్చట బుద్ధధాతు నిక్షిప్తమయి, యిది పవిత్రక్షేత్రమగుటచేతను, నాగార్జునాచార్యులవారికిది నివాసస్థలమగుటచేతను దూరదేశములయందుండి నట్టి బౌద్ధులకు గొప్ప యాత్రాస్థలమయ్యెనని యూహింపఁదగియున్నది.

నాగార్జునునికొండ స్తూపము ఇటికతోను, సున్నముతోను కట్టిన ఒక మహానిర్మాణము. శాసనములందిది 'మహాచైత్య' మనుపేరఁ బరగుచున్నది. అండాకృతిగల స్తూపభాగము అయిదడుగుల యెత్తును, ౧౦౨ అడుగుల వ్యాసమునుగల గుండ్రని వేదికమీద నిర్మితమయినది. నాశనముకాఁగా ఇప్పటికి మిగిలియున్నదెల్ల ఈ వేదికచుట్టు ప్రదక్షిణముచేయుటకు పదు మూడడుగుల వెడల్పుగల ప్రదక్షిణపథము. దీనినిచుట్టి ప్రియకముగ అయిదడుగుల యెత్తుగల యిటికగోడ ప్రియకారము కలదు. ఈ ప్రియకార రేఖలో నాలుగువైపుల ఒక్కొక్కట పదునాలుగుడుగుల వెడల్పుగల నాలుగు ద్వారములున్నవి. వీటి పునాదులుమాత్రమే ఇప్పుడు మిగిలియుండుటచేత ఇవి ఎట్లుండెడివో తెలిసికొన సాధ్యముకాదు. మొత్తముమీఁద ఈ నిర్మాణము బౌద్ధుల ధర్మచక్రము నమూనామీఁద కట్టఁబడినట్లు తోచుచున్నది. ప్రాకారరేఖ, చక్రము, పృథ్వీనిమారము, అకులు, వర్తులవేదిక, చక్రపు నడిగుబ్బ.

ఈ స్తూపము సుత్తరభాగమున త్రవ్వగా పగిలిపోయిన ఒక కుండలో రజితకరండమున బుద్ధధాతువు కనుపించినది. ఇది బుద్ధునిదేయని తలంచుచున్నారు. ఇది బటాణీగింజంత పరిమాణముగల యొక చిన్న యెముక ముక్క; దీనిని ముప్పాతిక అంగుళము వ్యాసముగల ఒక బంగారుబరిణెలో పెట్టి, మరల నా బరిణెను బంగారు పువ్వులు, ముత్యములు మొదలైన వానితోఁ గలిపి స్తూపాకారముననున్న ఒక రజితకరండముననుంచి పదిల పఱచినారు. కుండలో నున్నది ఈ రజిత కరండమే. దానికి దెబ్బతగులకుండునట్లు కుండనిండ ఎఱ్ఱమట్టిపోసి గట్టచేసి, దానిమీఁద మూతిదగ్గఱ స్పటికపు పూసలను గ్రుచ్చినారు. ఈ విధముగ భద్రపరచినను కుండయు, రజిత కరండమును భగ్నమయినవి.

కొంతకాలము క్రిందట, పూర్వము మృగదావము విలసిల్లిన సార్వాధ క్షేత్రమున నేటిబొద్దులు “మూలగంధ కుటివిహారము” నిర్మించి ప్రవేశోత్సవము జరిపిన సందర్భమున అచ్చటి బౌద్ధభిక్షు సంఘమునకు హిందూదేశపు గవర్నమెంటు పురాతత్వశాఖవారు ఈ నాగార్జునునికొండ మహాచైత్యమున దొరకిన బుద్ధధాతువును దానముచేసినారు. ఈ విధమున ఇప్పటికి రమారమి పదునాఱువందల సంవత్సరములకు పూర్వము ఇక్ష్వాకువంశ్య భూపతుల రాజ్యకాలమున ఇచ్చటి మహాచైత్యమున నిక్షిప్తమయిన బుద్ధభగవానుని ధాతుశకలము నేటికిని సార్వాధ మూలగంధ కుటివిహారమున పదిలముగ నుండి పూజలందుకొనుచున్నది. ౧౯౨౭-౨౮, ౧౯౨౮-౨౯ సంవత్సరములలో ఈ ప్రాంతమున జరిగిన తృప్త్యపనివలన మూడు సంఘారామములును, అఱు చైత్యాలయములును, అనేకములు స్తూపములును బయలుపడినవి. బౌద్ధభిక్షువులు వసించు ప్రదేశమును సంఘారామమందురు. సంఘారామములు మూఱటిలో రెండు నల్లరాళ్ళబోడుమీద నున్నవి. మూడవది నల్లరాళ్ళబోడుకు పడమటగ దాదాపు మైలుదూరమున నదికెదురుగనున్న కొండమీదనున్నది.

ఇచ్చటి స్తూపములన్నిటిని ఇటికతో కట్టినారు. స్తూపవేదికల ముందు భాగమున వివిధములయిన శిల్పచిత్రములు చెక్కిన శిలాఫలకములను పేర్చి నున్నముతో అతికినారు. సుందరములయిన ఇట్టి శిల్ప ఫలకములు వందకు పైగా దొరికినవి. ఈ ఫలకము మీద శిల్పకళయంతయు ఇదివరలో చెప్పినట్లు అమరావతీ కళా సంప్రదాయము ననుసరించినదే. ఇట్టి శిల్ప ఫలకములేకాక చెక్కడపువనితో ముద్దులు మూటగట్టు శిలాస్తంభములు మొదలయినవికూడ కొన్ని దొరికినవి. ఈ శిల్పసంపదనంతను అచ్చటనే యొక చిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలోనుంచి భద్రపఠించి యున్నారు.

సాధారణముగ స్తూపపు జాలమీద చెక్కు చిత్రములు బుద్ధునిజీవితములకు సంబంధించిన గాథలు. బుద్ధుని పూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన గాథలనే జాతకకథ లందురు.

అమరావతీ, నాగార్జునునికొండ స్తూపపు కళాసంప్రదాయమే జావా (యవద్వీపము) యందలి జగత్ప్రసిద్ధమయిన బోరోబొడోరు స్తూపశిల్పకృతులలో కానవచ్చునని కళాభిజ్ఞులు చెప్పుదురు. అమరావతీ, నాగార్జునుని కొండ స్తూపములయందలి బౌద్ధ కళాప్రాబల్య మొక బర్మా, జావా మొదలయిన సమీపస్థ ప్రాగ్దేశ ద్వీపముల యందలి కళమీదనేకాక చీనాదేశపు కళమీదకూడ నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

౬. రాయలనాటి ప్రజాజీవితము

—శ్రీ రాక్షపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

[శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు సుప్రసిద్ధుడగు నాంధ్ర సార్వభౌముడు, మహారాడు, మహాకవి, నాణ్యునిపోషకుడు, ప్రజారంజకుడు. క్రీ. శ. ౧౫౦౬—౩౦వఱకు దక్షిణ భారతము నాఖండలవైభవముతో నేలిన రాజవరమేశ్వరుడు.]

రాయలకాలపు జనుల జీవితమును సాక్షాత్తుగా తెలుపు గ్రంథము లేవియులేవనుట నందఱు ఎఱిగిన విషయమే. పరంపరగా ఆ విషయమును స్పృశించు గ్రంథము లనేకములు గలవు. వానిలో ముఖ్యమైనవి మూడు: రాయలే రచించెనను ప్రసిద్ధిని బడసిన ఆముక్తమాల్యద; ఆయన కంకితములగు భాగ్యమును బడసిన పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రము; తిమ్మన పారిజాతాపహరణమును.

పై మూడు గ్రంథములును ప్రబంధములే. సత్యమగు విషయమును మాత్రము చెప్పవలయునను నిర్బంధ మా గ్రంథ కర్తలలో నెవరుగాని చేసికొన్నవారు కారు. మతియు అనుభవమునకు రానివి—అసత్యములైనవి—ఎన్నివిషయములు చెప్పినను ఎవ్వరును వారి నాక్షేపించినవారాకాలమున లేరు. నేడు మన మాక్షేపించిన వారికి నష్టములేదు; మనకు లాభములేదు. కాని వ్యాసినకవి సత్యమై యుండఁగా, అతఁడు జీవించి—సంచరించి—చూచి అనుభవించిన సంఘము కన్నులయెదుట సత్యమై యుండఁగా, అతఁడు వ్యాసిన కావ్యములలో మాత్రమే అంతయును అసత్యము యుండుట అసాధ్యము. తత్త్వశాస్త్ర సిద్ధాంతు లేమందురోకాని, సాహిత్యమువారమగు మనకు సత్యములేని యసత్యముగాని, యసత్యము లేని సత్యముగాని దొరకు పదార్థముగాదు! కనుక చాదస్తములేని దృష్టితో జూచితిమేని, సమకాలిక జనుల త్రికరణ-ప్రవృత్తులు ప్రతికవి గ్రంథమునందును ప్రతిబింబించి యుండుట యెఱుంగవచ్చును.

అట్లే పైమూడు గ్రంథములయందును వర్ణింపఁబడిన వ్యక్తులు ప్రాయశః అలౌకికములైనను, అవి లౌకికులగు కవులచేతిలోనే తయారైనవి గావున వీరి లోకపుగుర్తులను పూర్తిగా తప్పించుకొన లేకపోయినవి. శ్రీవిల్లు బుత్తూరినిండ వజ్రకుట్టిమములు, మణితోరణములు, సువర్ణసౌధములు

యెన్నియున్నను, ఆ యూరి సరస్సులలో అంతరగంగ, ప్రాచి యెట్లోవచ్చి నందులో దూతి చోటుచేసికొన్నవి. (ఆము. మా. ఆ. ౧-౭౧). విష్ణుచిత్తర డెంత విరక్త సంసారియై 'అబు-ద్దేఖుధనుః-పత్యురదైనను- (ఆము. ఆ. ౧-౧౫౬) వానకాలమున భార్య వంటచేసిన పొగదగిలి యామె కన్నులు నొచ్చునే యని ముందుగానే పెంకాయ బొండ్లముల నెండించి సిద్ధముగాఁ జేసి పెట్టుకోవలసెను. (ఆము. ఆ. ౧-౮౦) మఱియు తన కుపా-యోపేయ-భూతుడగు శ్రీరంగనాథుడే తన బిడ్డను వలచి పెండిచేసి యిమ్మని మధ్య స్థము పంపగా 'మీ యింటికివచ్చి పెండిచేసి యాయను. మా యింటికి నీవే రావలయును' అని యా పరమభక్తాగ్రేసరుడు ఖండితముగాఁ బల్కి పూర్వకాలపు మామగారి మర్యాదను-ఈ కాలమున నిది అల్లండ్ల మర్యాద-నిలుపుకొన్నాడు! (ఆము. ఆ. ౭-౧౫). పెద్దనగారి హిమవత్పర్వత శిఖర మందు పెరిగిన 'జటిల-ద్రాక్ష-గుళుచ్చంబులు' పెనుకొండవే; కోనలు, కాణుచిచ్చులు, కోతులు, పందులు, దున్నపోతులు—అన్నియు నిక్కడివే యక్కడ కెక్కినవి. వరూధిని ఎన్నిమాటులు జ్వప్తిక దెచ్చుకొన్నను తాను దేవతయను విషయమును మరని, పదేపదే మనవలె చెమర్చును; కన్నులు మూసికొనును. స్వరోచి నిర్జరుడే; కాని వానివెంట వేటకు పందివలలో మోచుకొని 'గూనివీపు లదర గొణగి తిట్టుచు నేకు గణచినట్టి కుక్కగండ్ల నంగ' మూతి నఱప మీనములతోఁ బోయిన బోయముదుసళ్ళు రాయలసీమ పల్లెలలోనివారే. (మను. ఆ. ౪-౩౬).

కాబట్టి కవులు కావ్యములందలి వస్తువుల నెంతపైకెత్తినను భూలో కపు గాలిని దాటునంతమీఁదికిఁ దోయఁజాలరు. అట్టిస్థితిలో అప్పటి మనుష్యస్వరూపమును వానినుండి వేఱుపఱచుట యొక కష్టముగాదు. పైమూడు గ్రంథములనుండి రాయలకాలపు రసికజీవన మెట్లుండెనని గ్రహింపఁ జూచుటయే యిప్పటి నాప్రయత్నము.

రసిక శబ్దమున కెక్కువ వ్యాఖ్యానము చేయనక్కరలేదు. రసికుఁ డనగా భోగియని యందఱెఱుఁగుదురు. తన మనస్సున కానందమునిచ్చు భోగము లనుభవించుటలో కష్టసుఖములుగాని, లాభనష్టములుగాని, తుదకు ధర్మాధర్మములుగాని యెక్కువగా లెక్కపెట్టక పనిచేయువాఁడు రసికుడు.

భోగములు ప్రవృత్తిభోగములని, నివృత్తిభోగములని రెండు విధము లుగా వింగడింపవచ్చును. ఎందుకనఁగా, ప్రవృత్తిమార్గమునందుండి

పాపంచికములగు గృహశయ్యాదిభోగముల ననుభవించుటయం దెంతయా నందముగలదో యంతే—మఱియు నంతకన్న నెక్కువయే—నివృత్తిమార్గము నకుఁ జేరిన భక్తి, త్యాగము, వైరాగ్యము, శాంతి మొదలగువాని ననుభవించునప్పుడును గలదు. ఆనందమనునది మనోధర్మముగాని వస్తుధర్మము గాదు. ఏకారణముచేతఁగాని దేనియందు మనస్సు దృఢముగా లగ్నమగునో దాని ననుభవించునప్పుడు మనకు నిరతిశయానందము గలుగును. అట్టి యానందమును సాధింపఁ బ్రయత్నించుటయే రసికత్వమునకు లక్షణము.

రసికత్వ మెంతయుండునో యంత గొప్పతనము మనుష్యజాతి యందుండును. ఇది లేనివారు నడపినుఁగులుగా నుందురేకాని, బ్రతికినవారి గుంపులోఁ జేరరు. కారణమేమనగా: రసికతకు మూలప్రకృతి సత్త్వము. సత్త్వమనగా, వలపు, ఉత్సాహము, కోపము మొదలగు భావములు మన స్సులో నుదయించిన వెంటనే, వాని యుద్వేగమునకు తగినట్లుగా దేహము నందలి సరముల బిగువు హెచ్చించి, రక్తము నుడికించి, కంప స్వేద రోమాంచాదులను గలిగించి కార్యసూరత్యమునకై ప్రియించు చేతనగుణము. కావుననే పై కంప-రోమాంచాదులు సాత్త్వికభావములని లాక్షణికులందురు. ఈ శక్తి బలిష్ఠముగా నుండనివారు రసకులు కాఁజాలరు. అట్టివారికి భావములు కలుగవచ్చునుగాని వానివలన ఫలమేమియుఁ గలుగదు. వారి వలపు, వంచన, వారి యుత్సాహము దంభము. వారికి కోపమువచ్చినచో పెదవులఁగొఱుకు బలమైనను పండ్లకుండదు. ఏపనినిగాని వారు పట్టనేపట్టరు, పట్టినను సాధింపఁజాలరు. రాయలకాలపువారి రసికత గమనించితిమేని మన మెంత యరసికశిఖామణులై యున్నామో పోల్చుకొని గ్రహింపఁగలము.

భోగములు పృవృత్తి నివృత్తిభేదముచే రెండు విధములంటిని. ఆ కాలపువారి నివృత్తి రసికత తరువాత వివరింతును. పృవృత్తిభోగములు పలువిధములు. పదార్థములు లెక్కపెట్టి పట్టివ్రాయుటలో ప్రవీణులయిన ప్రాచీనులు ఈ భోగము లెనిమిది యనిరి. ఇల్లు, వస్త్రము, ఆభరణము, గంధము, పుష్పము, తాంబూలము, శయ్య, స్త్రీ యని; కాని యన్నిభోగముల కాధారమగు అన్నపానభోగములను వారేల పరిగణింపలేదో వింతగా నున్నది. మఱియు స్నానమునుగూడ భోగముగనే పరిగణింపవలసియున్నది. కాఁబట్టి మనకిప్పుడు పై పదునొకండు భోగ్యవిషయములఁగూర్చి యాకాలపువారి దృష్టిని తెలిసికొనవలసియున్నది. దృష్టిని దెలిసికొనిన సిద్ధిని దెలిసికొన్నట్లే ఎందుకనఁగా మనసులోని పరాయణ మెంతగొప్పగా నుండునో యంత పూర్ణ

ముగా దానిని సాధించుట కందఱికిని శక్తి లేకున్నను కలవారు దానిని సాధించి తీటుదురనుట యసత్యముగాదు. కావున వస్తువులను గూర్చి వారి దృష్టి యెఱుంగుటయే యిట్టి సందర్భములలో ముఖ్యము.

ఆ కాలపువారు అల్పతృప్తులుగారు. ఏవిషయమందును వారియాశ గొప్పది. జీర్ణశక్తియు దానికిఁ దగినట్లు గొప్పదే. వారపేక్షించు వస్తువుతెల్ల నాయాజాతిలో సాధ్యమైనంతవఱ కన్నివిధముల సుత్తమములైనవి --- లేక యుత్తమములుగా వారికిఁదోచినవి. అట్టివానిని వారు తనివిదీఱ ననుభవించిన వారు. ఎక్కువ వారి స్వాధీనమందున్నప్పుడు, కొంచెమనునది వారెఱుంగరు. భోగములేకాదు; వారి భావములును ఇట్టివే. పాండ్యరాజునకు 'వెఱ్ఱివై పంబు ముదిరి' యుండెను. వానిభార్య పరమపతివ్రత; కాని యామెకు వైష్ణవంబు ముదిరి యుండెను. గృంథకర్త దీనిని వెఱ్ఱియనలేదు. కారణమేమనఁగా శైవ ద్వేషము, వైష్ణవాభిమానమునే అతనికంత ముదిరియుండుటయే. ఎట్లును ఏదీయైనను 'ముదిరి'యుండుముకాని వారు పచ్చి, దోర యెఱుంగరు. జోరని వాన గురియుచుండఁగా దేశాంతరమునుండి వచ్చిన మార్గస్థులు పట్టణము లలోఁ దలదాఁచుకొనుట కెక్కడనైనను నిలుతురుగదా! ఆ కాలమున నట్టి వారు వానవెలియు వఱకును అట్టిచోట్ల చర్చించు విషయము లేమను కున్నారు? అశ్వపతి, గజపతి, నరపతి-వీరిలో నెవరెక్కువ బలవంతులని! వారప్పు డొక్కొక్క రొక్కొక్కని పక్షము వహించి మాటలాడి, వాదించి, తుదకు వ్యవహారము తెగక మొత్తులాడుదురఁట! వాన కొంచెము వెలసిన వెంటనే యెవరితోవ వారిదిగాఁ బోవుదురు! (అము. అ. ౪-౧౩). అది వేఱు మాట. 'పోనీలే; మనకేల?' యని తాము పట్టిన దేనినిగాని యుదాసీనముగాఁ జూచుపద్ధతియే యాకాలపువారియెడఁ గానరాదు. యామునాచార్యుఁడు చిక్కని బ్రహ్మచారి; అప్పుడతనికి చదువు, దానికి ఫలముగా పరులను వాద మున జయించుట, వైష్ణవమతమును స్థాపించుట-వీనియం దపారమైన యుత్సాహము; అవి సాధించి రాజైనాడు. ఆ రాజభోగములలో ప్రాత వన్నియు మరచెను. మఱల నెవఁడో తన తప్పచూపి బోధింపఁగా ఆ క్షణ మందే రాజ్యము గీజ్య మన్నియు వదలి సన్యాసమును గ్రహించెను! ఇట్టి వారి భోగతృప్తి యల్పముగాఁ గాని, భోగ్యవస్తువులు పనికిమాలినవిగాఁగాని యుండఁగలవా? కృమముగా వానిని బరీక్షింతుము.

ఆకాలపు టిండల్లో మనఁగూహశక్తిని మీఱిన రత్నాలగోడలు, వజ్రాల కంబములు మొదలగువానిని మఱచితిమేని యింత తేల్చుకొనవచ్చును.

అవి యన్ని ఋతువులకును అనుకూలముగా హితముగా నుండునట్లు కట్టినవి. ముంగిటిలో ఇరుప్రక్కల అరుగులు, కంబములపై బొమ్మలు తీర్చియుందురు. గోడలపై చిత్రరువులు, ఎత్తైన మేడలు, అచ్చటనే వెన్నెల సౌఖ్యము లనుభవించుటకు చంద్రశాలలు, కలశములు, భ్వజములు. అవి పలువన్నెల వస్త్రములతోఁ జేసినవి. ఇంటికొక పూలతోట. అందు చెంగలు పలకొలను. అవకాశమున్నచో దాని ప్రక్కన కృత్రిమముగా తయారుచేసిన కొండ. అందు వారివారి యిష్టానుసారముగా తయారుచేసిన గుహలు, మీఁదికి మెట్లు. నీటిని పైకి వెదచల్లు ధారాజల యంత్రములు. వేసవిలో ప్రత్యేకముగా చలువమయములైన ధారాగృహములు గలవు. ఇంటిలో చిలుకలు, హంసలు, నెమిళ్ళు, పావురములు, లేళ్ళు మొదలగు పెంపుడు జంతువులు గలవు. చిలుకలకు బంగారు పంజరములు, నెమిళ్ళకు 'యష్టి' యనఁబడు విశాలమగు గూటము-మీఁది పలుకయుఁ గలవు. చిలుకలకు మాటలు, నెమిళ్ళకు ఆటలు నేర్పుట యింటియాడువారి వినోదములలో నొకటి.

అప్పటి గృహరచనలో నిప్పటికన్న గొప్ప వింతయేమనఁగా; కోపగృహము! కోపగించుకొన్నవారు-ముఖ్యముగా యజమానునిపై యజమానురాలికి కోపమువచ్చినప్పుడు-ఆ కోపము తీటువఱకును, లేక యెవరైన తీర్పు వఱకును ఆ యింటిలోనుండి తలుపులు బిగించుకొందురట! ఏ బుద్ధిమంతుఁడు దీనిని కల్పించెనోకాని యిది చాల మంచిపద్ధతి. తక్కినవారు తమ తమ పనులు తకరారు లేకుండ చేసికోవచ్చును. ఆ కోపము తీర్చివలసిన యక్కఱగలవారు పోయి తీర్తురు. కైకేయికొఱకు దశరథుఁడే దీనిని కల్పించె నేమో! రాయలకును, పెద్దన్నకును దీనియక్కఱ తోపలేదుగాని తిమ్మన్నకు మాత్రమిది సత్యభామ కొఱకై తయారు చేయవలసినవచ్చినది.

వారి వస్త్రాభరణాదులకు ముందు వేషరచనలో ప్రధానాంగమగు స్నానమునుగూర్చి తెలిసికొందము. స్నానమనఁగా అభ్యంజనము. తక్కినది భోగములలోఁ జేరదు. అప్పటివారు సామాన్యముగా అభ్యంజనమే నిత్యస్నానముగా నుంచుకొన్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. నిత్యాభ్యంజనము వైద్యశాస్త్ర విహితము. విష్ణుచిత్తుని యింటిలో ప్రతి శనివారము పరదేశ వైష్ణవులకు తలంటునీళ్ళు జరుగుచుండెను. వారికి అరటిపూరేకుల దొప్పలనిండ నూనెయు, ఉద్వర్తనమునకు ఇప్పిండియు సరఫరా యగుచుండెను. (ఆ. ఆ. ౧-౨౪) నదిలో స్నానము. పాపమా పేదవాని యింట నంతకంటె నేమి లభింపఁగలదు? కలిగినవారి తలంటు తరగతియే వేలు మొదలు సం

పెంగ నూనె మొదలగు సుగంధతైలములతో తలయంటు; తరువాత నెవరై నను వెండుకలు మెల్లగా గోళ్ళతోవిప్పి, చిక్కుదీసి, విదిలించి, నడుమ నడుమ పన్నీరు చల్లుచు, శ్రీగంధము, ఉసిరికపప్పును నూరి పట్టించవలయును. తరువాత దేహభ్యంగము, పిదప 'గజ్జగినిటి వెల్లువలు, గోవజవాదుల నిగ్గుచూప' (మను. ఆ. ౫-౫౭) తెఱచితేక పలువురు వెంట వెంటనే పోయవలయును. తరువాత పలుచని వలిపముతో వేతోక్కరు తడి యొత్తవలెను! అభ్యంగపు గుణములు పొగడుట కాయుర్వేదమునకు మాటలు చాలవు. కావుననే మనలో నన్నిశుభకార్యములకు నది మొదటిదిగా పెద్దలు నిర్ణయించిరి. ఆరోగ్యకాంక్షులగు రసికులు సుగంధతైలాదిసేవనచే దానిని మఱింత యాహ్లాదకరముగాఁజేసి యనుభవించిరి. మరియు ఆ కాలమున స్త్రీలకు, పురుషులకుఁగూడ నిడుపై దట్టమైన తలవెంటుకలు కలవు. అది యొక యలంకారముగా వారు భావించిరి. స్త్రీలకు తలనిండ వెండుకలున్న సాగనను విషయము మన మింకను పూర్తిగా మఱచిపోలేదు. కాని మగవారికి వెండుకలలంకారముగాదు. వికారమను భావము నేడు ప్రబలినది. దానికిఁదోడు పాపట మగవారందఱి తల కెక్కినది. తలవెండుకల సొంపును, సాగనును పురుషులందుఁగూడ గమనించి సంతసించినవారిలో పెద్దన్న మొదటివాఁడని చెప్పవలయును. పరమవైదికుఁడగు ప్రహరనికిని 'తెగఁబాతెడు వెండుకలు' తలపై మోపిన వాఁడతఁడు! (మను. ఆ. ౩-౬) సగరచక్రవర్తి ముమ్మనుమఁడు భగీరథుఁడు తపస్సు చేయునప్పుడు తక్కిన యవయవము లెంతకృశించినవని గమనింపలేదుగాని వాని 'నిడుద పెన్నెఱివేణి జడగట్టె' ననియే పెద్దన్నకు పెద్దదుఃఖము! (మను. ఆ. ౨-౯) వెండుకలను బెంచుటకు అభ్యంగమే ముఖ్యదోహదము. కావుననే ఆ కాలపువారి కది యంతముఖ్యము.

వారు ధరించుచుండిన వస్త్రములు ముఖ్యముగా వన్నెలవి. వట్టి తెల్ల వస్త్రమును పురుషు లపురూపముగా ధరింతురుకాని స్త్రీలకు మాత్ర మవి పనికిరావు. సత్యభామకు కోపమువచ్చినప్పుడు తెల్లచీర గట్టుకొని యుండెనట (పా. ఆ. ౧-౧౧౫). తక్కినపు డెల్ల చాల నభిమానముతోఁ గట్టుకొను వస్త్రములు చెంగావివి. అందును బంగారుసరిగలు నించినవి చాల ప్రియములు. వైదికుఁడగు ప్రహరని వేషము వేసికొన్నను గంధర్వుఁడు 'పసిండివ్రాత చెరంగు మిసిమి దోపఁజెలంగు నరుణాంశుకోత్తరీయంబుతోడ' (మను. ఆ. ౩-౭౧) నే వచ్చెనుగాని దానిని మానలేడయ్యెను! వాఁడు కట్టిన ధోవతియు 'నిర్మావిపంజ' గలదె. కొందఱు 'మువ్వన్నెచుంగు' లను దాల్చుచుండిరి.

(అ. అ. ౧-౩౯). ఈ వస్త్రములన్నియు పాముపొరలవలె 'ఊడినఁబాటు' నంత సూక్ష్మముగా నుండెనట! (మను. అ. ౫-౫౭) రాయలదాడికి వెఱచి గజపతి యడవులకుఁ బాఠిపోగా నతని దేహమున కంటుకొన్న సాలిండ్ల వలలు పుత్తరీయములవలెనే యుండెనట! (అ. అ. ౧-౩౯) అట్టి సాకుమార్యము నపేక్షించు రసికులుండిరి. కావుననే యాకాలమున నట్టి నూలును, అట్టి నేతయు సాధ్యములైనవి.

సొమ్ముల విషయమున ఆకాలమందు స్త్రీ పురుషుల కెక్కువ భేదమున్నట్లే తోపదు. సొమ్ముల స్వరూపమందు కొంత తేడాయుండవచ్చును గాని—అదియు సందేహమే—వాని మీఁదియాశలో నిరువురును సమానులే. స్త్రీలకు ఆభరణములు ధరించుట యావశ్యకమని శాస్త్రమే విధించుచున్నది. భర్తకది ఆయుస్సును వృద్ధిబొందించునట. అది నిజమేని అప్పిచ్చినవారిదే అదృష్టము. కాని మగవాఁడును వారాల సొమ్ములు ధరింపవలెనని రాయల రాజనీతి! హారములు, భుజకీర్తులు, ఉంగరములు, ఒడ్డాణము, కాళ్ళచేతుల కడియములు, చెవుల కుండలములు, శిరోమణి మొదలగునవి యాకాలమున స్త్రీ పురుషులు సమానముగా ధరించుచుండిరి. మగవారికి కిరీటము, అడువారికి ముక్కర మొదలుగా కొన్నిటిలో భేదమున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇట్లు సమానమైన యాభరణముల యాశగల యాలుమగల సంసారములో శాంతి యొక్కువగా నుండునేమోయని యూహించుచున్నాను. ఊన్న నిద్దఱికిని సొమ్ములుండును. లేకున్న నిద్దఱికినిలేదు! అంతేకాని అర్జించు శృమమంతయు నొకరికిని, అలంకారమంతయు నొకరికిని అనుతకరారు లేకుండును. నిజముగాఁ జూచిన మగవారికి సొమ్ములమీఁది యాశ యేల యింతగా తగ్గినదని చిత్రముగాఁ దోచును. ఇప్పటి మగవారిది మఱియు నన్యాయము. అనఁగా సొమ్ములమీది యాశ యిప్పటి పురుషులకు పూర్తిగా నశించినదని చెప్పలేము. అట్లుగట స్వభావ విరుద్ధమేమో! పూర్వము కిరీట-కట-కాంగద-మేఖ-లాదులయందున్న యాశ యిప్పుడంత ధ్రువమై గుండీలు, గడియారపు గొలుసులు, అపురూపముగా ఉంగరములు మొదలగువానియందు వెఱచి వెఱచి వ్యాపించుచున్నది. దీనికర్థ మేమనగా: మనకునేడు మనజాతిసొమ్ములు మనయానందమునకై ధరించు ధైర్యము లేదుగాని, ఇంకొకజాతిసొమ్ములు వారి మెప్పులకై ధరించు దాస్యమున్న దన్నమాట. మన వస్త్రములు నిట్లేకదా! సరిగంచుల సేలము—ధోవతులు—నేతపనికెల్ల నెత్తి పూలవంటివి—గట్టుటకు మనకు సంకోచముకలదుగాని,

‘సర్దుమాటు’ లలో దూఱుటకు సిగ్గులేదు! పింజెలుపోసి యలంకారముగా చుంగులు చుంగులుగ ధోవతి కట్టుకొని బైటఁ గనబడుటకు బిడియము; కాని చాఁకలివాని ‘ఇస్త్రీ’ రేఖలు చెడునేమోయని చేతులు, కాళ్ళు చెక్కబొమ్మలవలె అడించుచు వీధులలో వెడలుటకు వెనుదీయము! పొచ్చీనులు స్వతంత్రులు, రసికులుకావుననే వారు తమకు సొమ్ములపైగల పీఠిని తమ యిచ్చవచ్చినట్లు ధారాళముగ, నిర్భయముగఁ జూపుకొనువారు. మన వలె వారికి మఱియొకరి మొగముచూచి వారికన్న ముందర పండ్లిగిలింప వలసిన పని యుండలేదు.

ఆ కాలపువారి వేషరచనలో గంధపుష్పములు ప్రధానములైనవి. పరదేశములనుండి స్వదేశమునకు సుగంధద్రవ్యములు సమృద్ధిగావచ్చుటకు అనుకూలములు గల్పింపవలయునని రాయల రాజనీతి. (ఆ. ఆ. ౪-౨౪౫) రాచనగరిలో సుగంధములకొక్క పెద్ద భాండాగారముండెను. కొమరగిరి వేమారెడ్డికాలమున నా భాండాగారాధ్యక్షుఁడైన యవచి తిప్పయ్య సెట్టి పేరు శ్రీనాథుని పుణ్యమున ఆంధ్రవాఙ్మయమున శాస్త్రతముగా నిలిచినది. ఏ పదార్థములకు సుగంధము చేర్చ వచ్చునో యాపదార్థములకెల్ల వారు వాసనకట్టియే యనుభవించిరి. వారి యిండ్ల కిటికీలగుండా ఎప్పుడును సుగంధ ధూపములు వెడలుచుండెను. తుదకు వీధులలో గంధపు నీళ్ళతో కలయంపి చల్లవలెనని వారి పరాయణము. కస్తూరి, పునుఁగు, జవ్వాజి, పచ్చకర్పూరము, కుంకుమపూవు, శ్రీగంధము, అగరు, పన్నీరు, మొదలగు సహజసుగంధ ద్రవ్యములలో వారు మునింగి తెలిసినవారు. కొంత ప్రాతపడినను పరిమళము తగ్గనని వానిని వారు స్వీకరింపరు. వరూధిని ప్రవరునికి చూపిన యీ పరిమళవస్తువుల గమగమలూహించి యానందింపుడు:—

“సద్యో-వినిర్భిన్న-సారంగనాభికా
హృతమై విసాళించు మృగమదంబు,
కసటువో బీరెండఁ గరఁగి కఱ్ఱలనంటి
గమగమ వలచు చొక్కపు జవాజి,
పారలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదాన
తొరఁగిన పచ్చకప్పరపునీరము,
గొజ్జంగి పూఁబొదల్ గురియంగఁ బటికంపు
దొనల నిండిన యట్టి తుహినజలము,
వివిధ - కుసుమ-కదంబంబు.....”

(మను. ఆ. ౨-౫౫).

ఇవిగాక వీనిపరస్పర సమ్మేళనముచే తయారగు కలపములు పలు తెఱఁగుల నుపయోగించుచుండిరి. ఆ కాలమున నీ సుగంధద్రవ్యములను తయారుచేయుటలో ఆంధ్రులు చాల ప్రసిద్ధులఁట. వారు 'చెవుల సంకులు, లోవంకభుజంబులు, కొంకిసిగలు, కావి దుప్పట్లు' గలిగి 'గంధకలనా - కుసుమ - సగ - గృథ - నాదుల నాంధ్యంబులే కలరు' చుండిరని రాయలు చెప్పచున్నాఁడు (ఆ. అ. ౪-౩౫). తరువాత మహమ్మదీయుల రాజ్యకాలమున హిందువు లావిద్యను మఱచిరి. కాని మహమ్మదీయులు దానియందు చక్కని పాండిత్యమును గడించిరి. నేటికిని పరిమళకారకవిద్య యించు మించు వారి సామ్యమైయున్నది. ముసల్మానులు సామాన్యముగ మనకన్న నెక్కువ రసకులుగా నింకను ఉండుటయే దానికి కారణము. నేటి మన పాలికి బ్రహ్మదేవుఁడు సుగంధ వస్తువులనే సృష్టిచేయకయుండినను నష్టము లేదు. ముక్కున్న ముక్కుఁడి వారము మనము. మఱియు మనకిప్పు డా తీక్షణ సుగంధములను ఓర్పుకొను శక్తియులేదు. కస్తూరివాసన చూచితమేని మన కిప్పుడు ముక్కులో నెత్తురుపడును! మనలో నిందుమీఁద నెవరికైనను సుగంధము ఎందుకైనను గావలయునేని పడమటిసీమవారి సారాయికంపుల 'సెంటు' లున్నవి. కాబట్టియే అపురూపముగా పెండ్లిపేరంటములలో ఎవరైన అత్తరో, పన్నీరో యిచ్చినయెడల, అది దేహము నెక్కడసోకునోయను భయముచే ముక్కు మైలుతో మురుగు చేతిరుమాళ్ళలో వేయించుకొని భద్రముగా మడచి జేబులలో దాచిపెట్టుదుము! ఒక వేళ నాశపడినను మనమేమి ఒడలిపై స్వతంత్రముగా పూసికొనఁగలమా! మన దేహములు మన యధీనములా? దర్జీవాని కమ్ముకొన్నవి! వాఁడు మన కష్టదిగ్బంధనము చేసి మన స్వేదపరిమళమును మన దేహముమీఁదనే భద్రముగ రక్షించి పెట్టుచున్నాఁడు!

సుగంధముపై నింత యభిమానము కలవారు కావుననే యాకాలపు వారికి పూవులన్న పాణముగానుండెను. ఇండ్లకు ఉద్యాన మొక ముఖ్యాంగమని వెనుకనే చెప్పితిని. అందులో అనేకవిధముల పుష్పలతలు దండిగా పెంచుచుండిరి. పూవులనఁగా నిర్గంధకుసుమములుగావు. కన్నులకు ముక్కునకుఁగూడ అప్యాయనకరములగు పూవులను మన భరతభూమివలె నే యితరదేశమును మనకీయఁజాలవు. కావుననే మన పాఞ్చినులు "వాసనలేని పువ్వు, బుధవర్గములేనిపురంబు..." అని పరిమళములేని పువ్వులను పనికిరాని పదార్థములలోఁజేర్చి తిరస్కరించిరి. పరిమళములేకున్నను కొన్ని

పువ్వులు అందముచే జనుల నాకర్షించును. మన దేశమందట్టి పువ్వులలో నుత్తమమైనది, విడువరాని చెలువముగలది తామరపువ్వు. కాబట్టి దానిలో లేని పరిమళమును కొండంతలుగా వర్ణించి మనకవులు తృప్తిపడుదురు! అప్పటి తోటలలో పెంపఁబడునవి, వారెక్కువ ప్రీతితో వాడుచుండినవి, పాదరీ, జాజి, విరజాజి, మల్లె, మొల్ల, సంపంగి, చెంగలువ మొదలగునవి, గొజ్జఁగి పువ్వులును, వానినుండి సోనలుగాజాటు సుగంధ జలమును ఆ కాలపు కావ్యములందు పలుమాఱు వర్ణింపఁబడినవి. ఇవి యే పువ్వులో తెలియదు. గులాబిపువ్వులేయని యొక్కరు వ్యాసిరి. అది నిజమేని గులాబి పువ్వులనుండి పన్నీరు కాటుచుండునని యాకాలపుకవులు నమ్మిరనవలసియున్నది. అనఁగా వారా పువ్వులను చూడకయే వ్యాసినారన్నమాట! ఉండవచ్చును. అది ఉండనిండు. ఇంటి తోటల పూవులేకాక పుష్పలావికలు వానిని వేఱుగా అమ్ముచుండిరి. ఆ కాలపువారు పూవులను చిత్రవిచిత్రములగు హారములుగాఁగూర్చి మెడలో ధరించుచుండిరి; ఎత్తులుగట్టి తలలో ముడుచుకొనుచుండిరి. ఇండ్లముందఱి పాతస్నాయంకాలములందు చల్లుచుండిరి; సరములుగట్టి తోరణములుగా వేల్చార్చుచుండిరి; వస్త్రములు తైలములు మొదలగువానికి వాసనకట్టుచుండిరి; చెండ్లుగాఁగూర్చి సరసక్రీడలాడుచుండిరి; విననకట్టులుగాఁగూర్చి వీచుకొనుచుండిరి! తుదకు వేసవి రాత్యులందు గంపలకొలది పాన్పుగాఁ బఱచుకొని దానిపైఁ బరుండి నిద్రించుచుండిరి! మన యిప్పటిస్థితి చూడుడు. సుగంధమే యక్కఱలేనివారికి వాసన పూవులే? దొరలసీమలోని పూవులకు వాసనలేదు. కాని వారు రసికులు కావున వానివన్నెకు, రూపమునకు వలఁచి పలుకష్టములుపడి తోటలలో, ఇండ్లలో పలువిధములుగా పెంచుకొని చూచి సంతోషింతురు. వారికి దొరకిన సుగంధ పుష్పమంతయు ఒక గులాబీపూవే. దానికి వారెన్నియో దోహదములుచేసి దివ్యకుసుమముగా భావించి పెంచుకొందురు. కనుక మనకును అవే గతియైనవి. పార్కులలో, ఇండ్లముందఱి, కుండలలో, మేజాలపైని గ్లాసులలో, ఉత్సవకాలములందు వచ్చిన పెద్దమనుష్యులకిచ్చు చేతి తురాయిలలో, అగ్రాననాధిపతుల కందిచ్చు పూలటోపీ గంపలలో—ఎక్కడ చూచినను అవే నిర్గంధకుసుమములే! అపురూపముగా నేటి తరుణులు దొరలవలెనే కోటుగుండిల నండులో గులాబిపువ్వు చెక్కుకొనుట కలదు కాని మఱి యే వాసనగల పూవునుకాని అంతమాత్రము మన్నించిన పాపమునఁబోగా నేను జూడలేదు. వేయేల బెంగుళూరు 'లాల్ బాగ్' వంటి

తోటలో, వేలకొలది నెలకు వెచ్చమగుచున్నను, మల్లితీగ వంటి దొకటి చూతమన్నను లేకయుండుటకు మన యరసికత్వమేకదా కారణము! పోనిండు.

ఆకాలపువారి అన్నపాన భోగములను వినుడు. ఆమృతము ద్వారాగి ఆకలిదప్పలు చంపుకొనియున్న దేవతలకుఁగూడ, 'అప్పటప్పటికిని జిహ్వ త్రుప్పుడుల్ల 'అమెతలు'—అనఁగా విందుభోజనములు గావలయునట! (మను. ఆ. ౨-౧౧) అట్లున్నప్పుడు నిత్యమగ కనీసము రెండుపూటలు ఆకలిదప్పలు గలిగిన యదృష్టవంతులకు, రుచినెఱుగఁగల రసికులకు, అడుగవలయునా? కాఁబట్టి యప్పటివారికి భుక్తివిషయమై చాల శ్రద్ధ. ఏయే ఋతువునందు ఏయే తినుబండములు, పానీయములు హితమో ఆయా ఋతువుల వాని వానిని తిని త్రాగుచుండెడివారు. విష్ణుచిత్తుని యింటి నిత్యసమారాధనలో వేసవి భోజనమును వినుడు:—

'చ. తెలి నులివెచ్చ యోగిరము
తియ్యని చారులుఁ దిమ్మనంబులుఁ
బలుచని యంబళుల్ చెఱకు పా
లెడనీళ్ళు రసావళుల్ ఫలం
బులును, సుగంధి-శీత-జల
ముల్, వడపిందెలు, నీరుఁ జల్లయుఁ,
వెలయఁగ బెట్టు భోజనము
వేసవిఁ జందనచర్చ మున్నుగఁ'

(ఆ. ఆ. ౧-౧౮)

రాజపురోహితునియింట జరుగుచుండిన యీ కింది పానక పూజ మన కీ కాలమున తలఁచుకొన్న 'హా' యనిపించుచు ఉద్విఘ్నహరించును:-

'పరిపక్వ-సురభి-రంభాఫలంబులతోడ
దళమెక్కు పనస పెఁదొనలతోడ,
ఘృతపిండ-నిభ-శర్కరీ-ఖండములతోడఁ
బలుతెఱంగుల మావిపండ్లతోడ,
గోస్తనీ-మృదు-గుళుచ్చ-స్తోమములతోడఁ
గప్పలేఱిన వడవృష్యతోడ,

సుమధుర-స్తూల-దాడిమ బీజములతోడఁ
దనువారు రసదాడి గనెలతోడఁ
బాసకం బతిథుల కిడ్డఁ దాను గ్రోలి
యర్చనా - దత్త - చందనచర్పఁ దేలి
విరులు సిగఁవాల్చి కర్పూరవీటి జౌరు
కొట్టుచు ద్విజుండు వెన్నెల విట్టు గాయ'

(అ. అ. ౨-౭౩)

ఇవి శాకాహారులయింటి తిండితీర్థములు. ఇతరులు దోరమామిడి ముక్కలలో అప్పుడే తడియార్చిన చేపలు తరిగివేసి నువ్వులనూనె తిరుగఁ బోతవేసి తాలింపుచేసి తిందురట (అ. అ. ౨-౬౮). వేసవిలో - ఈ తాలింపు సుఖమును తినిచూచినవారు చెప్పవలయునుగాని నేనెఱుఁగను. ఆ చేపల కూరను తిన్న కనరు పోవుటకు సంధ్యవేళలందు ఇసుకలో పూడ్చి పెట్టి యుండిన చల్లని యెడనీళ్ళు త్రాఁగుచుండిరి. ఇంకను భోగాసక్తులు నారికేళా సవమును ద్రాఁగుచుండిరి (అ. అ. ౨-౬౯). ఇతర ఋతువులలో వేఱు మద్యము. మద్యపానము పంచ మహాపాతకములలో నొకటిగా భావింపఁబడి యున్నను, ధర్మశాస్త్రములు దానికెంత కఠినశిక్ష విధించినను, మనకవులు మాత్రము దానిని వదల లేకపోయిరి. కవులు వదలలేదనఁగా జనులు వదల లేదనియే యర్థము.

పైది కొంతవఱకును నాగరకులయిండ్ల భోజనము. అనాగరకులగు వారి యిండ్లభోజనము తక్కిన ఋతువులలో నెట్లుండునో యెఱుఁగముగాని వారి వాన కాలపుభోజన మిట్లుండునట:—

'మ. గురుగుం జెంచలి తుమ్మి లేదగిరిసా

కుం దింతిణీ - పల్లవో

త్కరముం గూడఁ బొరంటి నూనియలతో

గట్టావిఁ గుట్టారికో

గిరముల్ మెక్కి, తమిం బసుల్ పాలముల్

గోఁపు ల్మెయిన్ నాక, మే

కెరువుం గుంపటి మంచ మెక్కిరి పృథు

త్రైకాపి రెడ్లజ్జడిన్'

(అ. అ. ౪-౧౩౪)

నాగరకుల భోజనమందు వారికెంత తృప్తి సంతోషములు గలవో వీరికి వీరి భోజనములందును అంతేకలవు. కారణ మేమనగా అది జాత్యన్నము. 'అమృతమైనను జనుల జాత్యన్న సమమే!' (అ. అ. ౬-౩౪) యని రాయలు చెప్పెను. త్యాగరాజు అటుకుల రుచి యెద్దులకు తెలియునా యని యడుగుచున్నాడు! (చూ. 'కలి నరులకు.') అనఁగా పలుమాఱు తిని యనుభవించి వాడుకపడిన వారికిఁదప్పఁ దక్కినవారికి పదార్థములరుచి గోచరింపదు! 'అనుభవరసికో విజానాతి' యను నానుడి సర్వసత్యమైనది. రుచిగూడ మనస్సులోనున్నంత వస్తువులలోలేదు.

ఇంత పాన భోజన ప్రియులగువారి కజీర్ణ రోగములు రావాయని యడుగవచ్చును. కాని యిట్లడుగుట మన జీర్ణశక్తి యింతటిదని వెల్లడించు నేకాని వేఱుకాదు. కారణమేమనఁగా వారాఁకలికి భుజించువారే కాని మోమోటమునకుఁగాని, పద్ధతి పృకారముగాని ఇష్టము లేకున్నను భుజించు వారుగారు. పగటిపూట 'అపరాహ్ణమునన్ గాని మఱి కుద్ధకోష్ఠతఁగాని తమిఁ భుక్తియొప్పుడుఁగనఁ బథ్యమగుక' (అ. అ. ౪-౨౮౧) అనుట రాయల రాజనీతియందలి రత్నములలో నొక్కటి. అహారదోషము అరోగ్యనాశమునకే కాక 'విజ్ఞాననాశంబునకును మూలంబు' అని వారు గమనించినవారు. (అ. అ. ౪-౧౯౪) మఱియు ఏయే ఋతువులయం దేయేతిండి హితమను విషయమున వారెక్కువ జాగ్రత్తగలిగి యుండిరని చెప్పితిని. అన్ని కాలములందును ఒకటేవిధముగా అత్యాహారమో అల్పాహారమోవేసి అజీర్ణ రోగములను పరమడిగి తెచ్చుకొన్నవారము మనము. అహారమందేకాదు; అన్నిటియందును అరోగ్యదృష్టి వారి కెక్కువ. రాగముయొక్క విలువను, శక్తిని హెచ్చించునది త్యాగము. ఇది లేనప్పుడే యది రోగముగా పరిణమించును.

ఆకాలపువారి యజీర్ణాద్యాహార-దోషములను సవరించు నిత్యోపధము తాంబూలము. ఔషధము మాత్రమేకాదు; ఇది హిందువులకు ధర్మశాస్త్రము దయతో ననుగ్రహించిన మత్తుపదార్థముగూడ. బృహ్మచారి, వితంతు, సన్యాసులు తప్ప తక్కినవారందఱును దీని నుపయోగింపవచ్చును. వచ్చుననియేకాదు, వలయునుగూడ. తాంబూలమనఁగా కేవల మాకు వక్కసున్నములుమాత్రమేకాదు. కర్పూరము, కస్తూరి, ఏలకులు మొదలగు పరిమళద్రవ్యములు లెక్కలేనన్ని యందుఁ జేర్చుచుండిరి. వచ్చినవారికి మర్యాదగా 'కర్పూర తాంబూలము' పెట్టుట యాకాలపు సామాన్యాచారములలో నొకటి. వరూధిని వసించిన కోన చేరఁబోవునపుడు పృవరునికి వచ్చిన

దాని తాంబూలపు తావి, పృపంచమున మనుచరిత్ర యున్నన్ని నాళ్ళను గమగమలాడుచుండును.

‘మృగమద-సారభవిభవ-

ద్విగుణిత-ఘనసార-సాంద్ర-వీటీ-గంధ

స్థగి-తేతర-పరిమళమై

మగువ పాలుపు దెలుపు నొక్కమారుత మొలసెన్’

(మను. ఆ. ౨-౨౪)

కావుననే యీ మందు భోగముగా పరిణమించినది. నిత్య జీవితము ఇది లేకున్న పూర్తికానేరదు! దేవుని పూజగూడ తాంబూలము వేసికొనియే చేయవలెనని శాస్త్రమున్నది. ‘రమణీ ప్రయదూతిక తెచ్చియిచ్చు కప్పుర విడెము’ లేకున్న కవిత్వము సాధ్యముగాదని పెద్దన్న చెప్పెను! ఇట్టి తాంబూలములోని యితర పరిమళ ద్రవ్యములన్నియుఁ దీసివైచి నేఁడు అనేకులు వానికిబదులుగా పాగాకును చేర్చుకొన్నారు! నేటివారనగా ప్రాతపద్ధతికిఁ జేరినవారనుట. కొత్తనాగరక తరుణులలో ననేకులకు తాంబూలము తల దిరిగించునుగదా! కాని పాగాకుపాగ మాత్రము వారికి తిరుగుచున్న తలను నిలుపును.

ఆకాలపు శయ్యలలో ముఖ్యమగు పూలపాన్పును వెనుకనే చెప్పితిని కదా! రెండవది చిగురాకుల పాన్పు. పూవులకు తరువాత చిగుళ్ళపై పొచీనులకు చాల నభిమానము గలదు. వానిని మంగళ ద్రవ్యములుగా వారు నిర్ణయించిరి. మూడవది హంసతూలికాతల్పము — అనఁగా హంసలయొడలి పైనున్న చిన్నని యీకెలను దెచ్చి యీనెలుతీసి పృత్తికి బదులుగా నుపయోగించి నించి కూర్చినదే. ఇది ధనికులలో సామాన్యముగా నుండెను. ఇందుకై యెన్ని హంసలను జంపవలసియుండెను అనుమాట వేఱు. రసిక పృపంచమున పాపపుణ్యచర్చ కెక్కువచోటు లేదని మొదలే మనవి చేసితిని.

ఆకాలమువారు కేవల స్వార్థపరులైన భోగులో యోగులో మాత్రమై యుండలేదు. వారి దృఢ మనోబలమును కార్యసాధన శక్తియు నిట్టిదని యూహించుటకు పై రెండు పృవృత్తి నివృత్తి విషయములు మాత్రము గ్రహించితిని. వారు యుద్ధములను జేసిరి; రాజ్యములను గెలిచిరి; దేశమును సురక్షితముగా నేలిరి; చెఱువులు, కాలువలు త్రవ్వించిరి; స్వప్నమందును ఊహింపరాని శిల్పములను సృజించిరి; చదువు సంధ్యల నభివృద్ధి

పఱచిరి; చేతికొలది దానములిచ్చిరి. కాన, వానినెల్ల వివరించుటకు నాకు శక్తిగాని, మీకవకాశముగాని చాలదు.

కడపటిమాట యొకటిచెప్పి ముగించెదను. ఏపనికి చేయివేసినను ఆ కాలపువారు సాధించిన సిద్ధులు చాల గొప్పవి. రసికజీవనపు ఫలమది. వారికి భోగ తృప్తయెట్లో యట్లే దయ-శౌర్యము-ఔదార్యము—పాండిత్యము - వైరాగ్యము—అన్నియును గొప్పవే. అల్పత్వమునకు రసికుల బ్రదుకులో చోటు లేదు. అందు మంచిదానివలె చెడ్డదియు గొప్పగా నుండవచ్చును; ఉండును. పెద్ద వ్యాపారములో లాభనష్టములు రెండును పెద్దగా నుండును. గుగ్గిళ్ళమ్ము వారికి రెండును స్వల్పములే. మఱియు లాభమును గమనింపక నష్టమునకు మాత్రము వెఱచి వ్యాపారము వదలఁజూచుట వెఱ్ఱి. శ్రీరామునివంటి యవతార పురుషుఁడున్న కాలములో ప్రక్కలో పదితలల రావణుఁడున్నను ఓర్చుకొనవచ్చును. ఓర్వవలయునుగూడ. ఎందుకనఁగా, రాముఁడులేని రావణుఁడుగాని, రావణుఁడులేని రాముఁడుగాని యేకాలమందును గలుగుట యరుదు. అయిరువురును బీరువాలలోని వేల్చెడంత బొమ్మలై యుండుటకంటె, ప్రాణముగల పెద్దవ్యక్తులై యుండుటమేలుగదా! జనులలో రసికతపెరిగినట్లెల్ల నదనత్తులు పెరుగును; తరిగినఁ దరుగును. కావున నెన్ని దోషములున్నను రసికత్వము తిరస్కరింపఁదగినదికాదు. అది నాగరకతకు నిదానము; పౌరుషమునకు ఫలము; ఆభ్యుదయమున కాధారము!

౭. హైందవ ధర్మవీరుడు

౧. తా నా జీమాలు సురే

—శ్రీ సురవరము ప్రభావరెడ్డి

వీరమాత జిజాబాయి ఒకనాడు దంతపు దువ్వెనతో తలదువ్వకొనుచు, తన ప్రభావగడ్ కోటపైనుండి తూర్పుదిక్కు చూడగా మధ్యందిన మార్తాండుని కిరణ ప్రసారముచే నిగనిగమని తెల్లనిమేడలతో కోడిగుడ్డువలె మెరయుచు, సింహగడ్కోట దూరమందు కనుపించెను. అదిక్కు అట్టేచూచుచు, దీర్ఘాలోచననుండి విపాదములోఁబడి “నిన్నమొన్నటివఱకు మావశమందుండి, నేడు మా మతద్వేషయగు బౌరంగజేబు వశమయ్యెగా” అని కృమముగా క్రోధావేశముపొంది, వెంటనే యొక సవారును, “రాయగడ్లోనున్న తన కుమారుని—ఛత్రపతి శివాజీ మహారాజును తత్క్షణమే ఎట్లున్నవాని నట్లే, భోజనము చేయుచుండినను మానుకొని చేయియైనను కడుగుకొనక, రావలసినదిగా నాయానతి వినిపించుము, పొమ్ము” అని యాజ్ఞాపించెను. మాతృవాక్య పరిపాలకుడగు శివాజీ అన్నిపనులను వదలుకొని, వార్త వచ్చినవెంటనే పయనమై వెళ్ళి, తనతల్లి కాళ్ళపై తల వాలెను. జిజాబాయి కొడుకును సర్వదిగ్విజేతపు కమ్మని దీవించి, తనతో పాచికలాడుమని నిర్బంధించెను. శివాజీ నిరాకరించెను. జిజాబాయి స్వభావముచే పట్టిన పట్టు వదలనట్టి ధీర. ఒప్పుకొనక తప్పదయ్యెను. పందెములో శివాజీ ఓడిపోయెను. “అమ్మా! పందెము నీవే గెలిచితివి. నీ యిష్టమున్న కోటను తీసికొనుము” అని పలికెను.

“నాకు సింహగడ్ కోటయే కావలెను. దానిని నా వశముజేయుము” అని తల్లి కోరెను.

“అదిప్పుడు నాతో కానిపని.”

“అయితే నేను పిఠికివాని తల్లిననియూ నీ యభిప్రాయము.”

“అదికాదు. అకోట అత్యంత దుర్భేద్యమైనది. ఎన్నివేల సైన్యముతో ముట్టడివేసినను అది వశముకానట్టిది.”

“అయితే ఏమాయె, నా కా కోటయే కావలెను. నీకీమధ్య యెవ్వరో పిరికి మందు పోసినట్లున్నది.

“అకోటను రక్షించువాడు ఉదయభానుడనుమహాయోధుడు. రాజపుత్ర, పరాన్, అరబ్బువీరులు అకోటను ఏమరక కావలి కాయుచున్నారు. అయిననూ కొంతకాల మాగుడు. చుట్టుపట్టుల కోటలను క్రమముగా సాధించుచున్నానుకదా! అదియు సాధించితిరుదును.”

“ఎన్నడో సాధించుట నాకు సరిపడదు. నా కిప్పుడే సాధించి యాయవలయును.”

శివాజీ దీర్ఘాలోచన నిమగ్నుడై ఎట్టకేలకు తల్లికి మాటయిచ్చి ఆమెను తనవెంట రాయగడ్డకోటకు పిలుచుకొనిపోయెను.

ఈ సాహసకార్యమును ఎవ్వరు నిర్వహింతురోకదా అని శివాజీ ఆలోచించుచుండగా “ఉమాతే” సూబేదారును, మహాశూరుడును, తన సేనానాయకులలో పేరుగన్నవాడును అగు తానాజీ జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను. తక్షణమే రఘుని అతనికి జాబు వ్రాసెను. తానాజీ తన కుమారుడగు “రాయబా”కు వివాహము నిశ్చయించి పెండ్లి ఏర్పాటు సందడిలో మగ్నుడై యుండెను. ఛత్రపతి పంపిన జాబు చూచి వెంటనే పెండ్లికార్యములన్నియు ఆపి, డాలు, కత్తి తీసికొని, తన పిన తండ్రియగు శేలారుతోను, తమ్ముడగు సూర్యాజితోను, గంగం మంది మావళీలతోను, తనవీలిక సేనలో వచ్చిచేరెను. తాను శివాజీ కన్న వృద్ధుడగుటచేతను, చనువు కలవాడగుటచేతను “ఏమయ్యా కొడుకు పెండ్లికూడ చేయనియ్యవు. ఇంత తొందరపని యేమివచ్చి నెత్తిన పడినది” అని మండలించెను. “నాకేమి తెలియునోయ్; మన అమ్మగారిని విచారించుము” అని శివాజీ జవాబు చెప్పెను. జిజాబాయి సమయస్ఫూర్తి గలిగినట్టిది. తానాజీ ఆమెకాళ్ళపై తన రుమాలును పెట్టి, “తల్లీ! నీకేమి కావలయునో సెలవిమ్ము. సాధించి తెచ్చియిత్తును” అని పలికెను. జిజాబాయి జ్యోతిని వెలిగించి అతని మొగముపై మూడుమారులు తిగిప్పి “చిరంజీవుడవు కమ్ము” అని కడతలపై మొటిక విరచి “బిడ్డా! నాకు సింహగడ్డ కోటను వెంటనే వశపరచియియ్యవా? ఇదే నేను కోరిన చిన్న కోరిక” అని తిన్నగా పలికెను.

శూరాగ్రేసరుడగు తానాజీ జంకుకొంకులేక రెండవ ఆలోచన లేవియు చేయక, “అదంతపని. ఇప్పుడే బయలుదేరుదును. కోటపై రేపటికే మనజెండా ఎగురవేయుదును. జయ సూచకముగా అయిదు తోపులు కాల్పింతును. మీకే మియు సందేహమువలదు” అనిపలికెను. శేలారు, సూర్యాజీలతోను, తన గంగం మంది మావళీలతోను తానాజీమాలేసురే సింహగడ్డకోటకు పగయూణ

మయ్యెను. కోట కొకటి రెండుకోసుల దూరముననే అడవులలో తనసేనను దాచియుంచి తానాజీ యొక్కడే కోటను సమీపించెను. కోటకు ఒకమైలుదూరములో అడవిజాతివారగు 'కోలీ' లు అతనిని పట్టుకొనిరి. 'ఓయీ నేను సబారా గామము పటేలును. మీరెరుగరా? వేటకైరాగా పెద్దపులి తరుముటచే యిటుపాటి వచ్చితిని' అని వారికి నచ్చచెప్పి చెలిమిచేసికొని వారికి తమల పాకులు, వక్కలు, నల్లమందు పంచిపెట్టెను. కోలీలు సంతోషపడిరి. అటుపై వారికి ధనము, బంగారు బహుమతిగా నిచ్చెను. వారు పూర్తిగావశవర్యులైరి. అప్పుడు యథార్థమంతయు వారికిచెప్పి తనకు కోట మర్మమంతయు చెప్పిన కోటసాధించిన తర్వాత వారందఱికిని మంచి మంచి ఇనాములు శివాజీ మహారాజుచే నిప్పంతుననెను. కోలీలిట్లు చెప్పిరి :

"కోటను ఉదయభానుడు ౧౮౦౦ రాజపుత్రులతోను, పరాసులతోను, అరబ్బులతోను కాపాడుచున్నాడు. ఉదయభానుడు మహాబలాఢ్యుడు. వాడు తిండిలో బకాసురుడే. పూటపూటకు వానికొక్కనికే ఒక మేకపోతుకావలెను. వానికి ౧౮ మంది భార్యలు, ౧౨ మంది కొడుకులు. వాని సేనాని సిద్ధిహిలాల్. వాడు హిండిబునికి అన్ననో తమ్ముడో అయినట్టివాడు. సిద్ధిహిలాలునకు ౯ మంది పెండ్లాలు. కోటలో చంద్రావళి అను మనుష్యుల చంపు ఏనుగున్నది. కోట నలు దిక్కుల రాత్రింబగళ్ళు కావలికాయుదురు. ఏదిక్కు చూచినను ఎక్కుటకు వీలులేదు. కాని తూర్పుదిక్కుననుండు కల్యాణిద్వారసమీపమందలి డోంగీగుట్టవద్ద ఏమైన మీరు సాహసించిన సాహసించవచ్చును."

తానాజీ నడిరేయి మీరినతర్వాత మెల్లగా తనతావునుండి సేనతో కదలి కల్యాణిద్వారమువద్దచేరి అచ్చట తన తమ్ముడగు సూర్యాజీని సైన్యముతోనుంచి నూరుమంది సాహసికులను మాత్రమే తీసుకొని డోంగీగుట్టదిక్కునడచెను. శివాజీపెంచినట్టి "యశ్వంత్" అను ఉడుమును తనవెంటతీసుకొని వెళ్ళియుండెను. ఈ యశ్వంత్ ఇదివఱకే ౨౨ కోటల నెగబాగి శివాజీకి గొప్పసేవ చేసియుండెను. తానాజీ యశ్వంతునెత్తిపై కుంకుమబొట్టు పెట్టి పెంకాయలుకొట్టి పూజించెను. తర్వాత దానినొట్టిపై తేనెపూసి నడుమున త్రాడుకట్టి కోటగోడలపై విడిచెను. ఉడుమునకు తేనెఅనిన అమృతప్రాయము. దానివాసన తగిలిన అది దొఱకు వరకు పర్వతములుగాని, మరోవృక్షములుగాని ఎగబాగు చుండును. యశ్వంతు తేనెవాసనచే నేటుగా, సూటిగా పొగుచు కోటపైకి వెళ్ళెను. తానాజీ మొట్టమొదట తనఖడ్గమును పండ్లతో బిగబట్టి త్రాడుపట్టుకొని పైకెగ్రబాకెను. తర్వాత అతని పినతండ్రి యగు

శేలారు ఎక్కిను. తర్వాత ౪౮ మంది వఱకు భటులు ఎక్కిరి. అంతలో యశ్వంతునడుమునకు కట్టినతాగ్రాడు తెగిపోయెను. కోటపైన ౫౦ మందియే యుండిపోయిరి. శేలారు భయగ్రస్తుడై దుముక బోయెను. తానాజీ తన ఖడ్గమును ఝళిపించి, కంఠము నెగురమీటుదునని భయపెట్టి ఆ ౫౦ మందితోనే కోటలో పగవేశించెను.

అంతటను నిబిడాంధకారము. కోటలోని సిపాయీలు గాఢ నిద్రలో నుండిరి. తానాజీ వారిని చప్పడుచేయక దీర్ఘనిద్రలోముంచి, మొదటి ద్వారమువద్దనుండు సిపాయీలను చంపి, కల్యాణి ద్వారము దిక్కునడచెను. ఇంతలో కోటయందు కోలాహలముయ్యెను. సిపాయీల నందఱిని జాగ్రత్తుల చేయుటకై నగరా దబదబ మ్రోయింపబడెను. సింహగడ్ వారు శత్రువులెట్లువచ్చిరో, యెందఱువచ్చిరో, ఏమూలనో, ఏమైనదో అని భయగ్రస్తులై తమ ఏనుగును మొదట శత్రువులపై విడిచిరి. అది తానాజీ యుండు తావునకు వచ్చి తొండముతో తానాజీ భటులను విసరికొట్టదొడగెను. తానాజీ ఒకపేదెబ్బతో దాని తొండమును నఱకి, దానిపై కెగిరి మస్తకముపై ఖడ్గప్రహారములు చేయుచూ చంపి కూల్చెను. సిద్ధిసాలాలున కి సంగతి తెలిసి, తన ౯ గురు భార్యలను చంపి ఖడ్గహస్తుడై తానాజీపై బడెను. శత్రువులు కొలది మందియేయని గ్రహించి హిలాలిట్లు పలికెను. “అరే వ్యర్థముగా ఎందుకు చావవచ్చితివి. పూరిగరచి, చెప్పులు నెత్తినబెట్టుకొని క్షమాపణ గోరుకొనుము. లేకున్న నీ పెద్దల నీ కిప్పుడే చూపింతును.” తానాజీ ప్రత్యుత్తరము కరవాలముచేతనే యిచ్చెను. సిద్ధితలపై బలముకొలది దెబ్బకొట్టగా తలనుండి కంఠమువఱకు, రెండుపాయలుగా చీలి వాడు కిందబడి చచ్చెను.

తానాజి భటులు కొందఱు ఈ కోలాహలముతో కల్యాణిద్వారమువద్దకు పోయి ద్వారపాలకులతో పోరి, వారిని జంపి ద్వారమును తెరచిరి. సూర్యాజీ తన సైన్యముతో భీకరధ్వనులుచేయుచు లోపల పడదుమికెను. సారామత్తుచే తన భార్యలతో లీలావిలాసములందు ప్రాద్దువుచ్చుచున్న ఉదయభానునికీ దుర్వార్తలన్నియు తెలిసెను. ఆ తత్తరపాటుచే మైకమంతయు క్షణములో దిగిపోయెను. తన కుమారులను యుద్ధయుచేయ సంపెను. వారును చనిపోయిరి. తుదకు తనభార్యల నందఱును తనకత్తికి బలియిచ్చి స్వయముగా యుద్ధరంగములో జొరబడెను.

ఉదయభానుడు భయంకరస్వరూపుడు. నల్లనివాడును, క్రూర కర్కశ కాయుడును నైయుండెను. తానాజీగూడ తక్కువవాడు కాడు. ఇంచుమించు గుం సంవత్సరములవాడు. తానాజీ అజానుబాహుడు. విశాల వక్షస్థలమును, భయంకర శృశ్శువులును కలవాడు. పెద్ద తలపాగను ధరించినాడు. సాముచే కండలుతిరిగిన యంగములు కలవాడు. ఖడ్గమును తిప్పటలో మహానిపుణుడు. ఉభయవీరులకును అరగంటకాలము తీవ్రముగా పోరుజరిగెను. అయినను తానాజీ ఆయుః పృమాణము పరిపూర్తి అయి యుండెను. ఉదయభానుని ప్రహరములచే తానాజీ నిహతుడై ఏనుగువలె కూలిపడెను. తానాజీ పినతండ్రియగు శేలారు వెంటనే ఉదయభానునిపై పడి, వానిని పొడిచిచంపెను. మొగలో నాయకులందఱు హతులైరి. కోటలోనివారి కిక దిక్కెవ్వరును లేకపోయిరి. బయట సైన్యము లోపలికి ప్రవేశించి ౧౦౦౦ మందికిపైగా హతమొనర్చెను. మిగిలిన వారు అన్నిదిక్కులు చెదరిపోయి యుండిరి. హత శేములు శరణువేడి పాగ్రణములు దక్కించుకొనిరి.

సూర్యాజీ ఢిల్లీయుండాను కిందకిలాగి, చించి పారవైచి తమ కాషాయధ్వజమును ఎక్కించెను. అయిదు తోపులు కాల్పించెను. ఆ నిశ్శబ్దనిశీధమందు ఆ విజయధ్వనములు రాయగడ్డలో ప్రతిధ్వనించి విజయధంకా మ్రోగించెను. సింహగడ్డకోట శిఖరముపై బండ్లకొలది కట్టెలకాల్చి నెగళ్ళు వేసి, రాయగడ్డకు నిస్తంత్రీవార్త తెలిపిరి. తెల్లవాఱువరకు ఛత్రపతి శివాజీ మహారాజు సింహగడ్డని చేరెను. సూర్యాజీ, శేలారు మున్నగువారందఱును అతనిని ఎదుర్కొని జయ జయ ధ్వనములతో ఆహ్వానించిరి. కాని తనకు ప్రాణతుల్యుడైన తన తల్లిచే తనకు సోదరుడుగా నిర్ణయింపబడిన తానాజీ మాత్రము ఎదురుకొనలేదు. ఆ శూరాగ్రేసరుడు తప్పక కోటకు బలియయ్యెనని గ్రహించెను. అనందమంతయు విషాదముగా మారెను. ధీరోద్ధతగల నాయకుడుగాన, ప్రశాంతముగా కోటనెక్కుచు పోయెను. కోటయంతయు తానాజీ కొరకై వెదకుచూ, నలుదిక్కుల చూచుచు తిరిగెను. తానాజీ శవమును చూచిన వెంటనే ఆ శవమువద్ద నిలచి, అట్లే అతనిని చూచుచు కన్నీరు కార్చెను. శవమును కొగిలించుకొనెను. ఎవరోయొకరు “మహారాజా! ఏల దుఃఖించెదరు. గుం మందితోనే ఎవరును సాధించనట్టి ఈ సింహగడ్డకోట మరల

మీ వశమయ్యెనుగదా” అని హెచ్చరించిరి. శివాజీ దుర్భరవిషాదముతో నిట్లు పలికెను:—

“గడ్ ఆలా

పణ్

“సింహగేలా”

“గడివచ్చెను

కాని

సింహము చచ్చెను”

౨. సోమనాద్యి

సీ. ప్రతిభ కృష్ణా తుంగభద్రాదిక క్షమా
మండలిం బ్రోచె సామ్రాజ్యమహిమ
కందనూల్ముఖ్య దుర్గములు దేశములెల్ల
దేశముఖ్యైక ప్రతిష్ఠనేలె
గురుభూసురాదుల కురుభూమి రాజ్యాదు
లోనగెను బీతి విద్యుక్తరీతి
యవన ముఖ్యమహీశ నివహంబుల జయించి
కప్పముల్ గొనియె విక్రమనిరూఢి

గీ. ఆత్మరాజ్యంబు “కేశవా” యత్తముగను
జేసి హరి గృహమార్జన సేచనాది
నిఖిల కైంకర్యములను తానే ఘటించె
బౌర! పెదసోమవిభుడు ప్రహ్లాదనిభుడు.

—కళాదము పెద్దన

(అధ్యాత్మ రామాయణము)

సీ. “అవిజ” “దరూరు”ల కాదిగాదేశాయి
నాడ గౌడ మహోన్నతి దనర్చి
మించి వైరులను భంజించి “కందనవోలు”
“బనగానపల్య” “హోబలము” ప్రకట
మగు ‘శిరువళ్ళ’ ‘నంద్యాల’ ‘సిద్ధాపుర’
మను పరగణాలెల్ల నాక్రమించి
ధీరుడై లోక దుర్వార తేజమున “యా
దవుని” రాజ్యమున కాధ్యక్షుడగుచు,

గీ. నాడగౌడు దేశాయి నర్పాడగౌడు
తానయై దోర్భలోగ్ర ప్రతాపదావ
వహ్నులను మైచ్చకానన వ్రజములేర్చి
సోమనృపమౌళి విలసిల్లె ధామమౌళి.

—వీరరాఘవాచార్యులు

(భారతోద్యోగ వర్ణము)

సోమనాదికి పెద్ద సోమభూపాలుడని నామాంతరము కలదు. ఇతనికి పూర్వము గద్వాల నగరము విర్పడియుండలేదు. గద్వాలకు ఆమడ దూరమున నున్న రాజవోలులోను, కోరపల్లిలోను గద్వాల పూర్వపురాజులు రాజచిహ్నములతో అధికారము చేయుచుండిరి.

సోమనాదికి ౨౦౦ సంవత్సరముల క్రిందటివాడు. గద్వాల పంచాంగ కర్తలు తమ పంచాంగములలో ఇతర శకములతోపాటు నేటికిని సోమనాది శకమును గుఱించుచు వచ్చుచున్నారు. సోమన్న తండ్రిపేరు పెద్దారెడ్డి. సోమన్న తల్లిపేరు బక్కమ్మ. ఆమె ఇప్పుడు గద్వాలకు రెండువరువుల దూరములోనున్న పూడూ గ్రామము రెడ్డికూతురు. సోమన్న భార్యపేరు లింగమ్మ.

అతడు పూడూరును తనరాజధానిగా చేసికొని కొంతకాలము పరిపాలించెను. నెట గద్వాలనగర మాకాలములో అరబ్బిప్రాయముగా నుండెను. సోమనాది వెటకై యా ప్రాంతము కృష్ణానదీసమీపమందుంటుచే తనరాజధానికి అనుకూలస్థలమని యెంచి అచటనే కొటకట్టుటకు ప్రారంభించెను. కాని ప్రారంభముననే యొక విషయము అడ్డువచ్చెను. ఆ కాలపు నిజామున నాసిరుద్దౌలాకు అప్పుడు గద్వాలకు సమీపమందుండు ఉప్పేడు కొటకు అధిపతియునగు సయ్యద్ దావూద్ మియా అనునతడు గద్వాలస్థలము తనదనియు, కొటకట్టరాదనియు అక్షేపించెను. కార్యసాధకుడగు సోమన్న కొటకట్టిన పిమ్మట ఉప్పేడుసయ్యదుకు కప్పమిత్తునని ఒప్పించి అచిరకాలములోనే కొటను ముగించి దానిని నగరముగా మార్చి సైన్యము సమకూర్చుకొని కర్ణుమునకు సిద్ధమయ్యెను. సయ్యదు అగ్రహోదగునై సోమనాదిపై యుద్ధము ప్రకటించెను. గద్వాలకును, రాయచూరునకును మధ్యపగడేశమందు "అరగిద్ద" యను స్థలమువద్ద ఉభయ సైన్యములు వచ్చి చేరెను. సయ్యదు సహాయార్థము రాయచూరునవాబగు బసర్ జంగున్ను, అలంపూరు తాలూకాలో చేరిన ప్రాగుటూరుకొట కధిపతియగు ఇదరుసాబున్ను తమతమ సైన్యములతో వచ్చిరి. ఉభయ పక్షముల వారికి సంకులసమరము జరిగెను.

సోమనాది స్వయముగా కొంత సైన్యమును దీసికొని రాయచూరు నవాబుపై బడెను. కొంతకాలము ధైర్యముతో పోరాడిన బసర్ జంగు సైన్యము ధైర్యముకోలుపోయి వెనుదీయ జొచ్చెను. సిపాయిల సంఘటనము చూచి బసర్ జంగ్ రాయచూరు దిక్కుతిరిగి చండవేగముతో పాఠిపోయెను. ఇంకొక పక్క ప్రాగుటూరు నవాబు బుద్ధి తెచ్చుకొని యెప్పుడో పలాయన మొన

రెప్పను. ఇక మిగిలినది సయ్యద్ దావూద్ మియా మాత్రమే. అతడును తన ఉప్పేడు మార్గమునుపట్టెను. సయ్యదు గజముపై స్వారీచేయుచుండెను. సోమనాదిగ తన గుఱ్ఱమును వానిపైకి బురికొల్పెను. సయ్యదు భీతాత్ముడై శరణువేడి, ఇక ముందెన్నటికిని సోమనాదిగ జోలికి రానని ప్రాధేయపడి, ప్రాణముల కాచుకొనెను. కాని తన యుద్ధవిహ్వాములగు నగారా, పచ్చజెండాలును, ఏనుగును ఇచ్చుకొనవలసిన వాడయ్యెను.

మరునాడు ప్రాతఃకాలమున సయ్యదు తనకోటపైకెక్కి గద్వాల దిక్కు చూడగా తన పచ్చజెండా కనబడెను. కడుపులో మసిబోసినట్లయ్యెను. తన పల్లకిని సిద్ధముచేయించి హైద్రాబాదునగరమును చేరికొని నిజాముతో తన దైన్యస్థితియంతయు చెప్పకొనెను. నిజా మెన్నియో విధముల వారింప జూచెను. కాని సయ్యదు తాను పట్టినపట్టు పదలకపోయెను. యుద్ధము తప్పదయ్యెను. నిజాము ప్రబల సైన్యముతో బయలుదేఱెను. పూర్వము పరాభూతుడైన రాయచూరు నవాబున్ను, కాలికిబుద్ధిచెప్పి యుండిన ఇదరు సాబున్ను, తమ నూత్న పరాక్రమముల పరీక్షించు కొనదలచిన గుత్తిదుర్గాధిపతియగు టికుసుల్తానున్ను, కర్నూలు నవాబగు దావూదు ఖానున్ను నిజామునహార్యము సేనలతోవచ్చి చేరిరి. యుద్ధరంగము కర్నూలునకు పరువు దూరములో తుంగభద్రాతీరముననున్న నిడుదూరను గ్రామము. తుంగభద్రకు దక్షిణతీరమున నుండు నీ నిడుదూరున నిజాము సైన్యము, తుంగభద్ర కుత్తరతీరముననున్న కలుగొట్లయను గ్రామమున సోమనాద్రి సైన్యము విడిసెను. ఈ రెండు గ్రామములందు నేటికిని అనాటి యుద్ధవిహ్వాములగు తాత్కాలికపు బురుజులును, మిట్టలును కానబడును.

సోమనాదిగది అరడుగుల ఎత్తుగల గంభీర విగ్రహము. అతడు నల్లని కర్కశకాయుడు. సాముచే కండలు తిరిగిన దీర్ఘ బాహువులు కలవాడు. అప్పులకు గంభీరుడును, శత్రువులకు ప్రళయరుద్రము ర్రియు నైనవాడు. అతని ప్రత్యేక వాహనము ఒక గొప్ప తెల్లని గుఱ్ఱము. దానిపై స్వారీచేయుచు, అతడు యుద్ధముచేయ అజేయుడై యుండెడివాడు. సోమనాద్రియే మొదట తుంగభద్రనుదాటి తెల్లవాఱకముంద నిజాము సైన్యముపై బడెను. శత్రు సైన్యములో చాలమంది సాయంకాలము వఱకు హతమైరి. చీకటిపడినతోడనే సోమన్న తన సైన్యమును మరల్చి, నదిదాటి, కలుగొట్లను చేరుకొని విశ్రమించెను. నిజాము దర్బారు చేసెను. “ సోమనాద్రిని వంచుటెట్లు?” అనునదే అందఱును అందోళన పరచినప్రశ్న. అందొక సర్దారిట్లనెను. “ సోమనాద్రి

శక్తిఅంతయు అతని గుఱ్ఱమందే యున్నది. దాని నపహరించినగాని సోమన్న వశముగాడు.” అ గుఱ్ఱము నపహరించుటెట్లు అని అలోచించి నిజాంగారు ఇట్లు తన సైన్యములో ప్రకటన గావించెను. “ఎవ్వడు సోమనాద్య గుఱ్ఱమును తెల్లవాఱులోపల తేగలడో వానికొక జాగీరు నిత్తును.” తెలిసి తెలిసి యముని బారి నెవడు బడగోరును? తుదకొక సైను సిద్ధమయ్యెను. నడుములో కళ్ళ మును బిగించి, ఒంటిగా బాటబట్టెను. వాడు బయలుదేరిన కాలము మంచిది. సోమనాద్య గుఱ్ఱమువద్ద కావలివాండు పగలంతయు అలసిసాలసి గుఱ్ఱు వెట్టి నిద్రించుచుండిరి. చప్పుడుకాకుండ గుఱ్ఱమునకు తన కళ్ళమును తగిలించి పాగానుండి దానిని తప్పించి, స్వారీయై తన వచ్చినబాట పట్టెను. నిజాంగారికి పట్టరాని ఆనందము కలిగెను. వెంటనే ఆ సైను కొక బంగారు కడియము ఇనాముగా యిచ్చెను.

భల్లన తెల్లవాఱెను. ఇటు సోమభూపాలుని సైన్యములో రాజుగారి గుఱ్ఱము లేకుండుట వలన సంతాపమతిశయించెను. గుఱ్ఱము లేకుండుట వలన తన దక్షిణహస్తము పడిపోవుటగా సోమభూపాలునికి తోచెను. అనాడంతయు ఎటులో యుద్ధముజరిగెను. తుదకు సాయంకాలమగుట ఉభయసైన్యములు యుద్ధము చాలించెను. సోమనాద్య యారాత్రి తనవారితో సమాలోచన చేసి యిట్లు ప్రకటించెను. “నా గుఱ్ఱమును రేపు తెల్లవాఱువర కెవ్వడు తేగలడో వానికి నా గుఱ్ఱము ఒక దినమంతయు నెంత భూమితిరుగునో, అంత భూమి కాశ్యతముగా ఇనాముగా ఇవ్వగలను.”

గద్వాలకు పదిమైళ్ళ దూరములో ‘బొచ్చెంగన్నపల్లె’ అను గ్రామము కలదు. ఆ గ్రామమునుండి యొక బోయసర్దారు ‘హనుమప్ప నాయుడు’ అను వాడు యుద్ధమునకు వచ్చియుండెను. అతడు వెనుకముందు లాలోచింపక ముందునకు వచ్చి సంసిద్ధుడయ్యెను. జొన్నచొప్పను ఒక మోపుగాగట్టి, నెత్తిన పెట్టుకొని, నిజాము డేరాలను సమీపించెను. ఒక సిపాయి అతనిని చూచి “అరేయ్ ఆ మోపు యెంతకిస్తావు” అని విచారించెను. “సిపాయిసాబ్, దండు ఇక్కడ విడిసినప్పటినుండి మేతకరువైంది. చుట్టు ఆమడదూరం ఎక్కడా ఒక దంటుపుల్ల దొరకదు. ఈ మోపుకు అయిదు రూపాయలు యిస్తేనేకాని యియ్యను” అని హనుమప్పనాయుడు పగ్గత్యుత్తర మిచ్చెను. “అరే, దీవానా అందరూ అర్ధరూపాయికిస్తే నీవు అయిదు రూపాయలు సెప్టావ్ జావ్” అని వికటంగా నవ్వుతూ సిపాయి వెళ్ళిపోయెను. వచ్చిన సిపాయి

లందఱతోను ఇదే సంభాషణ. హనుమప్పకు గుఱ్ఱములపైననే కన్ను. పోగా పోగా నొక ప్రత్యేక స్థలములో సోమనాదిగ గుఱ్ఱమును చూచెను.

“గుఱ్ఱముకూడ హనుమప్పనాయునిచూచి గుర్తించి సకిలించెను. గుఱ్ఱమువద్ద జవానులు హనుమప్పను ఎగాదిగ జూచిరి. దానికండ్లలోని కాంతిని, నిక్కించిన చెవులను, భూమినితట్టుచుండిన ముంగాళ్ళను, తత్తరపాటు గల చూపును, శిరఃకంఠమునుచూచి, ఇట్లు మాట్లాడుకొనుచుండిరి. “అరే భాయ్! ఇదీ ఘోడా రేగటిసీమలో దంటుపుల్లలుతిన్నట్టిది. అందుకోసమే చొప్పనుచూచి, యిగిలిస్తుంది.” “రీక్ రీక్” అని యందఱును ఈయభిప్రాయమును ఏకగ్రీవముగా నామోదించిరి. చొప్పబేరము జరిగెను. హనుమప్ప ఒక్క రూపాయ అనెను. చొప్పమోపుదించెను. సిపాయి లొకనితో కర్రయ మిప్పించుమనిచెప్పి వెడలిపోయిరి. కొంతసేపటికి వాడు హనుమప్పకు ఖరీదిచ్చి వెడలిపోయెను. మఱికొంతవడి కొకడువచ్చి, నీ వెవరవు అని విచారించగా “అయ్యా! బీదవాణ్ణి, వచ్చి గంటసేపాయె. ఎవరో ఒక సాయేబయ్య చొప్ప ఖరీదు తెస్తానని అట్టేపోయినాడు. మీరన్నా యిప్పించండి” అని దీనముగావలికెను. వాడు వలకకుండ తనదారిపట్టెను. ఇంతలో అటునిటుచూచి చుట్టును ఎవ్వరును లేనిది గ్రహించి గుఱ్ఱముపాగాలో మూలనున్న గడ్డికుప్ప తనపైవైచెడిని, అందు వెల్లకిల చేతులుచూచి పరుండెను. నెమ్మదిగా మేయుచుండిన గుఱ్ఱము నాయునిగానక తన్నుకొనుచు, కాళ్ళనుకట్టిన గూటము నూడబెరికెను. వెంటనే యొక సిపాయివచ్చి గూటమును గడ్డిపైమోచి భూమిలో పాతదొడగెను. ఆ గడ్డికింద హనుమప్ప తనచేతులుచూచి పరుండి యుండెను. గూట మాతని యరచేతిపై మోపబడెను.

మీద మీద దెబ్బవేయుచుండగా అరచేతిని చీల్చుకొని, ఆ గూటము భూమిలో గట్టిగా పాతుకొనెను. హనుమప్ప కదలక మెదలకయుండెను. ఎంత నొప్పిగలిగినను, పాణుములు పైననే లేచిపోవునట్లుండినను, తన స్వామి కార్యమును తలచుకొని నిగ్రహించి యుండెను. నడిరేయి యయ్యెను. సిపాయిలందఱు నిద్రించియుండిరి. డేరాలన్నియు మాటుమణిగి యుండెను. తిన్నగా తనపైగడ్డిని బిక్కుకుద్రోసి, హనుమప్ప లేచికూర్చొనెను. కుడిచేయి కదలించుటకు వీలులేకపోయెను. గూటముగూడ కదలకపోయెను. ఎడమచేత తన నడుములోని ఛురికను లాగి, ఒక్కవేళ్ళున కుడిచేయి నఱకుకొనెను. మూర్ఛితుడయ్యెను. మరల సేదదేరి రక్తప్రవాహముతో నుండు మొండిచేతిని, తలపాగాలో చుట్టి గుఱ్ఱమును తీసికొని స్వారియై డేరాలు

దాటెను. అక్కడక్కడ నిద్రించు నిపాయిలు తలలెత్తి చూచిరి. నిజాము సైన్యములో విరామములేక గుఱ్ఱములను ఏటికి నీరుద్రాపుటకై తీసికొనిపోయి వచ్చుట పరిపాటియగుటచే ఏసైసో గుఱ్ఱమును తీసికొనిపోవుచున్నాడని భ్రమించి, మరల నిద్రించిరి. అరగంటలో హనుమప్ప సోమనాద్రి యెదుట గుఱ్ఱముతో సహా హాజరయ్యెను. రాజుగారిని నిద్రనుండిలేపి, యెడమచేత సలాముచేసి నిలబడెను. రాజు కోపముతో కన్నెఱ్ఱజేసెను. హనుమప్ప తన మొండిచేతిని చూపించెను. రాజుగారు కారణమడుగగా జరిగినదంతయు చెప్పెను. రాజు స్పృహచకితుడయ్యెను. నాయుని కొగిలించి సన్మానించెను. అపుడే యొక దానశాసనము వ్యాసించెను. యుద్ధానంతరము తన వాగ్దత్త పరకారము గుఱ్ఱము ఒకదినము తిరిగినంత భూమి హనుమప్ప నాయునికి ఇనాముగా ఇచ్చెను. నేటికిని బొచ్చెంగన్న పల్లెలో హనుమప్ప సంతతివారు ఆ భూముల ననుభవించుచున్నారు. తమ కాభూములు చాలినవే కాక అందులో మరల తామున్న ఇతరుల కినాముగా కొంత భాగమిచ్చియున్నారు.

సోమభూపాలుని యుక్తాహ ముప్పాంగెను ప్రాతఃకాలమున అతని దండుఅంతయు విశాసముతో నుండెను. అట నిజాముసైన్యము సమీపించు కొలది అతని జయభేరియొక్క భయంకర ధ్వానములు స్పృటమగుకొలది, పగతిపక్ష సైన్యములోని ప్రతివాని యెడలో దడదడహెచ్చయ్యెను. సోమనాద్రి సైన్యము దావాసలమువలె నిజాంసైన్యమును చుట్టుకొనెను. యుద్ధము భయంకర రూపము దాల్చెను. ఆ నాటి యుద్ధములో పాగుటూరు, బళ్ళారి, ఆదోని నవాబులు సోలికల కాహుతులైరి. సాయంకాలము సమీపించువఱకు కర్నూలు కోటవఱకు నిజాము సైన్యములు తరుమబడెను. సోమనాదిగయు కొలదిమంది భటులతోనే ఆ సైన్యమును వెన్నంటి లోపల పగవేశించెను. అంతలో కోటతలుపులు బంధింపబడెను. సోమనాదిగ లోపల; అతని సైన్యము వెలుపల. గద్వాల సర్దారులకు భయము కలిగెను. కోటను పగులజీల్చి బహుప్రయత్నములు చేసిరి. అంతయు నిష్ఫలమయ్యెను. తెల్లవాఱెను. కోట లోపలి వార్తలేమియు తెలియక పోయెను.

గద్వాల సర్దారులు తమ యేలిక చచ్చెనేమోయని నిశ్చయించి గద్వాలలో లింగమూర్తికి తాము తిరిగి వత్తుమని వార్తపంపిరి. ఆ వీరనారి వారికి ప్రత్యుత్తరముగా కొన్నిగాజులు, చీరెలు, పసుపు కుంకుమ పంపెను. గద్వాల సర్దారులకు క్రోధము, సిగ్గును కలిగెను. ద్విగుణీకృతయత్నముతో కోటపైబడి ద్వారములు పగులజీల్చిరి. సోమనాదిగయు, కోటలోపల తన

కొలదిమంది యనుచరులతోనే రాత్రియంతయు మరుదివస మంతయు ఘోరముగా పోరాడుచు, అనేక శత్రువులను నశింపజేయుచు, పాణములపై ఆశవదలుకొని యుద్ధము చేయుచుండెను. తన యనుచరులలో చాలమంది హతమైరి. తానును గాయము లొందియుండెను. తుదకు కోటతలుపులు పగుల గొట్టబడగా బయటపడి తన సైన్యముతో తన గుఱారములు చేరుకొనెను.

నిజాంసైన్యములో అలజడి హెచ్చిపోయెను. విడికెడు మంది తోడనే సోమనాదిగ కోటలో అల్లకల్లోలము నొనర్చి తప్పించుకొని పోయెను. రేపు తెల్ల వార ఇంకేమి చేయనున్నాడో? చావగా మిగిలిన గుత్తి, రాయచూరు నవాబులు యుద్ధ విముఖులైరి. సోమనాదిగతో సంధి గావించుకొనుడని నిజాము గారికి మంత్రాలోచన చెప్పిరి. యుద్ధమునకు కారణభూతుడైన ఉప్పేడు సయ్యదు ఏమియుతోచనివాడై తూష్టింభావము వహించియుండెను. నిజాం గారు మరునాడుదయముననే యొక రాయబారినిపి సంధికోరెను. సోమ నాదియు అంగీకరించెను.

యుద్ధపరిణామముగా కర్నూలులోని కొండారెడ్డి బురుజుననుండు 'యెల్లమ్మ ఫిరంగీ'యను చాల గొప్పఫిరంగీని, గోనబుద్ధారెడ్డిచే చేయింపబడి నవని ప్రతీతి గలిగి రాయచూరు నవాబు వశమందుండిన 'రామ' 'లక్ష్మణ' అను పేరుగల రెండు ఫిరంగీలు సోమనాదిగ తీసికొనెను. కర్నూలులో కొంత భాగము సోమనాదిగ కియ్యబడెను. ఈప్రకారము సంధి గావించుకొని సోమ భూపాలుడు విజయోత్సాహముతో తన రాజధానికి మరలెను.

౧. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము

బీష్మునిచరిత్రము

అవతారిక : కురువంశదీపకుండగు శంతనమహారాజు పేటాడు నెపమున గంగాతీరమునందలి యరణ్యమునకుఁ బోయెను. ఆ గంగానది యిసుకతిన్నెపై నాతని కపూర్వ సౌందర్యాభిరామయగు నొక కన్యాలలామ గన్పట్టెను. ఆ భూపాలుఁ డాకన్యామణి ననురాగదృష్టులఁ జూచుచుండ నాతండు తనయందు దృఢానురాగుండగుట యెఱింగి యామె యిట్లనెను. “ఓరాజా! నన్ను భార్యగాఁ బరిగ్రహించ నీకిష్టమేని నేకోరిన యిట్లు వర్తింతునని బాసచేయుము. అది యెట్లందువా నేనేది చేసినను దాని కంగీకరించి నన్ను వారింపకుండవలెను. నన్ను నీవెన్నందును నప్రియంబులు వలుక కూడదు. నీవెప్పు డప్రియంబులు వలుకుదువో యానాఁడే నిన్నుఁబాసిపోదును.” శంతనండు వాని నెల్ల నంగీకరించి బాసచేసి యామెను బరిగ్రహించెను. కాలక్రమమున వారికి సంతానము గలిగెను. కాని సంతానము గలిగిన వెంటనే యాశిశువును తల్లి కరుణమాలి గంగాజలములలో బాటవైచుచుండెను. ఇట్లు వారికేడుగురు పుత్రులుదయించిరి. అందఱి నట్లే వారితల్లి యేటిపాలుచేసెను. పుత్రులవధ చూడలేక శంతనండు బాసవదుచుండెను. వలదని వారించిన, దన్ను విడచి పోవునన్న భయమున నాతండు భార్య నేమనలేకుండెను. వాని కైనిమిదవ సంతానముగలిగెను. ఆ బిడ్డండు బాలసూర్యునివలె తేజోవంతుడై ముద్దులొలుకు చుండెను. తల్లి యాతనిఁగూడ గంగాజలంబులం బడవేయ నమకట్టెను. అది చూడనోపక పుత్రమోహంబున శంతనండు పుత్రమూర్తినివని భార్యను బలు విధముల నిందించి వారించెను. అంతనామె నీవుచేసిన పృథివీ తప్పితివి కావున నిక నీతోడి సంగతి లేదనిచెప్పి తాను త్రిభువనపావనియగు గంగాభవాని ననియు, పుట్టిన వారు వసువులనియు వివరించుచున్నది.

౧. వసూత్పత్తి = వసువుల పుట్టుక; వసువులు దేవతలలో ఒకతెగవారు. అష్టవసువులు;
౧ ఆవుండు ౨ ధృవుండు ౩ సోముండు ౪ అభ్యరుండు ౫ అనిలుండు ౬ ప్రత్యూషుండు ౭ అనలుండు ౮ ప్రభాసుండు. వసువులగాఢ: ఈ యష్టవసువులు నభార్యులై యొకనాఁడు వనముల విహరించుచు వసిష్ఠమహర్షి యాశ్రమమునకుఁ జిరిరి. ఆ మునిగి నందిని యను హోమధేనువుండెను. అది కోరిన వస్తువుల నెల్లఁ గురియుచుండును. వసువులతో నెనిమిదవవాడైన ప్రభాసుండు తన భార్య గోరగా ఆ

మునిశేనువును బట్టికొనిపోయెను. తక్కినవసువులు తగవుకొని తమ్ముని వారింపక పోవుటయేగాక వానిం బ్రోతనహించిరి. వసిష్ఠ మహర్షి వారి యనుచితకార్యము నకుఁ గోపించి మనుజులుగాఁ బుట్టుండని శపించెను. అదితెలిసి మర్త్యలోకంబునఁ బెద్దకాలముండనేరము కరుణింపుమని వసువులు పార్ధింప వారిలో నేడుగురు మర్త్యలోకమునఁ బుట్టగనే యసువులు వాని స్వర్గమును జేరునట్లును, ఎక్కువ తప్పిదముచేసిన పృథ్విసుండు మాతృము పెద్దకాలము భూలోకమున నేయుండి కీర్తిగాంచుననియు ముని యనుగ్రహించెను. ఆ వసువుల పార్ధింపముననే గంగా నది మానవశ్రీరూపముఁ దాల్చి శంతనునకు భార్యయై వసువులం బుత్తులనుగాఁ గని, కనినప్పుడు వారిఁ గడతేర్చి, యాయెద్దురను స్వర్గతిఁ గూర్చెను. ఎనిమిదవ వసుజైన పృథ్విసుండు భీష్ముండుగా నుదయించెను.

వగచుచు = తలంచుచు; (నా) శోకించు, పశ్చాత్తాపపడు, ఆలోచించు; పాస్తి పురము = హస్త్యుని రాజర్షిదే నిర్ణింపఁబడిన నగరము. (హస్త్యునిపురము.

౨ దిగ్వినితా... లీల = దిక్కులను శ్రీలీల ముత్తాలలహారమువలె; రాజద్రాజ... స్థితిన్ = పృథ్వీశంకుచున్న రాజ్యమునం దునికిచేత.

౩ మృగయావ్యాజలబుని = నేలనెవముచేత; పాసి = విడిచి; అనుత్వంబున్ = చిక్కిపోవుటను.

౪ అమృహీపతి = ఆరాజు, ఆ + మహీపతి (వ్యా) ఆ, ఈ, ఏ అనువాని మీది యనం యుక్త ఖాల్లునకు ద్వితీయు బహుళంబుగా నగును. గాంగ సైకత భూములన్ = గంగానదియందలి యసుకదిబ్బలమీది; సైకతము (ప్రత్య) సైకత యనఁగా నిసుక, సీకతామయమైనది సైకతము.

బసుగోనన్ = అలవడునట్లు (పన్ను + కొను = గట్టిపడు)

అత్యనఘున్ = మిక్కిలి నిర్దోషుని, (వ్యా) అతి + అనఘు, యుగాదేశము; ఆపగే యున్ = భీష్ముని (ప్రత్య) ఆపగ = నది, దాని యపత్యము ఆపగేయుండు. సేతు లన్ = ఆనకట్టలచేత.

౫ విష్ణుయా... చిత్తుండై = ఆశ్చర్యముచేత కలతనొందింపఁబడిన మనస్సుకలవాండై; నిసర్గ... మోహితుండు = స్వాభావికమైన ప్రీతిచే మోహము నొందినవాండు.

౬ వలవలిచేయి = కుడిచేతిని; ఊడి = పట్టి; సూనుండు = కుమారుడు; (నా) తమ్ముండు, సూర్యుండు.

౭ సాంగంబులు = అంగములతోఁ గూడినవి. వేదాంగములు ఆఱు : ౧. శిక్ష ౨. వ్యాకరణము ౩. ఛందస్సు ౪. నిరుక్తము ౫. జ్యోతిషము ౬. కల్పము.

వసిష్ఠతో = వసిష్ఠునిద్ద, (వ్యా) ఉపయోగంబున నా ఖ్యాతకుఁ దోడవర్ణకముగను.
(రూ) విసిష్ఠుఁడు.

సనత్కుమారుఁడు = సనకసనందనాదులగు నలుగురు బ్రహ్మమానస పుత్తులలో నొకఁడు. గొప్ప బ్రహ్మజ్ఞుని.

సెమ్మిన్ = ప్రీతితో.

దానివచ్చిన వలను = ఆ వాసనవచ్చిన దిక్కును.

కనకా...తనులతన్ = బంగారమువలె బసపుకాంతిగలదియు మృదువైనదియు నగు తీగవంటి దేహముకలదానిని.

యోజనగంధీన్ = సత్యవతిని (వృ) యోజనముదూరము ప్రసరించు శరీర పరిమళముగలది.

విలోలవిలోకనంబులు = చలించుచున్న కనులు; సుచి...కాంతియున్ = తెల్లని చిలునవృగల మోముయొక్క కాంతియును.

ఏకతమ = ఒంటరిగానే, (ఏకతము + ఆ) (వ్యా) ఆ అనునది అవధారణార్థకమయిన యవ్యయము.

ఓడనల్పుచున్ = ఓడనడపుచు, (ధాతురూపము) చలుపు (నానా) చేయ, నడపు. సంక్రిందనన్నిభున్ = ఇంద్రునికి సాటివచ్చువానిని.

దాశరాజు మాతృరన్ = జాలరులకు దొరయైనవాని బిడ్డను.

లోకవర్తనంబు = లోకాచారము; తద్దసెమ్మిన్ = మిక్కిలి ప్రీతితో

రెండంబునన్ = మనస్సులో

మధ్యాక్రర: తెనుఁగు ఛందస్సులో అయిదువిధములైన యక్రరలు గలవు. ౧ మహాక్రర, ౨ మధ్యాక్రర, ౩ మధురాక్రర, ౪ అంతరాక్రర, ౫ అల్పాక్రర. వీని గణములు, యతిస్థానము భిన్నములైయుండును. ప్రాసమన్నింటను గలదు.

మధ్యాక్రర లక్షణము: రెండింద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము, మరల రెండింద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము ననునట్లుగా ఆఱుగణములతో నొకపాదము. ఇట్టివి నాలుగుపాదములుండును. పొసగలదు. యతి మూడవగణము

పైనఁ జెల్లును. భారతములో నన్నయగారు మాత్రము నాలుగవ గణము మీఁదనే యితి నిల్పుదురు. ఇంతయి భేదము.

ఈగన్ = ఇచ్చుటకు

౧౭ పృతిహతమనోరథుండయి = వచ్చెన కొరికగలవాడై; నివృత్తకార్యాంతరుండయి = ఉడిగిన యితరకార్యములు గలవాడై.

౧౮ భవదభిరక్షితక్షితికి = నీచేగాపాడఁబడిన భూమికి; శాత్రువనివహంబు = శత్రువుల సమూహము.

మానవవృషభేంద్ర = రాజశ్రేష్ఠుడా! (న్యాయ) సింహకుంజరపుంగవాది శబ్దములు త్తరపదములైనపుడు శ్రేష్ఠపాదకములు.

౧౯ మనఃపరితాపమున్ = మనోదుఃఖమును, (న్యాయ) యఃనన్ + పరితాపము. సకారమునకు విసర్గము.

౨౦ ఏకపుత్తుండ = ఒక కొడుకుగలవాడు (బహువ్రీహి); అనతత్తుండ = సంతతులేనివాడు; ఒక్కరూప = ఒక్కవిధమే. ధర్మపు (రూ) ధర్మము.

౨౧ అగ్నిహోత్రంబును... నడతేగఁగాఁజనదు = హోమాగ్నిని, సంతానమును, వేదాధ్యయనమును భంగము నొందింపరాదు. ఈ సందర్భమున 'ఉదిత్ జహోతి, అనుదిత్ జహోతి; స్వాధ్యాయ పవనాభ్యాం నప్రమదితవ్యమ్ పరిజాతంతుం మా వ్యవత్సేత్సీ' మున్నగు వేదవాక్యముల ననుసంధించునది.

౨౨ అస్త్రిశస్త్ర విద్యాకోవిదుండవు = సర్వాయుధ విద్యయందు పండితుండవు. 'ఆయుధంతు పరిహరణం శస్త్రమస్త్రమ్' అను కోశప్రామాణ్యమున శస్త్రాస్త్రములు సమానార్థకములే యైనను ఇందువేఱుగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. కావున అస్త్రము మంత్రసహితమైన ఆగ్నేయాస్త్రము, పర్జన్యాస్త్రము, బృహస్పతిస్త్రము మున్నగు నవి యనియు, శస్త్రము, ఖడ్గము, తోమరము మొదలైనవి యనియు గ్రహింప నగునని కొందఁ జెందుదురు.

అరి విద్యావణ సాహసికుండవు = శత్రువులను బోధోలుటయందు సాహసము గలవాడవు.

౨౩ వృద్ధా... సుహృజ్జనంబులతో = వృద్ధులగుమంత్రులతోను, పురోహితులతోను, మిత్రులతోను; సుహృత్ + జనము (సుహృజ్జనము) శ్చత్వరంధి.

'ఎవ్వనియేసి... ఉపరిచరుండను రాజురి: —

గాధావివరణము: ఉపరిచరుడను రాజర్షి వీర్యబిందుద్వయమును యమునా నదిలోనున్న యొక మత్స్యము మింగెను. ఆ మత్స్యము శాపగ్రస్తయైన యుదిక్యను నవ్వరస. కొన్నినాళ్ల కా మత్స్యము ఒక పుత్తుని, ఒక పుత్రికను గనెను. జాలరులు ఆ శిశువులను తేని కిచ్చిరి. రాజ కుమారుని దనకడ నుంచుకొని కుమార్తెను తనకుఁగూర్చు మిత్రమైన దాశరాజునకు సాఁకుకొన నిచ్చెను. ఆ పుత్తుఁడే మత్స్యరాజుగాఁ బ్రసిద్ధిచెంది మత్స్యదేశమేలెను. ఆ పుత్రికయు మత్స్యగంధి యనఁబరగి దాశరాజుకడఁ బెరుగుచుండెను. పిమ్మట పరాశర మహర్షి యనుగ్రహమున ఆమె మేని చేపలకంపుపోయి యోజనదూరము వ్యాపించు దివ్యగంధముబ్బెను. తన కూతును దాశరాజున కిచ్చుచు ఉపరిచరవసువామెను శంతనున కిమ్మని కట్టడచేసెను. కావుననే యామెను వివాహమాడవచ్చి యుడిగిన దేవలుఁడు, తిరస్కరింపఁబడెను. పృత్యాఖ్యాతుఁడు = తిరస్కరింపఁబడినవాఁడు.

౨౮ సాపత్న్యము = శతృత్వము (లేక) నవతికొడుకున్నాఁడను దోషము; పురహ రాజకేశపులైనన్ = శివుఁడు, బ్రహ్మ, విష్ణువులైనను (ద్వంద్వము)

౨౯ పరిహృతంబు = పోఁగొట్టఁబడినది; ఘటియింపుము = కూర్చుము.

౩౦ గురుప్రయోజనమునన్ = తండ్రికార్యార్థము. గురువు (నానా) బృహస్పతి; శ్రేష్ఠ మైనది; బరువైనది.

౩౧ రోమహర్షంబుగా = గగర్పాటుకలుగునట్లుగా.

౩౨ దొరకొనియెన్ = లభించెను. (దొరకు + కొను) దొరకొను(నానా) సంభవించు, సిద్ధించు.

ఇట్టిరు = ఇట్టివారు. (వ్యా) ఇట్టిడు, ఎట్టిడు, ఎట్టిరు మున్నైనవిట్లే.వాఁడు, వారు శబ్దములలోని 'వా' లోపించుటవలన గల్గును.

౩౩ ధృతిన్ = ధైర్యమును, ధృతి (నానా) ధారణము, అధ్వరము, సంతోషము; అనపత్యత = సంతానములేమి; ఆయతిన్ = ఉత్తరకాలమునందు.

౩౪ భీష్ముఁడు = భయంకరుఁడు. భయంకరమైన వృతమును పూనినవాఁడు.

౩౫ ఇనతేజుఁడు = సూర్యునితేజస్సువంటి తేజముగలవాఁడు; శాంతనవుండు = భీష్ముఁడు (పుత్ర) శంతను పుత్తుఁడు; తత్కృతుకారంభుండై = ఆమె వివాహాత్మవము నారంభించువాండై, కౌతుకము (నానా) అనుభవించ నాన, కోరిక, పెండ్లిలోఁ జేరికెగట్టుకొనుతోరము, పండుగ, స్త్రీపురుష పరిహాసము, మేళు, సంతోషము.

- 32 న్యచ్ఛందమరణము = ఇచ్ఛవచ్ఛినష్టడు చచ్చుట.
- 33 అనిన్ = యుద్ధమున.
- 34 విచిత్రపత్త్రకార్జుకహస్తన్ = వింతలైనబాణములును, ధనుస్సును చేతులందుఁ గలవానిని.
- 35 పైత్తృకము = తండ్రుండివచ్చినది (పితృసంబంధమైనది). ఎనఁగఁగ = అతిశయిల్లగా; ఇద్ధయశుఁడు = ప్రకాశించుచున్న కీర్తిగలవాఁడు.
- 36 వారణాసీపురము = కాశీనగరము (పుణ్య) వరణ అని అను నదులు సీమలుగాఁగలది.
- 37 ఆయతభుజశక్తిన్ = అధికమైన చేతిచేవత్తో; అజిమొనన్ = యుద్ధరంగమున
- 38 బ్రాహ్మము మొదలగు నెనిమిది వివాహములు :
౧. బ్రాహ్మము = కన్యావరులను వస్త్రాలంకారముచే నలంకరించి వరుని బిలచి కన్యనిచ్చుట బ్రాహ్మవివాహము.
 ౨. దైవము = యుజ్జమునందు ఋత్విజునకు అలంకరించి కన్యనిచ్చుట దైవ వివాహము.
 3. ఆర్షము = వరునివలన గోమిధునము నొకటిగాని రెండుగాని పుచ్చుకొని కన్య నిచ్చిచేయు పెండ్లి.
 ౪. షాజాపత్యము = మీరిరువురునుగలసి ఛర్మము నాచరింపుడని పలికి పూజించి కన్యాదానము చేయుట.
 ౫. రాక్షసము = బంధువులనుండి బలాత్కారమునఁ గన్యనపహరించుకొని పోయి కన్నె యిష్టముతో చేసికొనుపెండ్లి.
 ౬. ఆసురము = కన్యాబంధువులకును, గన్యకకును ధనమిచ్చి వివాహమాడుట.
 ౭. గాంధర్వము = కన్యా వరులిద్దఱును ఒండొరుల నమ్ముతీచేత (బంధువులనమ్ము తితో నిమిత్తము లేకుండగనే) వివాహము. చేసికొనుట.
 ౮. పైశాచము = దొంగతనముగాఁ గన్యకిష్టములేకుండినను ఎత్తుకొనిపోయి చేసి కొను పెండ్లి.
- ౪౦ సరసాగాశ్వవరూఢ యూధములతో = కాల్బలము, పినుఁగులు, గుఱ్ఱములు, రథములు ననువాని నమూహములతో, వరూఢము = రథమును గప్పెడి తోలు, అది గలదికూడ వరూఢమే (వ్యా) మత్స్వరీయా వృత్త్యయాంతము.

౪౧ కసిమనంగి = చెలరేగి, కసిమనంగు (నానా) ఖండించు, చంపు.

౪౨ నెఱిన్ = పరాక్రమముచేత; నెఱుకులు = మర్కస్థానములు, దీని ఏకవచనము, నెఱుకు - నెఱుకు; తూఱగన్ = చొచ్చునట్లు; అంపఱు = బాణముల గంపు (వ్యా) (అమ్ము + పఱు); విషయము = దేశము.

౪౪ మదీయ...గహనంబున = నావించినుండి విడువఁబడిన పలువిధములైన యమ్ములనెడి భయంకరమగు నడవిలో (రూపకము)

౪౫ సంవర్తనమయ సమవర్తియుంబోలె = పరిభ్రమకాలమందలి యనుభర్హరాజువలె.

౪౬ అనిలజవంబునన్ = నాయువేగముతో; పరికాండ = మేటియేనుంగు; చూపఱు = చూచువారు; నల్లడన్ = నాలుగుదిక్కులయందు. వ్యా|| సంఖ్యా పూర్వము గావున ద్విగునమానము, ఏకవచనాంతము. (ఉపమాలంకారము)

౪౮ శతాయుత సంఖ్యయున్ = పదిలక్షలును (శత + అయత + సంఖ్యయున్)

౫౦ రథ్యంబులు = గుఱ్ఱములు (వృ) రథమునకుఁ బూన్పదగినవి. భాగీరథి కొడుకు చేత = భీష్మునిచేత (భేకానుపాసము)

౫౧ మందలన్ = ప్రాణముతో (మనుదల)

౫౨ పరగన్ = ఒప్పనట్లు; పూర్వదత్తన్ = ముందియ్యఁబడిన దానను; ఈరు = మీరు (వ్యా) యుష్మదస్మదృచ్చబద్ధముల తొలిహల్లునకు చైకల్పికలోపము, ఈవు-సీవు మొ||

౫౪ లాలిత...విభాసీతులు = ఉత్తమములయిన సొంపు, జవ్వనము, శృంగార చేష్టలచేఁ బ్రకాశించువారు. నిజరాజ్యభార చింతాలనుడయ్యెన్ = తన రాజ్యభారముయొక్క విచారమున సోమరియయ్యెను. నయంబున = నీతితో (అర్థాంతరన్యాసము).

౫౬ కృతకాద్రి...వేదికలను = కృత్రిమ వర్వతగుహలయందును, కేళీభవనముల ముంగిళ్లయందును, పలువిధములయిన రత్నములు దాపినందున మెఱియి తిన్నెల మీదను; కలహంస...తీరములను = రాయంచల మనోజ్ఞస్థలలచే నింపైన తామర కొలంకులయందును, దిగుడు బావులయందును, ఇసుకతీన్నెల మీదను.

౫౯ సర్వజగత్పరివర్తన క్రమంబును = ఎల్లలోకముల నడవడియొక్క విధమును; ఒకఁడు = ఒకటి, ఒకపని; పంచెదన్ = ఆజ్ఞాపించెదను.

౬౦ ఎక్కటి = ఒక్కఁడవే; ఒగిన్ = క్రమముగా.

౬౧ ఉరుభుజు = గొప్పబాహువులు గలవాఁడా. ఇది సాధిపాసము.

౧౨ ఆనతియాయన్ = ఆజ్ఞానానగ (వ్యా) ఆనతి + ఇచ్ఛ = ఆనతిచ్ఛ, (ఆనతియిచ్ఛ)
వికల్పముగా ఇత్వనంధి; చిటుతనె = అల్పుడనా.

౧౩ హిమకరుడు = చంద్రుడు; అర్ధముడు = సూర్యుడు; హుతాశనుడు = అగ్ని.

౧౪ పంచభూతములు — ౧ పృథివి ౨ జలము ౩ తేజస్సు ౪ వాయువు ౫ ఆకాశము
గుణములు :

క్రమముగా వీనికి గంధము, రసము, రూపము, స్పర్శము, శబ్దము ననునవి గుణములు.

౨. దశకుమార చరిత్రము

మంత్రగుప్త వృత్తాంతము

అవతారిక:—పుష్పపురమును రాజధానిగాఁ జేసికొని రాజుఁగఁడును మహా రాజు మగధదేశము నేలుచుండెను. ఆ టేనికి రాజవాహనుఁడను కుమారుఁడుండెను. ఆతనికి ప్రేమతి, మిత్రగుప్తుఁడు, మంత్రగుప్తుఁడు, విశ్వగుప్తుఁడనను సచివకుమారులు వయస్కులై యుండిరి. ఆ సమయముననే అపహరవర్క, ఉపహరవర్క, రత్నోద్భవుఁడు, సోమదత్తుఁడను పేళ్ళింబరగు మఱియొద్దగురు బాలు రాపన్నులై నవారా రాజశేఖరుని నన్నిధికిఁ దేబడిగి. సమాన వయస్కులరగు నీపదిమందికుమారులు క్రమముగా చదువులలోను, సాములలోను నారితరీనవారైరి. ఆరూఢయావసులగు నా పదిమంది సతీర్థులును, దిగ్విజయార్థముబయలు దేజీరి. కొంతదవ్వేగునంత వారిలో నాయకమణియగు రాజవాహనుఁడెవ్వరికిని దెలియనివిధమున నెక్కడికోపోయెను. ఆ రాజకుమారుని వెదకుటకునై తక్కిన వారాయాదిక్కులఁబట్టి పోయిరి. కొంత కాలమునకుఁ జిత్తముగా వారొక్కొక్కరు రాజవాహనుఁడున్న తావునకుఁ జేరుదురు. రాజవాహనుఁడుడుగ వారు తమతమ గాఢలను జెప్పుదురు. ఇది మంత్రగుప్తుని వృత్తాంతము.

౧ కళింగపురము = తూర్పు సముద్రతీరమునఁగల కళింగపట్టణము. ఇది ప్రసిద్ధమైన యోడరేవు.

ప్రేతవనము = శ్మశానము.

౩ తొడరి = యత్నించి, తొడరు (నానా) కలుగు, సక్తమగు, తొట్రువడు, ఎదరించు, అనుకరించు.

౪ వేల్కిచందము = హేమముచేయు విధానము (రూ) వేలిమి.

౬ పల్ల శరీరము = కపిలవర్ణమగు దేహము; భస్మిత పాండులలాటము, = భస్మము పూయుటచేఁ దెల్ల నైన నుదురు.

౭ నిటలతటమునక = నెనుదిపై; కింకరుఁడు = సేవకుఁడు.

౯ సమ్మూర్థతృప్తపాహీనతక = పెరిగిపోవుచున్న నిర్దయతో; ఆ జటిలుక = ఆ తావసిని (ప్రతి) జటలుకలవాఁడు.

౧౦ కీడ్పడి = తక్కువపడి (రూ) కీడుపడి, నీచతనాందియని భావము.

నృశంసపటంబుఁ = క్రూరతయను యవనికను; కిల్బిషవంతునకు = పాపునకు (అర్థాంతరన్యాసము).

౧౧ ఇడుమఁబడి = ఆపదనొంది.

౧౩ గళితాశ్రులఁ = జాలువాటు కన్నీటితో; వక్త్రము = మోము; తోఁగఁ = తడియఁగా; పొచ్చెము = న్యూనత, కపటము.

౧౪ ఏడుగడ = ఏడువిధములైన రక్షకము (ఏడు + కడ) ఈ యేడువిధములైన రక్షకము లీ క్రింది పద్యమునఁ జూపఁబడినవి.

క. గురుఁడును, దల్లియుఁ దండ్రియుఁ,
బురుషుఁడు, విద్యయును, దైవమును, దాతయునాఁ
బొరి నేడుగడయుఁ దానై
హరి నను రక్షించుఁగాత ననవరతంబుఁ.

౧౫ పరిచారికలు = దాసీలు; ఇమ్ములఁ = సుఖముగా, ఇమ్ము (నానా) స్థానము, విరివి, ఇంపు, ఉపాయము.

౧౯ డాయంబోయి = నమీపించి; కేళీ మజ్జన భోజనాది విధులు = విహారము, స్నానము, భోజనము మొదలైన వ్యాపారములు.

౨౦ పయోధి వేలావన భూమికిఁ = నముద్రతీరస్థలికి.

౨౧ ఆంధ్ర దేశాధీశుఁడు = గోదావరి యుత్తరపు టెల్లగా నాంధ్రదేశమును బరిపాలించినవాఁడు.

జయసింహుఁడు : ఇతఁడు చారిత్రక పురుషుఁడు. వేఁగి రాజధానిగా నాంధ్రదేశము నేలిన చాళుక్యవంశ రాజన్యుఁడు. ఈ రాజశేఖరుఁడు క్రీ. శ. ౬౩౩ మొదలు ౬౬౩ వఱకు రాజ్యము నేలెనని చరిత్రవేత్తలు తలంచుచున్నారు. కళింగరాజులకు, చాళుక్యులకు ఆనాఁడు పరస్పర జిగీవతో, యుద్ధములు జరుగుచున్నట్లు మంత్రగుప్తుని కథవలనఁ దెలియుచున్నది.

ప్రస్తుత కథాభాగమునందీ జయసింహమహారాజు శ్రీవ్యసన దోషదూషితుఁడుగాఁ జిత్రింపఁబడినాఁడు. ఈ వృత్తాంతమున నెంతఱకు యథార్థమో, యెంత కల్పితమో చెప్పలేము. చారిత్రకముగఁ బరిశీలించినచో ఈమహారాజు ఛర్మనిష్ఠ గలవాడయి, ప్రజారంజకుడై పరిపాలించినట్లు తెలియవచ్చును. ఈ ప్రభువు దానశాసనములలో పరమభాగవతుఁడనియు, అనేక శాస్త్రార్థ తత్త్వజ్ఞుఁడనియుఁ నర్వసిద్ధియనియుఁ బ్రశంసించఁబడి యున్నాఁడు. ఈ రాజన్యుఁడు పండిత

ప్రియుడై యున్నట్లును. గొప్ప విద్యాభిమానియై యున్నట్లును చెలియుచున్నది. ఘటికాస్థానము లనఁబడు గ్రామవిశ్వవిద్యాలయములకు జయసింహవల్లభుఁ డెన్నియో చాసములు చేసెను. ఈ మహారాజును గుఱించి స్మరింపఁదగిన మఱి యొక ముఖ్యాంశమిది. ఆంధ్రభాషలో నాగ్రియఁబడిన మొట్టమొదటి శాసనము ఈ జయసింహుని కాలముచే వెలువడినది. దీనిని విష్ణుశాసనమందురు. ఆ యీ సందర్భములనుబట్టి యీ మహారాజు చిహ్నశంకుఁడనియు, ధార్మికుఁడనియుఁ దోచుచున్నది.

ప్రతిభటుఁడు = పగవఁడు; పుష్పి = అవకాశము, సందు; వివిధ యానపాత్రీ ములు = పలుతీరుల యోడలు; మోహములు = వ్రాహ్మములు; కలము = ఓడ.

౨౨ అగపడినక = అధీనముకాఁగా (అగము + పడు) (నానా) కనఁబడు.

౩౦ ఏనుశుద్ధిగాఁగ నెఱిగిన క్రొత్త = నేనొక్కఁడనే యెఱిగిన క్రొత్తనంగతి, నేను దెల్లముగా దెలిసికొనన క్రొత్త చార్తయునిగాని భావము.

౩౧ బ్రహ్మరాక్షసుఁడు = మరణించి ప్రేతయై దిరుగాను వ్రాహ్మణుఁడు.

౩౨ కల్పములు = ఆయావృత్తములు, కర్మములు చేయఁదగు విధానమునుజెప్ప శాస్త్రములు.

౩౩ కనుకలి = చూపు, కనుకలివంతక అనఁగా ఆ కనకశేఖరు జూచినప్పటినుండి కలి గిన బాధ.

౩౪ జియ్యక = తాపసిని.

ఒక్క కొలనికడక = ఒక సరస్సుచెంత.

సూచన:— ఇక్కడ సూచితమైన కొలను వేఁగినగరమునకు సమీపమున నున్న సువిశాలము, సుప్రసిద్ధమునైన కొల్లేలు. ఇది నేటి పశ్చిమగోదావరి మండలమున ఏలూరికి సమీపముననున్నది.

౩౫ వైష్ణికభావనక = సర్వాదులనుదలి శృద్ధాభావముతో; నిష్ఠ = ధర్మాదుల యందలి శ్రద్ధ, అదిగల వాడు వైష్ణికుఁడు అని ప్యుత్పత్తి.

సర్విష్టాదిష్టఁడు = ధార్మిక శ్రేష్ఠుఁడు.

౪౦ తృక్కునక = తిరస్కరించిన.

౪౧ సమలోప్త కాంచనత్వంబుక = మంటి పెల్లయు బంగారము సమమును భావము, (స్థిత పక్షి లక్షణము); బేలువడి = మోసపోయి (బేలు = మోసము).

- ౪౪ బహుగుణభ్రాజిష్టులక్ = పెక్కు మంచిగుణములతోఁ బ్రకాశించువారిని.
- ౪౬ ఉజ్జగించి = విడచి.
- ౪౭ మెయికోనదు = సమ్మతించదు; మెయికోను = (నా) కలుగు, అనుకూలించు.
- ౪౮ వెజ్జలన్ = వైద్యులను (ప్ర) వైద్యుఁడు. (వి) వెజ్జ. వేపురక్ = వేయి మందిని. (రూ) వేగురు.
- చోపనేరక = పోఁద్రోలలేక, చోపు = (నా) కలఁచు, తరుము.
- ౫౦ దర్శికర...చేయించి = (దర్శికర) పాములు, (మకర) పెద్ద సొరచేపలు, (గ్రాహ) మొసళ్ళు మొదలైన చెడ్డ జలచరములను దొలగింపఁజేసి (ప్ర. వి.) మకరగ్రాహ శబ్దములు పర్యాయపదములుగా ప్రయోగింపఁబడుట గలదు.
- కరదీపిక = చేదివిటి; ఉర్వు = ఉపిరి.
- ౫౧ పొడఁజూపి = కనబడి; అంతటఁగోలె = అప్పటినుండి.
- ౫౨ పెగ్గడలతో = మంత్రులతో.
- ౫౩ జలివీలి = చిన్న; పురుషార్థములు = పురుషుఁడు సాధించవలసిన ప్రయోజనములు. ఇవి నాలుగు : ౧ ధర్మము, ౨ ఆర్థము, ౩ కామము, ౪ మోక్షము.
- గ్రామైక రాత్రింబై = ఒక యూరిలో నొకరేయి మాత్రమే యుండు తీరుగలదై.
- ౫౬ మదీయ శిష్యులులోనుగ = నా శిష్యులు మొదలుగా నందఱిని.
- ౫౭ ఉపద్వారము = దిడ్డి (చిన్న వాకిలి); గవ్రాతి = రెండు కోనులు; కాడువజ్జచి = పాడుపెట్టి (పరశాలను).
- ౫౮ పద్మపండంబునన్ = (కోలనిలో) తామరతీలయఁబూవులయు గుంపులో; బిట్టడరి = గట్టిగాఁబూని.
- దానన్ = ఆహ్వానలో; దమ్మునన్ = బురదతో.
- ౬౧ అంతిపురి చాములు = అంతఃపురమందలి స్త్రీలు; పుయిలోట = భయము.
- ౬౨ సప్రత్యభిజ్ఞానంబులు = ఆయా గుర్తులతోఁ గూడినవి.
- ౬౩ వైవాళి = వాయుసేవనముకొఱకు దూరముగా నూరి వెలుపలికిఁబోవుట (రూ) వాహ్యళి (స్వారిచేయుచు పోవుట).
- ౬౪ ఎలమితోడ = సంతోషముతో.
- ౬౬ ఆత్మరాజ్య విస్తారకుఁగా = తన రాజ్యము తనకుఁ దిరిగి లభించినందున సమృద్ధుఁడైన వానిఁగా.
- ౬౮ సాధక కూరికర్న కౌశలంబును = (కనకరేఖను హేమామాగ్నిలో దోగిని సిద్ధి నొందఁజూచు) తాపసినే యగ్నిలోఁ దోగియుటయును (కూరికర్నయందుఁ జూపిననేర్పు.

3. భాస్కర రామాయణము

విభీషణు శరణాగతి

అవతారిక:— శ్రీరామచంద్రుడు సుగ్రీవాంగద హనుచుజ్జాంబవదాది మహా వీరులును, తమ్ముడు లక్ష్మణుడును కపిసేనలను తగలించుకొనిరాఁగా దక్షిణ సముద్ర తీరమునకుఁ జేరెను. సముద్రమునుదాటి లంకను ముట్టడించి రావణునిజంపి నీతాదేవి చెఱవిడిపింప నాయతపదుచుండెను. ఆ గాఢవేంద్రుడట్లు దండెత్తి వచ్చిన సంగతి రావణుడు తెలిసికొని మంతులతోఁ గర్తవ్యము నాలోచించుచున్నాడు.

౧ చాసవారాతి = ఇందునికి శత్రువైనవాడు (రావణాసురుడు)

౨ నిశాటకోటిన్ = రాక్షస సమూహమును (పుష్) నిశ + అట = నిశాటులు (రాత్రిందరులు)

హరిసేనతో = కోతులసేనతో, హరి = (నానా) విష్ణువు, ఇందుడు, సూర్యుడు, యముడు, సింహము, పాము, గుఱ్ఱము.

౩ మకరాలయము = సముద్రము.

౪ కడాకమున్న = దాటకమునుపే; అథకు = భయము.

౫ భుదోచులు = కత్తితల్లితల్లిలు; భీకరభుకటి = భయంకరమైన బొమముడి. (రూపకము-ఉత్పేక్ష)

౬ మయుడు.....నీ పట్టంపు దేవిజేసి.

గాథ:— మయుడు కశ్యపుని కుమారుడు. ఈతడు మేటి శిల్పవార్యుడు. ఈతని భార్య హేమ. వీరికి మాయావి, దుందుభియను పుత్తులును, మండోదరి యను పుత్రికయుఁ గల్గిరి. ఒకప్పుడు మండోదరి తండ్రితో నరణ్యమునఁబోవుచుండగా మున్నెయటకు వేటాడ వచ్చియున్న రావణుడా సుందరాంగిని జూచి మోహించెను. తాను లంకేశ్వరుడననియు, నింకను వినాహము కాలేదనియు, నాతడు మయునకెఱింగించెను. ఇంగితజ్ఞుడగు మయుడు పృథ్విభ్రాతములైన రావణుని పరాక్రమాదులు వినినవాడౌట సంతసించి తన కూతునిచ్చి పెండ్లిచేసెను. మండోదరి మహాపతివ్రతలలో నొక్కతెయని వాసి గాంచినది.

కౌంభీనసేయాదిదానవులు = కుంభీనసపుత్రుడైన లవణుడు మొదలైన రాక్షసులుకుంభీ; నస = రావణుని చెల్లెలు.

౯ మేఘనాథుడు = ఇంద్రజిత్తు; జంభారి = ఇంద్రుడు.

౧౦ చిలుముదుమే = చిన్నుదుమే; నింగి = ఆకాశము

౧౧ అనీకము = సేన.

హస్తీక్షకకాంతరము = ఏనుగునకును దోహతునగుల భేదము.

౧౨ పొరిగొనియెదము = చంపెదము

వానరులున్ గీనరులున్ - నరుల్ గిరుల్ (భూత); అనాదరార్థమున వామేడితపందు
గికారముచచ్చును. (అతిశయోక్తి - చుత్తనుపాశము)

౧౩ కైదువులు = ఆయుధములు; కంఠం నక్ష = అతిశయింపగా

౧౪ దుశ్చారిణి = చెడునడవడిగలది; మడిసెన్ = చచ్చెను; వైదేహి = సీతను.

౧౫ అయ్యగచరుడు = ఆ కోటి (హనుచుతుడు)

౧౬ విజిగ్ఘడు = జయింపఁగోరికగలవాడు

౧౭ పిచి = విజృంభించి; ప్రసీతోగ్రకీలాదురుత్పేక్షంబైన = మిక్కిలి విజృంభణము
గలిగినవియు, భయంకరములైనవియునగు జ్వాలలనేతఁ జూడనలవికానిదియైన.

౨౦ సరీస్వరములు = పాములు; డిల్లంబులై = సత్వహీనములై; వికిరణోమోద్గ
మంబు = నిండములుగాఁ దెగినట్లున్న వెండుగిడుగులములయుట; గవంతు
లన్ = ద్వారములందు; సత్కర్మ = సత్కర్మ; సహితాత్పతంబులు = గొప్ప
యవశకనములు.

ఉత్పాతము: - దివ్యము, అంతరిక్షము, భూమము అని మూడు విధములుగా
నుండును. దివ్యోత్పాతము = అపూర్వములగు నక్షత్రాదులు పుట్టుట. అంతరి
క్షోత్పాతము = పరివేషము, ఇంద్రునిస్సృ, పిడుగులుపడుట మొదలైనవి.
భూమము = భూమి కంపించుట, వి.తవస్తువులు కలుగుట. ఈ యుత్పాతములు
రాజోవు దుఃఖిరోగాదులకు సూచకములు.

౨౨ చక్కటి = న్యాయము. (నానా) స్థానము, దిక్కు, సరి, ఆర్థవము.

౨౩ రాఘవ. శిలీముఖాగ్ని = శ్రీరామలక్ష్మణుల పిండ్రనుండి విడువబడినట్టి
వియు, పిడుగుమొత్తములవలె గట్టివియునగు బాణములనెడి యగ్నిలో.

౩౦ ముడుంగుదురు = తగ్గిపోవుదురు. (ఉపమాలంకారము)

౩౧ ఎఱుకలేక = జానము లేక (దృష్టాంతము)

౩౯ నలువ = బర్హు, (నాల్గ) నాలుగు + నా; వృత్తిలో నలు ఆదేశము

౪౦ గుహంతరంబున.....బోలెవచ్చుచున్నాడు. (ఉపమ)

౪౧ రజ్జులు = వ్యర్థ భాషణములు.

౪౪ ఆదిత్యతనూభవుడు = సుగ్రీవుడు, సాక్షము = కోతి (అతియోక్తి)

౪౫ యాతుగ్ధములు = రాక్షసులు

౫౩ సారాచము = బాణము.

బంకౌచర యామినిచగ్గిలకా = బంకలోడినగు రాక్షసులను
(యామిని = రాత్రి)

౫౮ ఎరవైనయట్లు = చేడైనట్లు

గజస్నానము = పర్యాయజనము లేనిది. ఏనుగు స్నానముచేసిన వెంటనే తిరిగి తొండముతో ముగ్ధైర్మి పైనిబోసికొనును. కనుక ఆదిచేసిన స్నానమునకు పర్యాయ జనములేదు.

౬౧ నన్నపుడార్ద్రములు = నీవపుడనులు

౬౨ జ్యోహోషము = అల్లెత్రాటిమోత; దంభోళి = వజ్రాయుధము.

తగగతై = అలలై. ఆవృత్తి (ఆవర్తము) = సుడి (నర్వాచయన రూపకము)

౬౩ వికీర్ణంపుమెఱుగునట్లు = నలుదిక్కులకుఁ జెదఱిన మెఱుపువలె పలుదిక్కులకుఁ జెదరెడి మెఱుపు మేఘములుతోలఁగి నళించుననుటకు సూచకమందురు.
(ఉపమాలంకారము)

౬౫ అసమానవైరము = సాటిగానివానితోఁబగ; 'వివాదముగాని, వివాహముగాని సాటి వారితోనే శోభిల్లును' — అని న్యాయముగలదు.

౬౭ మేచకమేఘము = కాఱుమబ్బు; వాలు = ఆయుధము (కత్తి)
(ఉపమాలంకారము)

౭౦ నిలింపారాతి = దేవతలకు శత్రువు (రావణాసురుడు)

౭౧ వేయును = వేయిమాటలును

౭౪ అనిశాచరలోకము = రాక్షస సమూహము లేనిది

- ౩౫ కాక్షేయకము = కత్తి; ఉల్కాతతుల్ = కొఱపులగుంపు
- ౩౬ పనివినియెద = పోయెదను; పదిలించి = దృఢపఱచుకొని
- ౩౮ దోషాదరనంశము = రాక్షసకులము. (దోష = రాత్రి)
- ౪౦ సత్తంచరపంచకము = అయిదుగురు రాక్షసులు; కరాళోదగ్ర.....పృథ్వీ
రంభు = భయంకరమైనట్టివియు, పైకెత్తఁబడినట్టివియునగు నాయుధముల
కాంతి సమూహము.
- ౪౩ భర్తించుచు = బెదరించుచు
- ౪౪ ప్లవంగపుంగవులన్ = వానరశ్రేష్ఠులను
- ౪౮ అవృటుచూడామణిన్ = ఆ బ్రహ్మచారి శ్రేష్ఠుని (ఆంజనేయుని)
- ౪౯ వాలుమగండు = మహాశూరుఁడు
- ౫౨ లోకాలోకము = ఆపేరిటి కులవర్సతము
దర్శికరలోకము = పాతాళలోకము
- ౧౦౦ సౌమిత్రి = లక్ష్మణుఁడు (పుత్ర) సుమిత్ర పుత్రుఁడు.

క వి జీ వి త ము లు

౧. శ్రీ నన్నయభట్టారకుడు

(క్రీ. శ. ౧౧ శతాబ్దము)

ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమునకు శ్రీనన్నయభట్టారకుడు సృష్టికర్త. ఈమహాకవి క్రీ. శ. ౧౦౨౩-౧౦౬౩ వఱకును రాజమహేంద్రవరపురము రాజధానిగా వేంగీదేశమును బరిపాలించిన తూర్పుచాళుక్య రాజవంశీయుడగు రాజరాజ నరేంద్రుని యాస్థానము నలంకరించెను. ఈమహానీయుడు వేదవేత్త. బ్రహ్మాండాది నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతుడు, ఉభయ భాషా కావ్యరచనాభిశోభితుడు, మర్త్యపరాధిపాచార్యుడు, నిత్యసత్య వచనుడు, అవిరళ జపహోమతత్పరుడు. ఆపస్తంభసూక్తుడు, ముద్దగోత్రజాతుడగు వైదిక బ్రాహ్మణోత్తముడు. ఆంధ్ర భాషలో గ్రంథరచనము జరుగక తెలుగువారు 'గానటవీసటే' చదివి గాఢలుత్పప్ను దుస్థితిలో నుండఁగాఁ బ్రజారంజకుడగు రాజరాజ నరేంద్రుని ప్రోత్సాహమువలన నీవిద్వదగ్రేసరుడు సకల ధర్మములకుఁ గాణాచియు, భారతీయ సంస్కృతికి దర్పణమునయి పంచమవేదముని ప్రఖ్యాతిగాంచి సంస్కృత భాషలో శ్రీ వ్యాసమహర్షిచే రచింపఁబడిన మహాభారతమును ప్రజల భాషయగు తెలుగులోనికిఁ దన్ని రూపితార్థమేర్పడునట్లు ననువదింప దీక్షఁబూనెను. అది సభాపర్వములును, అగణ్య పర్వమునం గొంత భాగమును మాత్రము రచించెను. అంతటితో నీ కవీశ్వరుని రచన ముగియెను. పిమ్మట గొంతకాలమునకు తక్కిన గ్రంథములో పదునైదు పర్వములను శ్రీ తిక్కన సోమయాజి రచించెను. అగణ్యపర్వశేషమును శ్రీ ఎఱ్ఱా పె్రిగడ పూర్తిచేసెను. ఈ విధముగా ఆంధ్రమహాభారతము ముగ్గురు మహాకవులచేఁ బూర్తిగావింపఁబడెను. వీరికే 'కవిత్రయ'మనిపేను. శ్రీ నన్నయభట్టారకుడొకవి.

ఆంధ్రమహాభారతము మిక్కిలి రసవంతమైన గ్రంథము. 'తింటే గారెలు తినవలెను, వింటే భారతమువినవలె'నని లోకోక్తి గలదుగదా! శ్రీనన్నయభట్టారకుని కవిత యనర్గళ ధారావేగముగలిగి గంగాప్రవాహమువలె గంభీరముగా నుండును. ఈతఁడు కథారచనమునను, ప్రకృతివర్ణనమునను గడుదిట్ట. దీర్ఘవర్ణనము లీతనికి గిట్టవు. ఎందును ననౌచిత్యమునకుఁ దావీయఁడు. 'సారమతుల్ ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తిలో నారని మేలునా, నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింపఁ దెలుంగునన్ మహాభారత సంహితారచన బంధురఁడ నయ్యెద'నని తాఁజేసిన ప్రతినను సమర్థతతోఁ బరిపాలించి యాంధ్రుల మన్ననలుగన్న మహానీయుడు శ్రీ నన్నపాగ్యుడు.

ఈ మహాకవిశ్వురనకు 'వాగనుశాసనం'డను బిరుదనామ గలదు. ఆంధ్రభాషను సంస్కరించి యుత్తమగ్రంథ రచనయన కనుకూలదనుటలుగాఁ దీర్చి జిద్దనందున నీ మహాకవి వాగనుశాసన బిరుదాంకితుడగుట సమంజసము. 'ఆంధ్రభాష చింతాచుణి' యను వ్యాకరణ గ్రంథమును వాగినందున నీ బిరుద వచ్చెనని కొందఱి యిట్టి పాయము. ఆ వ్యాకరణ గ్రంథము నన్నయభట్టియే కాకానీ చిమర్యకులు నిరూపించుచున్నారు. భారత రణరంగమున నడుచునకు నారాయణునిట్లు భారత సహితా గ్రంథమునఁ దనకు 'నారాయణభట్టు' అను నెచ్చెలి బాహ్యునిభాగము తోడ్పడెనని నన్నపాయ్యుడు చెప్పికొనెను. నన్నయ శీలసంపదికిది శీలుత్రాయు జరగా నేర్పడుచు నారాయణ భట్టునకు నందంపూడి యగ్రహారముగా నిలువడెను. సంస్కృతములోనున్న యీ నందంపూడి శాసనకర్త నన్నయభట్టునకుఁదే.

౨. శ్రీ కేతనరుచి

(క్రీ. శ. ౧౪ వ శతాబ్దము)

ఈ కవిశ్వురనిది తొలుత వేంగి దేశములోని నెంటిరాల యను నగ్రహారము. పిమ్మట శ్రీతిక్కనసోమయాజికి శిష్యుడై నివాల్లనయ్యచేయు నెల్లూరికిఁబోయెను. ఈతని యింటికిర మూలఘటికను. తండ్రి నూరయ, తల్లి గంగమాంబ ఈతఁడు నిర్రొగి బ్రాహ్మణుఁడు. కౌండిన్య గోత్రుఁడు. క్రీ. శ. ౧౪ వ శతాబ్దమున నున్నాఁడు.

కేతనకవి సంస్కృతాద్యనేక భాషాకావ్యరచనా నిశాంకురుఁడు; మేటిలాక్షణికుఁడు. ఈతఁడు దశకుమార చరిత్రము, ఆంధ్రభాష భాషామాల, విజ్ఞానశ్వురమను మూఁడు కృతులనురచించి నాసికెక్కెను. దశకుమారచరిత్రము దండినానకవి రచించిన దశకుమార చరిత్రమను సంస్కృతవచన కావ్యమునకు గర్వనీయద్యాత్మకమైన యనువాదము. ఇది పండెండొక్కాళ్ళనయ్యలుగల మహాకావ్యము. దీనిని సుబ్రహ్మణ్యహాకరియ్య, తనక గురువర్మయ్యునకు తిక్కన సోమయాజి కేతన భిక్షువులయ్యగా సంపాదించెనని భవ్యుడ డయ్యెను. కృతికర్తయే గాక ఒకమహాకవి కృతిభర్తయు నగుట యిట్లానొ సన్నివేశము. కవితలోని లోతుపాతులు చెలియని రెండు రాజులతో కృత్రిమ మెప్పించి మనన లాంఛను విశేషముకాదు. పిర్రాటపర్వమాదిగా పదనానాపర్వము లసాధారణశేషమీ విశేషము మెఱియి భారతమును రచించి కవిలోక భాస్కరుఁడు చెలింగన కావ్యకళా తత్వజ్ఞుడగు తిక్కనార్యుని మెప్పించు కవిత వాయుటకెట్టి పాగడత్యము కావలెను! ఎట్టినేర్పు కావలెను! కేతన తనదేవ గట్టిగా నెఱింగినవాఁడు కావుననే-

‘కవితఁజెప్పి యుభయకవిమిత్రు మెప్పింప,
నరిది బ్రహ్మకౌన నతఁడు మెచ్చు
బరగ దశకుమార చరితంబు చెప్పిన
ప్రొడ నన్నువేఱ పొగడనేల’

అని ధీరుడై చెప్పికొన్నాఁడు. దశకుమార చరిత్రములోఁ జక్కని కథలు గలవు. ఆ కాలపు టాచారములు, వినోదములు, సాహసచర్యము మొదలగు వివిధాంశము లిందు నముచితముగా వర్ణితములైనవి. ఆంధ్రచరిత్రకు సంబంధించిన యంశములు కొన్ని మంత్ర గుప్తుని చరిత్రములోని జయసింహుని గాఢపలనఁ దెలియనగును.

కేతన యితరకృతులలో ఆంధ్రభాషాభాషణము ప్రసిద్ధమైనది. అది యాంధ్ర లక్షణగ్రంథములలో మొదటిది. ఆతని మూఁడవకృతి యగు విజ్ఞానేశ్వరము ధర్మశాస్త్రము.

౩. భాస్కరరామాయణ కవులు

(కీ॥ శ. ౧౩-౧౪ శతాబ్దముల నడుమ)

హుళక్కి భాస్కరుఁడు, మల్లికార్జునభట్టు, కుమారరుద్రదేవుఁడు, అయ్యలూర్పుఁడు నను నలుగురు కవీశ్వరు లుష్కుడిగా రామాయణమును రచించిరి. వీరిలో ముఖ్యుఁడు హుళక్కి భాస్కరకవి. కావుననే దీనికి భాస్కరరామాయణమని పేరు వచ్చినది. భాస్కరకవి తానొక్కఁడే సంపూర్ణముగా రామాయణమును రచింపఁగల నమర్థుఁడ య్యని తనకుమారుఁడగు మల్లికార్జునభట్టునకును, శిష్యులగు రుద్రదేవాదులకును ప్రోత్సాహకముగానుండునని వానిచేఁగూడ కొన్ని కాండములు రచింపఁజేసెను. బాల కిష్కింధా నుందరకాండములను మల్లికార్జునభట్టును, అయోధ్యాకాండమును రుద్రదేవుఁడును, అరణ్యకాండమును, యుద్ధకాండములోఁ గొంత భాగమును భాస్కరుండును, యుద్ధ కాండశేషమును అయ్యలూర్పుఁడును రచించిరి. ఈకవులు క్రీ. శ. ౧౩వమూఁడవశతాబ్దాంతమునను, పదునాలుగవ శతాబ్దాదియందును నుండినవారు. వీరు ఓరుగంటి ప్రాంత మువారు.

భాస్కర రామాయణము భారత భాగవతములవలె పృజాహృదయములకెక్కిన గ్రంథరాజము. దీనికి మూలము వాల్మీకి రామాయణము. మొత్తముమీఁద వీరిరచన ఓజోగుణ పృథానమును, తత్సమవద బహుళము, రసవంతమునై కర్ణర సాయనముగా నుండును. ఈగ్రంథము సాహితీమారున కంతిము చేయఁబడినది. సాహితీమారుఁడు కాక తీయ చక్రవర్తియగు పృథావరుద్రునికడ అశ్వ సైన్యాధ్యక్షుఁడుగా నుండిన యాంధ్రవీరాగ్రసరుఁడు. ఆంధ్రవాఙ్మయము నాదరించిన రసికుఁడు.

౪. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము

(జ. కీ॥ శ. ౧౬-౪-౧౮౪౮—మ. ౨౭-౫-౧౯౧౯)

వీరు రాజమహేంద్రవర వాస్తవ్యులు. ఆఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణశాఖకు జన్మించినవారు.

వీరుగావించిన వాఙ్మయసేవ యపారము. సారస్వతరంగములో వీరెన్నియో క్రొత్తత్రోవలను దొక్కిరి. ఆధునిక వాఙ్మయ కర్తలకు మార్గదర్శకులైరి కావుననే వీరిని నూతనయుగపురుషులని లోకము సంభావించినది. వీరు కథలు వ్రాసినారు, కావ్యములు రచించినారు, నాటకముల ననువదించినారు, చరిత్రలు ప్రకటించినారు, విమర్శలు గురిపించినారు, నవలలు వెలయించినారు, పత్రికలు సంపాదించినారు. వీరు శతాధిక గ్రంథకర్తలు. వీరిరచనలలో మాళవికాగ్ని మిత్రము, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, రత్నావళి, దక్షిణగోగ్రహణము మొదలైన నాటకములును, రాజశేఖర చరిత్ర, రాగమంజరి, సత్యరాజ పూర్వదేశ యాత్రలు మున్నయిన కథాగ్రంథములును, ఆంధ్రకపుల చరిత్ర, స్వీయచరిత్రలును, నీతిచంద్రికలోని సంధి విగ్రహములును మిక్కిలి ప్రసిద్ధములైనవి. ఇవి గాక హాస్యప్రధానములగు నెన్నియో ప్రహసనములును గలవు. ఆంధ్రవాఙ్మయోద్ధరణ మునను మహిళోద్ధరణమునను అసాధారణ సేవగావించి వీరు మహాయశము నార్జించిరి. వీరేశలింగ కవికి 'గద్యతిక్తన' యను బిరుదుగలదు.

౫. శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

(జ. ౧౮౬౫-మ. ౧౯౪౦)

ఆధునిక వాఙ్మయ మహానిర్మాతలతో పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారొకరు. వీరివానస్థానము పితాపురము. వీరు ద్వైతమతానుయాయులు. స్వతంత్ర రచనలమీదనే వీరి కిలీమీరిమెండు పానుగంటివారి ప్రతిభ సర్వతోముఖమైనది. లేఖని సునిశితమైనది. ధోరణి గంగావాహినివంటిది. భాష వ్యావహారికమునకు దగ్గఱగానుండు గాంధికము. వీరు పెక్కు నాటకములను వ్రాసిరి. వీనిలో రాధాకృష్ణ, కల్యాణరాఘవము, కంతాభరణము, విప్రనారాయణచరిత్ర, బుద్ధబోధనుధ, ప్రచండ చాణక్యము సుప్రసిద్ధములు. హాస్యవల్లరి, చతనము, మంజువాణి, జలజ మొదలైన యితరగ్రంథములును గలవు. వీరిరచనలన్నియు నొకయొత్తు, వీరిసాక్షిసంపుటములొకయొత్తు. సాక్షివలననే పానుగంటికవి యాంధ్రరచయితలలో అమరకీర్తిగడించి నాడని చెప్పవలెను. ఈయన సృష్టించిన జంఘాలశాస్త్రీ, వాణీదానుడు కాలాచార్యుడు, బొమ్మయ్య సెట్టియను విచిత్ర వ్యక్తులను తెలుగువా

రెన్నడును మఱచిపోరు. సాక్షి తెలుగుజాతి కొక నిధి. సంఘము, వాఙ్మయము, రాజకీయము, మతములలోని లోపములను ఎత్తి పొడుచుచు నొప్పి యనిపించుకొండ గిలిగింత వెట్టినట్లు నవ్వించుచు నీమహానీయుడు 'సాక్షి' ద్వారమున తెలుగుజాతి కెంతయో సేవచేసినాడు. ఆటు సంపుటములలో వెలసిన సాక్షి వ్యాసములు ఆంధ్రభారతి కమూల్యాలంకారములనుటకడ దగినవి. చెప్పిన విషయమునే మార్చిమార్చి వ్యంగ్యంతరముగాఁ జెప్పట వీరి ప్రత్యేకత. చదివినకొలదియు నుత్సాహము గలిగించు నపూర్వశక్తి పానుగంటికవిది. హాస్యరసము వీరిసొమ్ము. వీరి లోకజ్ఞాన మసామాన్యము.

౬. శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

(జ. ౧౮౬౭- మ. ౧౯౪౬)

వీరి నివాసము మహాకవుల కావాసమగు రాజమహేంద్రవరము. చిలకమర్తి కవి ప్రజ్ఞాచక్రువు. ఆయన రచించిన గ్రంథములు తొంబదికి మించియున్నవి. రఘుకులచరిత్ర, స్వప్నవాసవదత్త, సౌందర్యతిలక, హేమలత, భారతకథామంజరి, కృష్ణవేణి, సుధాశరచ్చంద్రము, అపాల్యాభాయి, ప్రసన్నయాదవము, పారిజాతాపహరణము, మణిమంజరి, నానకుచరిత్ర, కర్పూరమంజరి, గయోపాఖ్యానము, గణపతి, మహాపురుషుల జీవితములు, రామచంద్ర విజయము, రాజస్థాన కథావళి, స్వీయచరిత్రములు వీరి గ్రంథములలోఁజేర్కొనఁదగినవి. చిలకమర్తి వారి రచన లన్నింటిలోను గయోపాఖ్యాన నాటకము మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నది.

చిలకమర్తి కవి కవిత కడుంగడు మధురమైనది. ప్రసన్నమైన శైలి; వీరును హాస్యరస ప్రవీణులేయైనను దానిని ప్రమాణముమించివాడరు. వీరిది లలితహాస్యము; వీరు అంధులయినను సారస్వత వ్యవసాయమున కావంతయు నాటంకములేకపోవుటకు వీరి ధారణాపటిమయే కారణమందురు. మహారచయితయై యఖండకావ్యకళామండలికి వేఁగుచుక్కగా వెలిగిన యీ కవిని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు 'కళా ప్రపూర్ణ' బిరుద భూషితుని గావించిరి.

౭. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

రెడ్డిగారిది చిత్తూరి చెంతనున్న కట్టమంచి జన్మస్థానము. పాకనాటిరెడ్డి శాఖకుఁ జెందినవారు. వీరిది విద్వత్కుటుంబము. క్రీ. శ. ౧౮౮౦ లో వీరు జన్మించిరి. చిన్నతనములోనే తండ్రిగారికడ భారతాదులు పురాణము చదువుటతో రెడ్డిగారి హృదయ క్షేత్రమున సాహిత్యబీజములు వెదజల్లుబడినవి. పాదరసమువంటి బుద్ధి, గట్టి శిక్షణ-ఇం

కేమి కావలెను. ఆంగ్లములో ఆదరము-ఆంధ్రములో అభిరుచి పరస్పర క్షీభ కారణములుగాక శోభకేహితువులైనవి. ఆంగ్లదేశమునకేగి రెడ్డిగారు ఆంగ్లసారస్వతమున కూలంకష పరిజ్ఞాతరి. ఆంగ్ల సారస్వతములోని నూతనవిమర్శన పద్ధతి రెడ్డిగారి కలవడినది. ఆంధ్రముహాభారతము, కళాపూర్ణోదయము రెడ్డిగారి హృదయమునకు హత్తుకొనిన గ్రంథరాజములు. తక్కినవానిలోఁ జాలవఱకు గతానుగతికముగా రచింపఁబడినవని వారి యాశయము. వీరి ముఖ్యమగురచన, కవిత్వశాస్త్ర విచారము. దీనిలో వీరుకావ్య విమర్శన పద్ధతిని సోదాహరణముగాఁ జూపినారు. వీరి యితర కృతులు ముసలప్పు మరణము, నవయామిని, వ్యాసమంజరి యనునవి.

రామలింగారెడ్డిగారు భారతీయ విద్యాధికులలో నొకరుగా సంభావింపఁబడిరి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులుగా రెడ్డిగారు గొప్ప సేవచేసినారు. మైసూరు ప్రభుత్వమువారిచే నూతన విద్యా ప్రణాళికను సిద్ధముచేసి యిచ్చుటకొఱకావచ్చనింపఁబడినారు. ఆంధ్రములోను, ఆంగ్లములోను మహావక్తయని వాసిగాంచినారు రెడ్డిగారు.

౮. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

(జ. ౧౮౯౧)

శర్మగారు నేటి చరిత్ర పరిశోధకులలో పా్మామాణికస్థానమలంకరించినవారు. ఆంధ్రచరిత్రకారులలో భాస్కరులై వెలుగొందిన కొమ్మజ్జాజు లక్ష్మణరావు, చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారల నాదర్శముగాఁ జేసికొని శర్మగారు తమపరిశోధనలు సాగించిరి. చరిత్రకారునికి కావలసిన నిశితమైన చూపు, నిర్మలమైన మనస్సు, అచంచలమైన దీక్ష, నత్యజిజ్ఞాసయనునవి శర్మగారికి నహజప్రాప్తములు. లిపిశాస్త్రపులోతు లెఱింగిన శర్మగారు సేకరించి ప్రకటించిన శాసనములు లెక్కకు మిక్కిలియున్నవి. ఈ పరిశోధకత్వ జ్ఞానము వాగ్దానిన ఐరశ్యత చారిత్రక వ్యాసములు తెలుఁగు చరిత్రకు నూతన వికాసమును జేకూర్చినవి. బౌద్ధయగపరిశీలనము సోమశేఖర శర్మగారికి గొట్టినవిండి. ఆంధ్రచరిత్రలో 'రెడ్డియుగమును' గుఱించి వీరుచేసినకృషి యపారము. శాతవాహనులు, చాళుక్యులు, కళింగరాజులు, కాకతీయులు నను నీ యాంధ్రరాజుల చరిత్రను మధించి యపూర్వ విషయరత్నములను వెల్లార్చి శర్మగారు రాండ్రులకు మహాపకారముచేసినారు. శర్మగారి వచనశైలి చక్కనిదియు, చిక్కనిదియునై యుండును. వీరు కొంత కాలము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయములో చరిత్ర పరిశోధకులుగా పనిచేసియున్నారు. వీరి గ్రంథములు ౧. ఆంధ్రవీరులు ౨. అమరావతి స్తూపము-ఇతర వ్యాసములు ౩. చారిత్రక వ్యాసములు ౪. ఆంధ్రదేశ చరిత్రసంగ్రహము ౫. హిందీ చంద్రగుప్తము మొదలైనవి. ఆంగ్ల గ్రంథములు :

1. Forgotten Chapter of Andhra Country. 2. History of the Reddy Kingdoms.

౯. శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

(జ. ౧౮౯౩)

వీరి జన్మస్థానము అనంతపుర మండలములోని రాళ్ళపల్లి. వీరు శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణులు. రాళ్ళపల్లిలో పుట్టిన యీ జాతిరత్నము మైసూరు మహారాజుగారికోటలో సానలుదీటి మెఱసినది. చిన్ననాటనే విద్యార్జనముకొఱకు శర్మగాగి మైసూరుకేగి యచట పాఠశాలలో సంస్కృత ప్రాకృతవ్యాకరణములు అలంకార గ్రంథములు చదివెరి. పాండిత్యభూషితుడైన పిమ్మట మైసూరులోనే పృథుత్వకళాశాలలో ఆచార్యపదవి నలంకరించిరి. సంగీతశాస్త్రమునను గొప్ప విద్వాంసులని ఖ్యాతిగాంచిరి. సంగీత సాహిత్యవిద్యలలో సమానపాండిత్య మలవడిన వారరుదు. శర్మగారిలోనే యట్టి యపూర్వ సన్నివేశము గనబడును.

వీరి రచనలలో : ౧. తారాదేవి ౨. మీరాదేవి యనునవి పద్యకావ్యములు. మిక్కిలి రసవంతములు. ౩. శాలివాహనగాధాసప్త శతి (ఆంధ్రానువాదము) లలితమైన శైలితో నలరారునట్టిది ౪. సారస్వతోపన్యాసములు ౫. నాటకోపన్యాసములు-విమర్శనాత్మకములు. ౬. వేమన ముఖ్యమైనవి. శర్మగారిపుడు తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధన సంస్థలో పరిశోధకులుగా బనిచేయుచున్నారు.

౧౦ శ్రీ సురవరము పృథావరెడ్డి

(జ. ౧౮౯౬)

పృథావరెడ్డిగారి స్వగ్రామము 'ఇటికాలపాడు' రాయచూరు మండలములోనిది. విద్యాభ్యాసము కర్నూలులోను, హైదరాబాదులోను, మద్రాసులోను. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులు. న్యాయవాది పట్టమునుగూడ బడసినవారు. సంస్కృతమును గురుముఖమునఁ జదివెరి. వీరికి ఉరుదు, కొంత పాఠశీకముకూడ వచ్చును. మితభాషి, స్వతంత్రులు. జీవితమును స్వార్థమునకుఁగాక దేశహితాదరణమున కంకితమును గావించిన మహాత్మాగి. పదవీమోహితు లేయైయుండిన పెద్ద పెద్ద పదవులలంకరించి యుందురు, ధనము పుష్కలముగా గడించి యుందురు.

ఒకవైపు గ్రంథరసన, ఇంకొకవైపు పత్రికా నిర్వహణము-మఱియొకవైపు ఆంధోద్యమ ప్రచారము. ఈ ముప్పొకల పోవలసినదే. వినుగులేదు. విరామములేదు. రెడ్డిగారు మిక్కిలి తొండఱలో గ్రంథములు న్నాయుఁగలరు. శైలికై ప్రాశస్త్యమును పొంది గుండువలె చెప్పదలచినది నూటిగా తాకునట్లు చెప్పివేయుదురు. అదురులేదు. బెదురు

లేదు. వీరు పెక్కు గ్రంథములను రచించిరి. వీనిలో హిందువుల పండుగలు, రామాయణ విశేషములు, ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, పృజాధికారములు, యువజన విజ్ఞానము, తుకారాము, ఉచ్చల విషాదము, మొగలాయికథలు ముఖ్యమైనవి.

ఈయన గోలకొండపర్వీకు దాదాపుగా ౨౪ సంవత్సరములు సంపాదకులుగా నుండి తెలంగాణమున కెంతయో సేవగావించిరి. తెలంగాణా చైతన్యమునకు ముఖ్యసాధనమైన ఆంధ్రమహాసభకు మొదటి యధ్యక్షులు రెడ్డిగారే. రెడ్డిగారికి గ్రంథసేకరణమున ప్రత్యేకశ్రద్ధ. వారికడ మంచి గ్రంథాలయము గలదు. నేడు వారు హైదరాబాదు శాసనసభా సభ్యులైయున్నారు.
